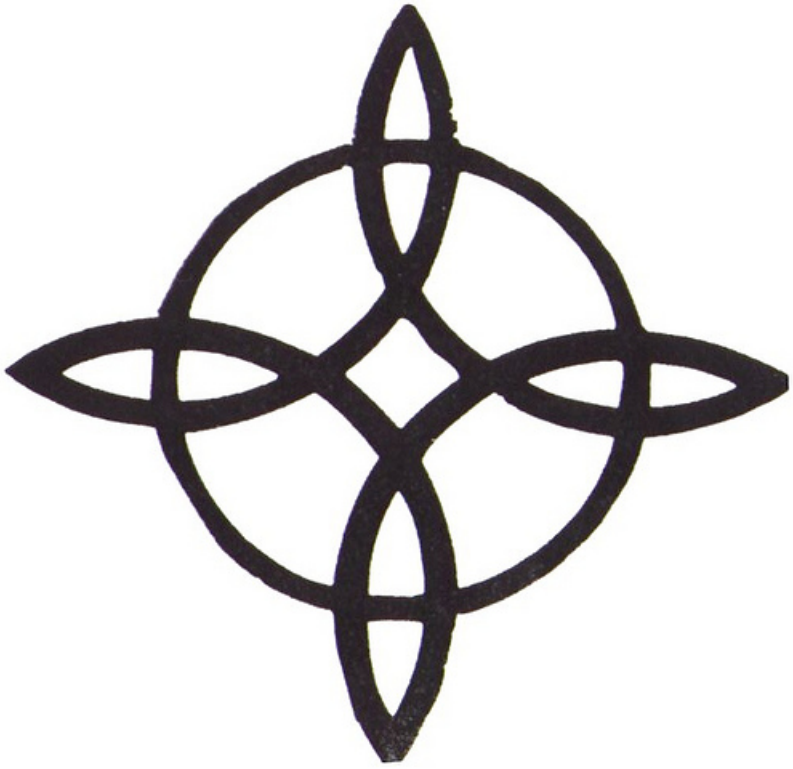


Книга Традиции: Небесный Хор

Там, где Сияет Душа

Преследуемые за свои убеждения, заклейменные еретиками за свою веру в Единое божество, обвиненные в грехах Инквизиции, и разделенные различными взглядами на Рай, представители Небесного Хора упорно продолжают делать свое дело, несмотря ни на что. Единая Песнь — энергия самого творения, космическая гармония, которая объединила их всех — эхом отдается в их сердцах. И вместе с этой верой они надеются привести человечество к единству с Богом, но они смогут добиться этого лишь тогда, когда объединятся сами. Святоши или грешники, все маги Хора надеются на искупление. Но кто из них прав в своей вере? Из-за Возмездия единство может наступить слишком поздно, чтобы они смогли пережить надвигающийся Армагеддон.

Слышна Песнь Единого

И вот, перед вами пересмотренный взгляд на Традиции Мага. Совершенно новый материал, включающий в себя историю, практики, верования, уникальные правила касательно персонажей, и многое другое. Примерьте на себя роли, обновленные в результате Возмездия, и отыщите спрятанные тайны и возможности выживших Традиций.

Создатели

Авторы: Джеф Сиснерос, Рик Руан и Малколм Шепард
Разработка: Джеф Сиснерос, Рик Руан и Малколм Шепард
Редактура: Карл Бовен
Худ. руководство: Айлин Майлс
Художник интерьеров: Ребекка Гэ, Лейф Джонс, Винс Локк, Мэтью Митчелл
Художник обложки: Кристофер Шай
Дизайн обложки, макет книги и типография: Айлин Майлс
© White Wolf Publishing, Inc

Перевод: Albus Rattus при поддержке Сэвориана Эммиарша и Айзека Аартсена,
по заказу Юрия Новикова
Редактура и правка: Юрий Gefest Новиков

«Перевод этой книги я хотел бы посвятить Наталье. Именно она привела меня к мысли, что даже если кажется, что все совсем херово нужно найти хотя бы одного человека, который бы понимал тебя и верил в то, во что веришь ты. Это дает потрясающую живучесть в нашем мире.»
Юрий

Книга Традиции:
Небесный Хор

Оглавление

Пролог: Тяжелое Пробуждение 4
Вступление: В поисках Веры 8
Первая глава: Слова св. Иоанна 12
Вторая глава: Дела Святые, Пути Священные 26
Третья глава: Разделенные души 66
Эпилог: Нечто ценное 99

Пролог:
Тяжелое Пробуждение[1]

Что за мастерское создание — человек! Как благороден разумом! Как беспределен в своих способностях, обличьях и движениях! Как точен и чудесен в действии! Как он похож на ангела глубоким постижением! Как он похож на некоего бога! Краса вселенной! Венец всего живущего! А что для меня эта квинтэссенция праха? Из людей меня не радует ни один; нет, также и ни одра, хотя вашей улыбкой вы как будто хотите сказать другое.
- Гамлет, акт II, сцена ii

Это было долгое ожидание, преисполненное самых разных опасений. Иеремии казалось, что с момента его Пробуждения прошла целая жизнь… Поначалу он был растерян, когда первые звуки Песни достигли его сознания, а затем некий голос в его голове попросил его быть сильным и держаться за свою веру, ибо скоро его ожидает великое приключение. Почти сразу же после этого Отец Бернард вдруг постучался в его дверь, и вся его жизнь перевернулась с ног на голову. А потом он узнал, что магия существует на самом деле и являет собой возвышенное состояние духа, хотя достичь его можно лишь трудом и великими стараниями. Вопросы одолевали его… Иеремия сперва боялся задавать их, пока ему не сказали, что эти самые вопросы крайне важны для его обучения и становления частью Небесного Хора. После вопросов настало ожидание… а затем принятие.

Сегодня его привели в светлую комнату с простым белым столиком. За ним было два кресла, и одно из них — его кресло — было повернуто к нему. Ему дали немного времени, чтобы обдумать свой следующий шаг в духовном развитии, и после этого двое мужчин в простых одеяниях вошли в комнату и заняли свои места. Первым заговорил высокий и жилистый мужчина со светлыми волосами до подбородка, хотя его глаза были черными и пронзительными, и он сверлил ими Иеремию насквозь. Когда он повел речь, его голос звучал чересчур грозным для такого тщедушного тела.

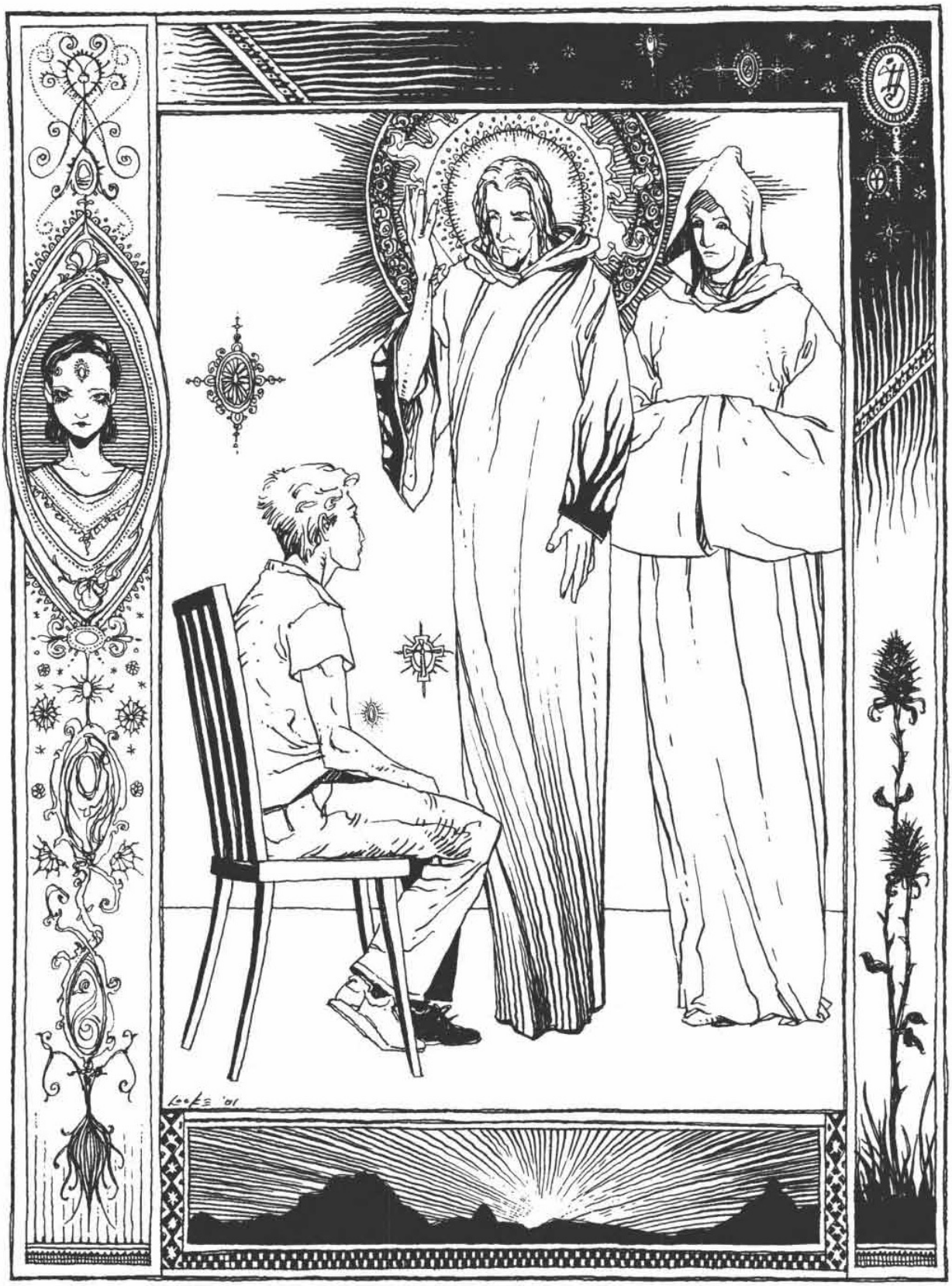
— Здравствуй, Послушник Иеремия, и добро пожаловать в Небесный Хор. Тебе многое предстоит узнать, прежде чем окончится твое катехуменство... которое ты называешь послушничеством. Меня зовут Саймон Пэйн, и я имею честь представить тебя джентльмену, который собирается познакомить тебя с устройством и, в некоторой мере, историей нашей Традиции. Курия любезно проинформировала меня о том, что это весьма полезно для катехуменов, и я не смею ей перечить…
Впрочем, шутки в сторону… ты можешь задать какие-нибудь вопросы своему наставнику. Ты должен знать, что путь к Восхождению чрезвычайно труден. Ищи правду о божественном, цени многообразие Хора и уважай различия своих сестер и братьев-Хористов. Что ж, хватит напутственных речей. Пришла пора предоставить тебя в руки Уильяма Ратмана.

После этой коротенькой речи Саймон нахмурился. Может, в знак формальности, может, в знак заключения. В любом случае, его заявление застало Иеремию врасплох. Конечно, Хор научил его разным серьезным вещам... но он не мог понять, было ли такое обхождение частью ритуала, или характера чрезвычайно осторожных людей.

Второй из них был магом худым и невзрачным, с короткими каштановыми волосами. Этого тихого и непримечательного мужчину можно было принять на улице за обычного человека, если бы не его странные серые глаза, ловящие каждое движение, не пропускающие абсолютно ничего. Этот образ довершал его занятный британский акцент, делающий его похожим на джентльмена, заказывающего себе чай.

1 - Скорее всего, это идиома и игра слов одновременно. «A Rude Awakening” означает одновременно «Пробуждение» в плане осознания того, что ты маг, и внезапное понимание чего-либо разочаровывающего

— Прошу тебя, не злись на Саймона, дорогой Иеремия. Он только что вернулся из исследовательского путешествия в Заполярье, и оно явно не оправдало ожиданий. Обычно он куда более жизнерадостный. Мне поручили заняться твоим образованием, и я собираюсь серьезно подойти к этому делу. За все это время у меня было не так уж много Катехуменов, так что тебе выпала уникальная возможность, которой другие могут лишь завидовать. В качестве первого урока я хочу, чтобы ты запомнил, что эта зависть — одна из самых опасных и деструктивных человеческих эмоций, и я ее не терплю. Именно по этой причине я не беру



слишком много послушников. Я буду уважать тебя ровно настолько, насколько ты заслуживаешь этого. Как я буду учить тебя? С помощью твоего любопытства и способностей к наблюдению. Прошу учесть, что я не собираюсь давить на твое чувство вины. Это удел тех, в ком мало веры. Поскольку ты Пробудился и способен узреть лик Единого, мы можем отойти от этой инфантильности. Ты можешь задавать вопросы, но не ожидай

быстрых и легких ответов. Наконец, сфокусируйся на позитивных аспектах своего Восхождения. Оставь негативные мысли Темным Певчим, ибо такие вещи приводят к Падению. Пойдем со мной, Иеремия. Твое путешествие только начинается.

В этот момент Саймон Пэйн улыбнулся и сказал:

— До скорого, Послушник. Брат Ратман, ты же не хочешь напугать нашего бедного юношу до смерти, а?

Иеремия не знал, что думать об этих двух мужчинах, но единственное он понял наверняка — его обучение в Небесном Хоре обещает быть куда более сложным, чем он думал сначала. Он был готов к яро верующим теократам, но суровость его инструкторов напрягала. Он утешал себя тем, что первые учителя и должны быть такими, чтобы отсеять лишних и непригодных учеников, как это бывает во многих новых школах.

Прелюдия к Пятому Английскому Изданию

Чтобы пойти навстречу нашим современным читателям и всем заинтересованным лицам, мы решили изъять все гимны и песни из Книги Эпох и опубликовать их в отдельном месте для обучения наших Катехуменов. Цель данного издания состоит не в том, чтобы навязать каноничность определенных текстов по сравнению с другими, а в том, чтобы показать, какие формы богослужения больше распространены в нашей Конгрегации. Вдобавок ко всему, в последних главах будет показано, как практикуется Искусство в Хоре, и будут предоставлены некоторые заметки о ключевых фигурах нашей Конгрегации и Курии.

Большинство историй, рассказанных в этой книге, опережает письменные варианты на множество поколений, будучи сохраненными в устной традиции и передаваемыми из поколения в поколение разными Хористами. Очень вероятно, что Книга Эпох не существовала в письменном варианте до второго тысячелетия до Р.Х; когда Менту-хетеп начал объединять великое множество разрозненных священнослужителей в единую Конгрегацию Небесного Хора. С этого момента Книга Эпох постоянно пополнялась различными историями. Некоторые из них, к сожалению, были отброшены, поскольку Хор рос и развивался, да и соображения по очистке места начинали требовать более жесткого подхода к оценке важности данных хроник, зато другие получили более широкое распространение, благодаря этим писаниям. Таким образом, Книга Эпох постоянно росла и продолжает развиваться и по сей день. Тот факт, что эти истории были переведены на множество различных языков, лишь подтверждает универсальность и многообразие нашего Хора.

Первый английский перевод Книги Эпох был совершен с латыни. Многие образованные люди средневековья знали латынь, что особенно касалось представителей нашей Конгрегации, благодаря их глубоким связям с Римско-Католической Церковью. В начале 1300-х годов, когда отхождение от латыни в пользу национальных языков начало зарождаться и в нашей Конгрегации, стало очевидно, что вскоре возрастет необходимость в различных изданиях *Книги Эпох* на местных диалектах. После этого начались попытки перевода, и Первое Английское Издание появилось в 1465 году. Следующие издания были выпущены соответственно в 1645, 1838 и 1996 годах.

Ходило множество разговоров о том, что качество поэзии предыдущих работ будет утеряно, если мы создадим более современный перевод *Книги Эпох*. Тем не менее, мы получили разрешение продолжать этот проект от Курии и Верховного Понтифика, которые понимали, что мы обязаны сохранить учения Небесного Хора, и что отдельный текст с гимнами и песнями будет опубликован позднее.

Документы в наших писаниях служат живым завещанием от тех, кто жил до нас — для того, чтобы они могли поделиться с нами своей мудростью перед тем, как мы объединимся с Единым. Мы воздаем должное тем, кто ушел, и молимся, чтобы Единый помог нам завершить это издание во благо Хора и всех, кто желает служить Богу в его святилище.

Locke '01

Вступление:
В поисках Веры

В ваших руках пересмотренная Книга Традиции «Небесного Хора». Мы полагаем, что некоторые из вас сейчас думают, зачем вообще было делать исправленную версию, а другие же исключительно рады этому событию. С изменениями правил основной игры пришла необходимость адаптировать к ним старые Традиции. Но мы здесь не для того, чтобы вдаваться в детали игровой индустрии. Прямо сейчас вы держите в руках эту книгу. Так что наслаждайтесь ей.

Так… зачем делать Традицию, которая стремится к Восхождению, чтобы приблизиться к Богу? Думаю, большинство людей знает ответ на этот вопрос. Их собственное желание жить вечно выражается в посещении церкви и поклонении какому-либо божеству. На протяжении всей истории человечества люди тянулись к богам и желали достичь божественного состояния. Поэтому мы хотим предоставить читателю шанс насладиться этими возможностями без негативных последствий.

Небесный Хор оброс множеством стереотипов в контексте **Мага** и реального мира. Для большинства игроков все Хористы выглядят как священники, христиане и ханжи, считающие себя чище других. Для самих магов Хор являет ярким примером всевозможных проблем разделения веры и догматических религий. Разумеется, ни один стереотип не появился бы, если бы не было прецедентов, но их нельзя отнести к каждому представителю Хора. Что именно движет Хором, и как одновременно не отходить от стереотипов и сыграть что-либо уникальное? Мы надеемся, что эта книга даст вам ответ на этот непростой вопрос.

Зачем мне играть за консервативного христианина?

Это достаточно резонный вопрос, за исключением того факта, что большинство Хористов — ***НЕ*** консервативные христиане. Игровое сообщество в целом не особо-то радушно относится к христианам. Так зачем бы играть за кого-то из них?

В первую очередь следует уяснить, что не все Хористы — христиане. Да и многие христиане не придерживаются христианских догм и ритуалов. Более того, Хористы даже не являются ярыми последователями каких-либо религий!

Эм, что? Нерелигиозный Хорист?

Именно так. Небесный Хор хочет найти способ привести человечество к Единому в качестве служителей, помощников или друзей. Это не обязательно значит, что Хористы религиозны; лишь то, что многие из них обладают непоколебимой верой. Они чувствуют великую правоту в своих действиях, потому что у них есть высшая цель. Это довольно сильное ощущение — знать, что у тебя есть цель.

С другой стороны, Хористы не занимаются тем, что постоянно цитируют Библию или преследуют людей, которые не разделяют их верования. Если у вас хватает воображения играть за других персонажей-героев, то почему бы не сыграть Хористом?

У хорошего христианина и Хориста есть равная доля сочувствия, любви, терпимости и милосердия. Кто угодно может быть злобным, подлым или ненавидящим. Подводить всех Хористов под эту мерку достаточно предвзято — даже если принимать во внимание все поверхностные рассуждения о том, что христиане пытали и убивали людей во времена Крестовых Походов, или даже о том, что они делают это и по сей день (что совершенно не относится ни к одному *нормальному* христианину).

Мы хотим вам сказать, что, в целом, любой может быть ублюдком. Вы можете найти фанатиков где угодно. Попробуйте быть терпимее к своим братьям и искать хорошее в любом человеке.

Тема: Схизмы и Компромиссы

Главная проблема Хора состоит в том, что приверженцы множества различных религий пытаются объединиться за его стенами с последователями индивидуальных верований. В какой-то мере каждый Хорист испытывает сомнения и отчаяние из-за такого количества различных интерпретаций канона. В идеале любая Традиция и Хор пытаются объединить крайне различные группы людей, чтобы создать единое целое. Но

сколь многим нужно поступиться каждому из них? Где найти компромисс? Если у тебя есть какая-то вера, оставишь ли ты ее в стороне, чтобы посодействовать развитию общества, которому наплевать на твое просвещение? Временами чудом кажется даже то, что Хористы вообще работают с другими магами (и друг с другом). Однако со временем все Хористы начинают видеть в этом многообразии свою силу. Они пользуются этим, чтобы присмотреться к чужим взглядам, пересмотреть свои собственные верования и научиться по-разному относиться к каждому человеку.

Настроение: Надежда и Вера

Несмотря на свои слабые связи с различными религиозными течениями — верования Хористов в целом будут выглядеть ересью для большинства распространенных религий — отдельные Певчие все больше укрепляются в силе своей веры. Само по себе Пробуждение вполне может предоставить источник этой веры, не говоря уже о чудесах, поставляемых вместе с ним. Но Хористу следует понимать, что все эти чудеса исходят от его личной связи с Божественным. Да, воля Хориста помогает ему творить магию, но именно его вера объединяет его с богами. Другими словами, прихоть Хориста определяется лишь небесами.

С этой верой приходит и надежда. Пока другие Традиции сражаются, умирают или ругаются по политическим или светским причинам, Хор знает, что людской род ожидает какая-то великая судьба. Да, вселенная не добрая и не заботливая — человек растет над собой, переживая напасти и проходя различные испытания, как часто пишут в священных писаниях — но человечество ожидает великое предназначение. Каждый Певчий, видящий за творением незримую руку, им руководящую, понимает, что когда-нибудь человечество найдет способ притронуться к этой руке. Хористы свято уверены в том, что однажды люди смогут говорить с Создателем и узнают, что он существует. В этой уверенности Хористы понимают также и то, что даже после проигрыша Войны Восхождения, при том, что массы в целом отреклись от своей веры, и при том, что близится Армагеддон, еще остался путь к надежде для того, кто захочет его искать.

Содержание

Хор является примером того, как почитание становится частью жизни. В своих поисках Божественности Хористы во всем видят испытания своей веры. Для этого не нужно быть священником или пророком. Любой может жить в мире, наполненном осознанием высшей благодати. Однако Хор понимает, что у каждого есть свое представление о Боге. Бог в целом слишком велик, а каждый человек слишком уникален, чтобы создать единый образ, способный удовлетворить каждого Хориста в отдельности. Не то чтобы это останавливало их от *попытки* создать этот единый образ…

Хор славит многообразие нашего мира — и Хористы нашли место для этого многообразия в своем обществе. По мере прочтения нашей истории вы сможете открыть для себя множество путей к богу.

Первая глава: Слова св. Иоанна — историческое введение в Небесный Хор и то, что случилось с момента основания этой Традиции. Здесь же можно найти информацию о том, где найти Хористов сегодня, и во что они предпочитают верить.

Вторая глава: Дела Святые, Пути Священные — глава об организации Традиции, о том, как в ней ищут и обучают Послушников, о внутренней политике и правосудии, фракциях, парадигмах и фокусах, Резонансе, привилегиях, проблемах, заклятиях и артефактах. Все инструменты, которыми располагает Хор, так сказать.

Третья глава: Разделенные Души — некоторые ключевые фигуры Хора (прошлого и нынешнего), легенды, образцы персонажей и советы по проведению игры с группой, состоящей исключительно из Певчих.

Лексикон

Книга Эпох (Book of Ages): священные писания Небесного Хора.
Катехуменство (Catechumenate): период обучения Послушника.
Курия (Curia): административный совет Хора.
Темные Певчие (Dark Singers): Нефанди. В разговоре может применяться к обозначению любых зловредных магов.
Энкиридион (Enchiridion): часть Книги Эпох, подводящая итог верованиям Хора. («справочник», греч.)
Верные (Faithful): Небесный Хор. Маги, которые выполняют волю Единого касательно роли человечества на Земле.
Первые Певчие (First Singers): первые и наиболее могущественные маги.

Четыре Эпохи (The Four Ages): разделение истории на четыре различных времени, каждое из которых отражает отдельную эпоху истории Хористов.
Первая Эпоха (First Age): первые дни, имевшие место до начала письменной истории, когда Первые Певчие ходили по нашей Земле. Эта эпоха закончилась во втором столетии до Рождества Христова.
Вторая Эпоха (Second Age): период от основания Конгрегации (во втором столетии до Р.Х.) и до битвы у Мульвийского Моста (312 после Р.Х.).
Третья Эпоха (Third Age): период преобладания христианства в Конгрегации. Начинается от битвы у Мульвийского Моста и до Соглашения Башни Слоновой Кости в 1325 году.
Четвертая Эпоха (Fourth Age): правление Технократии, начавшееся в XIV веке и продолжающееся по сей день.
Великое Святилище (Great Adytum): место, где заседает совет Хора, и главное его Королевство в Горизонте.
Три Инквизиции (The Three Inquisitions): три инквизиции Римско-католической Церкви. Им уделяется особое внимание из-за огромного духовного влияния, которым обладала Римская Церковь, и кардинальных изменений, случившихся из-за этих Инквизиций.
Лонгеви (Longaevi): другое название фей.
Мессианские Голоса (Messianic Voices): ныне лидирующая христианская фракция внутри Конгрегации, берущая начало в четвертом веке нашей эры.
Канцелярия Инквизиции (Office of the Inquisition): часть Хора, занимающаяся расследованием духовных преступлений, совершенных представителями Хора. Уполномочена Курией.
Канцелярия Академии (Office of the Academy): часть Хора, занимающаяся обучением новых Послушников и разработкой учебной программы.
Верховный Понтифик (Pontifex Maximus): лицо, обладающее верховной властью в Хоре.
Метемпсихоз (Metempshychosis): древняя вера в перерождение.
Мятежники (Rebels): отрицающие власть Единого; также известны как **Отступники (The Defiant)**.
Воссоединение (reunification): Конец Времен, после которого все творение вновь станет одним целым. Последователи Единого будут вознаграждены, а Его противники — уничтожены. Некоторые считают, что в это время также произойдет великая война.
Уэслианское Возрождение (Wesleyan Revival): Произошло в XIX веке в ответ на эксцессы Римско-католической Церкви. После этого случая пресвитерская и методистская фракции Хора получили двести пятьдесят тысяч новых последователей. Входит в число первых признаков потери светской и духовной власти Римско-католической Церкви. Применительно только к Западу.

Вариации Терминов

Данные термины широко используются в Конгрегации Хора, согласно манере выражения самой Курии.
Адитум (Adytum): Часовня. Ее также могут называть Святилищем, Храмом, Базиликой и т.д.
Катехумен (Catechumen): Послушник.
Экзарх (Exarch): Мастер.
Прецептор (Praecept): Наставник.
Пресвитер (Presbyter): Адепт.
Хорист (Chorister): Маг.
Песнь (The Song): Магия.

Хор осознает, что не все его представители отсчитывают время от рождения Иисуса Христа. Поэтому они используют термин «до н.э.», а не «до Р.Х.» и, соответственно, «после н.э.», а не «после Р.Х.»

Lock '01

Первая глава:
Слова св. Иоанна

И ключ дома Давидова возложу на рамена его; отворит он, и никто не запрет.
- Исайя, 22:22

— Что ты скажешь на это, Иеремия? — спросил брат Уильям. Голос Ратмана вывел Иеремию из мечтательного состояния. Он заговорил снова, и в его голосе зазвучал оттенок нехарактерного для него озорства:

— Знаешь, когда я был на твоем месте, я жил вон в том аббатстве, — сказал он, указывая в направлении, где находился Университет. — Мои братья и сам аббат считали меня чересчур недисциплинированным, чтобы я мог изучать историю, особенно ту, что касалась католической церкви. А затем меня вдруг озарило одним вечером. Небо не собиралось упасть на землю только потому, что я считал своих братьев-монахов откровенными занудами.

Осматривая природную красоту дендрария, Иеремия искренне ответил:

— Простите, Уильям, но я вырос в Нью-Йорке. Когда мы хотим сходить на природу, то отправляемся в Центральный Парк. Тут... довольно захватывающе. Думаю, в ответ на цитату из Книги Исайи я могу сказать лишь то, что я настолько готов, насколько этого желает Единый.

Брат Уильям кивнул:

— Ты пытался провести меня, юный хитрец. Ты слышал каждое мое слово, — печально посмеиваясь, он добавил: — Ты настолько готов, насколько тебя могли подготовить для изучения истории Хора. Иногда я забываю, что Пэйн приглядывает за одаренными. Это урок смирения, который я нескоро забуду.

Покинув сень ветвей дендрария, Уильям и Иеремия шли, пока не оказались в тени Аббатства святого Иоанна.

— Пошло немало времени с тех пор, как я покинул эти стены в качестве Хориста. Многие из учений, которые ты услышишь от меня, будут нести дух бенедиктинового ордена. Не позволь этому разочаровать тебя или поколебать твои верования. Я просто представлю их тебе со знакомой мне точки зрения. Твоим долгом и задачей будет проанализировать, подвергнуть сомнению, обсудить и применить их к своим верованиям, как ты считаешь нужным. Пойдем со мной. Мы с аббатом Келли — старые друзья, и помимо того, я наблюдаю за местным Адитумом.

Первая Эпоха

В глубине аббатства, где монахи и аббаты дискутировали, молились и совершали Евхаристии с 1857 года, Брат Уильям шепотом представил Иеремию Аббату Келли.

— Иеремия, этот человек — мой наставник, исповедник и добрый друг. Может, он в целом и не работает по всему миру, однако является держателем моих глубочайших откровений. Он очень раздражает главу, но все еще любит потягивать ирландский виски с лепешками[2]. Шон, это мой самый юный ученик.

С удивительной для его возраста подвижностью седовласый аббат встал и пожал Иеремии руку.

— Иеремия. Я аббат Шон Келли, и добро пожаловать в аббатство святого Иоанна. Я молюсь о том, чтобы твое путешествие, которое начинается здесь, приумножило славу Господа. Этот старый козел — один из моих лучших студентов, и если он согласился учить тебя, то это твое благословение. Кроме того, его периодические погружения в догматические лекции порой бывают занимательными. Можно почти увериться в том, что Уильям должен был быть иезуитом или доминиканцем, а не просто бенедиктинцем. — Шон улыбнулся, как человек, который в юности не раз подтрунивал над этим, и со временем только уверился в своих мыслях.

Двое старших мужчин посмеялись над этой шуткой, а затем Брат Уильям, глубоко вздохнув, снова вернулся к серьезному выражению лица и продолжил.

— Будь внимательным, Иеремия. Это будет основой твоего обучения, но ты едва ли когда-нибудь снова услышишь это. — Иеремия кивнул, надеясь, что сможет запомнить все важное. Он не хотел потом останавливаться и задавать вопросы.

— Мы должны начать с Раскола — периода с начала времен и до второго столетия перед началом христианской эры. Самые преданные своему делу историки способны собрать лишь удручающе неполный образ Первых Певчих. Говорят, что они были самыми могущественными из всех Певчих. Они были Экзархами такой силы, что даже наши самые почтенные умы с трудом могут осознать великие деяния их веры и магии.

Следует упомянуть пятерых Первых Певчих, хотя кроме них есть многие другие. Они были столь блистательны, что истории про них существуют до сих пор. Эту пятерку составляли Митрас, Гундер, Енох, Бхишма и (как считают) Гильгамеш. Они долгие годы заботились о человечестве и защищали людей от опасностей неспокойного начала времен. Подвиги Гильгамеша записаны в Эпосе о Гильгамеше и считаются выдумкой. Я настоятельно рекомендую тебе прочитать эту книгу. Она рассказывает о человеке, который

2Вероятно, это какое-то выражение, которое сложно найти.

совершил множество удивительных деяний и, как говорят, искал бессмертия в своем походе. Конечно, как и все люди, он был несовершенным, но тем не менее может служить источником вдохновения. Другие Первые Певчие, подобно Гильгамешу, слышали зов Единого и путешествовали по земле, заботясь о людях и защищая их до того часа, когда зов Единого был бы слышен всем.

Это были трудные времена, времена великих соблазнов. Некоторые обратились к Темной Песне. Силы, которые противостоят нам, действовали даже тогда, разрушая слово и волю Единого. Мы, Хористы, считаем, что все могут быть спасены — по крайней мере, большинство. Да, есть сила, которая даже теперь наступает нам на пятки. Темные Певчие, Нефанди... это величайшее из всех зол. Они верят в полное уничтожение вселенной и Единого — и я молюсь никогда не узнать и не понять, для какой же темной цели. Они нечестивцы, и они объединяют даже наиболее разобщенные из темных фракций. Они — язва нашего мира.

В свое время Первые Певчие были искажены Темными, и каждый перенял темную точку зрения. Эти дни, близкие к божественности, теперь далеко позади. Мы — смертные, которые противостоят смертным... разделенные и окруженные своими врагами.

Герои Первой Эпохи

Во многих Священных текстах Митру называют первым из пяти Певчих его эпохи. Сказано, что он помнил даже дни до людей, когда Единый оставался целым и чистым, и все существа были частью Творения. Как и его современники, он боролся против сил зла, если верить историям, и даже говорится, что он восстал из мертвых, потому что его дух был слишком силен и его нельзя было сокрушить.

Истории Гильгамеша, Бхишмы и Гундера похожи на его. Говорят, что Гильгамеш достиг бессмертия, но никто не знает, где он теперь находится, если это так — несомненно, в каком-нибудь из Умбральных Царств далеко за пределами современной Земли. Сказания о других героях более запутанные. Некоторые ученые Хора утверждают, что пятеро Певчих на самом деле — архетипы из великого времени, когда герои возвышались над человечеством, и что каждый герой — это просто легенда, сформированная слиянием множества историй о таких героических подвигах. Другие академики заявляют, что некоторые (или все) из этих героев были настоящими людьми, существовавшими в реальности, или даже что они были проявлениями Единого. В конце концов, Сыны Митры несомненно верят в божественность Митры.

К сожалению, Первые Певчие остаются примерами для подражания, чтобы все Певчие накапливали силы и совершали великие деяния во имя человечества. Многие Хористы читают Эпос о Гильгамеше, а некоторые изучают эзотерические работы про Еноха или Митру, чтобы найти вдохновение для последующих героических деяний. В самом деле, если идти по следам одного из героев, это может помочь сфокусировать магические силы.

Вторая Эпоха

Иеремия обратил внимание, что после короткого начала истории и аббат Келли, и Брат Уильям некоторое время сохраняли молчание. Иеремия не хотел нарушать тишину, но он смотрел на них обоих добрую минуту, испытывая неловкость.

По своему обыкновению, Уильям бесцеремонно нарушил молчание.

— Прости, но меня раздражает, когда я не могу закончить историю. Со временем я неизбежно приму тот факт, что всю историю не восстановить, но я еще не пришел к этому моменту.

— Что случилось с историями? — спросил Иеремия.

Уильям хмыкнул, а аббат Шон мягко вмешался в разговор:

— Дело не в том, что с ними случилось. С ними ничего не случалось. Я имею в виду, что те времена так далеки от нас, что не осталось никаких надежных источников. Мы располагаем обрывками историй, сообщениями из вторых рук, и тому подобное. Иногда ангелы решают немного рассказать нам, но они ненавидят разговаривать о других эпохах человечества. И даже величайшие пророки не могут сказать нам, что случилось за вуалью времен, так далеко в прошлом.

Иеремия кивнул:

— Возможно, это просто еще один урок. Может быть, он велит нам быть довольными нашим временем, делать лучшее из того, что мы способны делать сейчас, и не мучиться из-за прошлого, с которым уже давно покончено.

Уильям согласно кивнул и весело улыбнулся.

— Мудрое заключение. К счастью, у нас чуть больше информации. С течением времени наши записи становятся лучше. Ты готов к продолжению?

Иеремия кивнул.

— Хорошо. Подробности Второй Эпохи куда более полные и точные. Я обойдусь без вероучений и постараюсь рассказать об этой Эпохе, концентрируясь на раскрытии темы, а не автоматическом заучивании.

Вторая Эпоха наступила, когда Певчие собрались в единую конгрегацию. Это деяние приписывается жрецу по имени Менту-хетеп. Менту-хетеп родился в городе Иуну (который Библия называет Оном, а греки и римляне — Гелиополем). Он служил при дворе фараона Аменхотепа IV в Фивах. Он поклонялся единому богу Атону, а его фараон поспособствовал развитию почитания этого бога солнца.

История говорит нам, что из-за веры в единое божество Менту-хетеп подвергся множеству оскорблений и насмешек. Отчаявшись, он отправился в пустыню на 40 дней и ночей, где постился и молил Атона о том, чтобы тот указал ему путь. В награду за его покаяние и жертвенность, Атон явился к нему в виде горящего в ночи венца. Менту-хетеп спросил Атона о том, что он должен сделать, чтобы лучше служить Все-Поющему, и таким образом получил божественное предписание. Это впервые записанные слова Единого.

«Собери моих детей ко мне, ибо они заблудились. Ты и твои братья пели народам мира тысячелетиями, но с каждым прошедшим поколением многие сходят с путей, предписанных мною. Даже верные забыли значение гармонии. Слишком часто ты пел один, и теперь вы должны петь вместе, как единое целое. Отправь в путь своих братьев и сестер, тех, кто помнит меня под любым именем. Соберитесь в общность, чтобы ваша цель могла обрести новую силу. Пойте вместе в гармонии, дабы могла свершиться моя Песнь.

Еще многие не дойдут до конца, и их следует отвергнуть, как они отвергли меня. Но вам следует давать друг другу новую силу, мудрость и единство цели. И тогда Спящих приведут ко мне, и все вновь станут Единым. Воздух наполнят голоса, и Хор наполнит небеса. Знай, что происхождение ваше священно, и божественна ваша песнь.

Да объединится ваш Небесный Хор!»

Когда закончилось явление бога, глаза Менту-хетепа были выжжены великолепием пришествия Все-Поющего. Ослепленный, но не утративший смелости, он вернулся, чтобы созвать всех Певчих Хора к себе.

В Фивах Менту-хетеп при поддержке своего фараона использовал способы магические и земные, чтобы созвать тех, кто все еще слышал Песнь, со всего мира. Фараон Аменхотеп, который теперь называл себя Эхнатоном, оставил Фивы, чтобы построить город, посвященный Единому. Его жрецы были весьма недовольны и предсказали гибель этого города, и все же он стоял, а с ним и верный Менту-хетеп. Многие отвергли призыв Менту-хетепа, но многие другие вняли зову и собрались к этому месту в пустыне, названному Эхнатоном. Одни пришли днем, другие ночью. Среди них были жрецы из разных фракций. Там были Рыцари Атона, Избранники Авраама, Гильгамиты, Митрадиты и многие другие потомки Первых Певчих.

Хористы из Первой Конгрегации дискутировали, поддерживали товарищество и пели гимны воссоединения, гармонии и будущего. Пророчества выявлялись и обсуждались весьма подробно. Такой была сила святых слов Менту-хетепа, что было решено, что ни один Певчий не сможет достигнуть рая без помощи других в вере. Более того, было установлено, что у Единого было множество имен, но все они были именами одного и того же Бога. Таким образом, прошло много лет, и Священная Конгрегация возросла в свете имени Все-Поющего.

Уильям серьезно посмотрел на Иеремию и добавил:

— Это не все, но ни одна история подобной величины не обходится без историй о горе, предательстве и великих страданиях. Пока человек остается человеком, всегда будут существовать жадность, циничность и эгоцентричные политические убеждения. Ты идешь сложным путем, который изобилует соблазнами, испытаниями и невзгодами. Ты прочтешь так много мерзких жалоб, услышишь столько горьких слов, что не будешь верить, что люди способны на любовь, милосердие и самопожертвование. Не теряй надежды из-за таких вещей, воспринимай их как препятствия, которые необходимо преодолеть.

Похоже, удовлетворенный этот короткой лекцией, он посмотрел на аббата Келли:

— Шон, не забудь здесь вложить свой вклад в обучение юного Иеремии. Вскоре я собираюсь отпустить его к остальным, чтобы он получил и немного практического образования, и хотел бы, чтобы он послушал, как ты рассказываешь кое-что из истории.

Аббат улыбнулся и сказал:

— Предоставим Уильяму возможность дать мне рассказать об уничтожении Эхнатона. Это неприятная история, сынок, и в ней говорится о жадности, зависти и ненависти человечества. Я думаю, было бы упущением не включить эту историю в наше учение.

Первый Великий Совет был созван вскоре после зова Менту-хетепа. Там были представлены различные фракции, и, хотя у них было мало влияния, они старались продвинуть сообщение между многочисленными группами. Многие вернулись в свои родные земли и построили Адитумы — места собрания для Хористов, где можно было бы оставаться, молиться и работать в вере.

Те жрецы Аменхотепа IV, которые были недовольны и оскорблены, не собирались сидеть сложа руки и оставлять все на самотек. Они повлияли на мнение жителей Фив и разожгли в них гнев до такой степени, что смогли собрать джихад против нового города Эхнатона. Сейчас считается, что главный жрец противостояния, Д'хален Ра был в союзе с Нефанди. Всего через столетие после завершения строительства Эхнатона город был сожжен дотла вместе с Великим Адитумом Небесного Хора. Хотя это был первый пример подобного вмешательства со стороны Нефанди во Вторую Эпоху, он определенно был не последним. Нефанди стремились вмешиваться в строительство Великого Адитума в Королевстве Горизонта и, хотя им не удалось помешать, они продолжают проповедовать хаос, уничтожение и ненависть, чтобы противостоять посланию Хористов, которые выступали в защиту любви, терпимости и веры в Единого.

Из-за продолжительной настойчивости действий Хора и Совета вера распространилась по всему миру. В 965 году до Р.Х. появился Соломон, ставший Царем Израиля, и поручил строительство Храма в Иерусалиме. Этот храм пережил два воплощения и в конце концов был уничтожен в 70 году н.э. Хотя Соломон несомненно поддерживал некоторые необычные идеи, такие как шифры для сделок с духами, которые использовал Орден Гермеса, он также был человеком веры и могущественным сторонником нашего дела. То, что он предпочел мудрость, а не власть или богатство — это еще один пример, которому нам стоит подражать.

До рождества Христова Великий Совет составляли римляне. В это время Рим безраздельно властвовал над светским миром, и Великий Совет чувствовал, что будущее Конгрегации связано с ним. За это время влияние Рима настолько выросло, что Совет был переименован в Курию, а Верховного Советника назвали Верховным Понтификом. То, что некогда было ролью советника парламента, стало практически абсолютной властью.

Столетия после рождения Христа принесли в состав Конгрегации и Курии радикальные изменения. Из Святой Земли пришли Мессианские Голоса, христианская группа, которая первоначально была немногим больше культа. Кроме того, известность получили Сыны Митры, поскольку христианство и митраизм соперничали за сердца и умы представителей Хора во втором столетии нашей эры.

Эти теологические баталии бушевали до тех пор, пока Константин Великий не принял христианство и не позволил свободно его исповедовать. Жребий был брошен с этого момента. К 324 году н.э. Понтифик и большая часть Курии были христианами.

Третья Эпоха

Дни обучения целиком заполнили разум Иеремии. Ему предоставили множество фактов — у некоторых из них было объяснение, а другие ему предлагалось найти самостоятельно, пользуясь библиотекой Адитума. Вопросы появлялись очень быстро, а затем пришел черед визита Саймона Пэйна.

— Уильям, как скоро он сможет перейти к более практическому обучению? — спросил Пэйн. Этот вопрос все еще крутился в голове у Иеремии. Он вспомнил и ответ, который дал его наставник:

— Пока он проходит лишь Вторую Эпоху, Саймон. Я не стану торопить его. Ему нужно время, чтобы собрать и распределить полученные знания. Лишь после того, как мы дадим ему информацию о Третьей и Четвертой Эпохах, я сочту, что он готов для каких-либо исследований. Я осознаю, что он силен, и я достаточно скоро передам его в твои руки, но ему нужна твердая почва под ногами. Он должен понять не только откуда мы появились, но и почему, и как мы пришли к тому, чем являемся сегодня. Дай мне еще две недели, и мы сможем отправить его бродить по земному шару, как ты любишь делать.

Пэйн внимательно и терпеливо выслушал это наблюдение.

— Очень хорошо, Уильям, — сказал он. — У меня нет намерения забирать его от тебя навсегда. Я отправлю его в Техас, где один раввин ждет его для небольшого просвещения. Затем его возвратят к тебе для более интенсивных тренировок.

Уильям улыбнулся в ответ на комментарий Пэйна, но затем таинственно заявил:

— Да, думаю, это будет куда просветительнее для нашего юного Иеремии. Увидимся через две недели, Саймон.

Иеремия до сих помнил взгляд, которым одарил его Пэйн. Он был беспощадным, оценивающим, как если бы Пэйн искал какую-то слабость... Но затем в его голосе появилась неожиданная доброта:

— Будь готов, Иеремия. У тебя наверняка будет пухнуть голова, когда я за тобой приду. Всего хорошего, Уильям.

Еще несколько недель тихого обучения, а затем снова в бой — Иеремии надо было много выучить. Он лишь надеялся, что Пэйн верно оценил его. Устроившись в удобном кресле для полуденной лекции, он также задумался о том, делал бы он это, даже если бы покинул аббатство.

Брат Уильям посмотрел на Иеремию и сдвинул брови:

— Ты готов для этого испытания, Иеремия?

Митраизм и христианство

В Риме процветали культы митраизма. Восприятие римлян с готовностью приняло воинственного бога. Принцип работы римской социальной структуры подразумевал, что для того, чтобы провести голосование, нужно было владеть землей, а еще владение землей было самым надежным способом защитить свой доход. В результате многие молодые лидеры собирали бы свои армии и отправлялись завоевывать новые территории. Таким образом Рим способствовал своему расширению и создавал класс опытных военных лидеров, которых поддерживали верные армии. Неудивительно, что воинственный бог вроде Митры заслужил бы их уважение!

Так как же смогло закрепиться христианство?

На самом деле было сразу несколько сопутствующих этому факторов. Система, которая вела к расширению Рима, также значила, что многие римские политики были заинтересованы в том, чтобы поддерживать свои амбиции военной мощью. Многие генералы после отставки становились сенаторами или другими публичными лицами, и пытались захватить империю с помощью армии верных им ветеранов. Естественно, эта

надвигающаяся угроза мало помогала внутренней стабильности и вела к спаду популярности военных. Идея более заботливого бога, выступавшего в защиту мирных решений, начала иметь некоторую привлекательность.

Кроме того, у христианства было множество невероятно обаятельных сторонников. Принятие христианства римским императором могло полностью изменить религиозную политику Рима на несколько поколений; именно это и случилось. Противоборствующая ранняя христианская церковь могла использовать местные религиозные праздники и превратить их в христианские, или даже латинизировать имена важных личностей (например, Иисус — это на самом деле латинизированное имя). Христианские теологи в своих спорах часто загоняли в тупик блестящих философов.

Однако, наиболее губительно повлиял на культы митраизма тот факт, что они всегда были ориентированы на мужчин. Женщинам не только было запрещено было становиться жрицами — они даже не могли принимать участия во многих ритуалах поклонения. В результате мужья-солдаты во многих семьях поклонялись Митре, а их жены исповедовали христианство.

Поразмыслив мгновение, Иеремия просто ответил:

— Прошу вас[3].

Хихикнув и взглянув на Аббата Келли, Уильям продолжил:

— Христианство набрало влияние в Третьей Эпохе нашего Хора. Для этого есть много причин, но похоже, что пока христианство было верой меньшинства, его поддерживали больше всего. Настойчивые... Учитывая, что римские политиканы жили благодаря своим навыкам в риторике, красноречие и настойчивость христианской церкви привлекли к ней множество сторонников. С учетом этого, неудивительно, что Римско-католическая церковь оказала немалое влияние на наш Хор.

Брат Уильям откинулся на свою подушку и сложил руки на животе, поразмыслив. Он поднял один палец, чтобы подчеркнуть свою мысль, и добавил:

— Я собираюсь подтвердить эту мысль простым фактом. Ни при каких обстоятельствах никто из нас не рассматривает восхождение какой-нибудь церкви Спящих как доказательство, что такая вера — единственная «истинная» церковь. Все они являются аспектами Единого. В этом и состоит мудрость учения — позволять отдельным хористам свободное формирование и критику их изначальной веры в виде отсылки к тому, как искать достижения высшего состояния или божественной общности. После заявления Константина, которое он сделал в Битве у Мульвийского Моста, расцвет христианства наступил намного быстрее по сравнению с большинством других религий. Ты вполне можешь спросить — почему не вера мусульман? Или Будды? Почему вообще монотеистическая религия? Это вопросы твоей веры, и они дают прекрасный повод для того, чтобы узнать больше о чудесах Единого. Однако я отклонился от истории. Тебе нужно будет определить свой собственный подход к другим религиям.

Третья Эпоха укрепила и систематизировала христианство. Многочисленные ереси были устранены академическими методами или мечами крестоносцев. Мессианские Голоса стали большинством в Конгрегации, а другие верования либо оттеснились подъемом христианства, либо были ограничены его приобретенной политической поддержкой. Сыны Митры и другие языческие группы доблестно сражались, но были вынуждены либо уступить дорогу, либо просто исключались из Небесного Хора, как бы печально это ни звучало. Неожиданно на горизонте возникли военные силы, вызвав множество раздоров как в мирской, так и в магической сферах влияния. Именно из этого ведьминского котла раздора и вышел Кабал Чистой Мысли. Эта группа Хористов подчеркнула важность единой объединенной Церкви и быстро стала известной. Данные изменения в Хоре повлияли на известность определенных церквей Спящих.

Карл Великий принес надежду для объединенной христианской Европы. Хотя он не преуспел в своем видении, Хор обрадовался, когда люди начали полагать, что образ Священного Города когда-нибудь станет явью. Вскоре напряжение от этого быстрого и беспрецедентного распространения религии вызвало ссоры и раздоры в самом Хоре. Западные Певчие хотели заполучить теологическое господство для Рима, в то время как восточные требовали равного статуса. Это привело к общему расколу, и вскоре Рим с Константинополем были не в ладах. Певчие из Кабала Чистой Мысли увидели в схизме главную угрозу единству и потребовали, чтобы византийцы были присоединены насильно. В момент просветления Понтифик и Курия

3 - Здесь достаточно странное выражение «I pray so». Может означать как «продолжайте», только с религиозным оттенком, так и нечто вроде «да будет так». В любом случае, религиозный оттенок здесь налицо, поэтому Уильям и развеселился.

проигнорировали эти требования и продолжили идти к цели, веря, что Священный Город был на расстоянии вытянутой руки. Тогда разрешалась некоторая вариативность.

В 800-ых годах воинственные выходцы из нашей группы эмигрировали из Рима в Аахен, столицу империи Карла Великого. Эти благочестивые рыцари преуспели в искусстве как войны, так и магии. Они стали известны как рыцари-паладины или просто паладины. Они приносили священные клятвы защищать человечество от сил тьмы. Это кредо стало примером для тех, кто ушел в глубину столетий, или же просто источником вдохновения для тех святых воинов, которые стремятся к чему-то большему.

Крестовые походы стали для христианства важнейшим событием Средневековья, особенно для римского католицизма. Представители Церкви получили превосходство в делах духовных, получили политическую силу благодаря Римской Церкви, и обладали высшей властью во время Крестовых Походов. Подавляющее большинство правителей Европы своими светскими успехами были обязаны Римской Церкви. Эта формула успеха перестала действовать в Четвертой Эпохе, когда Третья уже давно подошла к концу. Симонию практиковали столетиями. Такая политика в разных религиях привела к постоянным трениям в Конгрегации Хора. Преобладание христиан в Курии, включая должность Великого Понтифика, начало приводить ее еще более сильным расхождениям в главных силах Конгрегации. Восточные религии стали восставать, и это разделение целей навредило общему делу, хотя Хор оставался жизнеспособным. Мечта о Священном Городе была мертва и обречена, но Хор этого не понимал.

Еврейские Певчие считали земли своим трофеем, в то время как мусульманских Певчих в этих духовных боях отвергали и игнорировали все сильнее. Вскоре это вылилось в конфликт между христианскими Певчими и всеми остальными. Альбигойский крестовый поход сперва стал победой Кабала Чистой Мысли, а затем и его поражением. Последствия Крестового Похода привели к официальному вытеснению Кабала из Конгрегации, даже несмотря на то, что некоторые ее представители симпатизировали им. Столетием позже они появились вновь, чтобы преследовать их — когда Кабал в 1325 году возродился как часть Ордена Разума. Протрубили рога Соглашения Башни Слоновой Кости, и стены Священного Города рухнули.

Кредо Паладинов

Мы, из Священной Конгрегации Хора Небесного, собравшись в Святилище Экс Ла-Шапель, обязуемся сего дня, 11 ноября в 800 году Господа нашего, стать истинными Защитниками Человечества.

Мы ныне принимаем эти Священные Клятвы, во имя Отца, Сына и Святого Духа, что ни одно существо дьявольского влияния или злого вида не должно представлять угрозы для человечества:

От вампиров, бесплотных духов и других злых мертвецов мы защитим род Людской;

От перевертышей, подменышей и других нечеловеческих творений мы защитим Человечество;

От демонов, суккубов, инкубов и любых других темных духов мы защитим Невинных;

От чародеев, тауматургов, колдунов и других, кто вступает в сговор с темными силами, мы защитим Слабых;

От Темных Певчих и всех, кто осквернит или извратит доброе Созидание Господа, мы защитим Землю.

Да будет наша Боевая Песнь услышана, и да прогремит наш боевой клич по всему миру, ибо могущественной армией Господа мы должны быть.

Во имя Господа, Аминь.

Хотя Третья Эра породила чрезвычайно много разногласий, она была одним из наиболее деятельных и продуктивных периодов времени для Хора. Церковь создавала проповеди, песни и предметы искусства в огромных количествах. Пророки записали для нас ключевые видения, а вовлеченность церкви в дела светские дала нам то влияние, которое мы оказываем и по сей день. Разногласия в Хоре обсуждаются во многих записях этой эпохи, и было предложено множество решений. К сожалению, большинством христиан в Конгрегации многие из них были отвергнуты как «несостоятельные». В видениях Люсьена мы видели свидетельства очевидцев действий Инквизиции и огромный ущерб, причиненный глупостью, когда светским правителям позволяют диктовать условия духовенству.

В этих записях он ясно говорит о «пастырях с каменным сердцем», вероятно, говоря о смертных, которые создали Инквизицию или Кабал Чистой Мысли.

Уильям и Иеремия прервались на ужин. Видения Люсьена особенно потрясли Иеремию. Он ковырялся вилкой в салате и не ел, пока наконец не набрался храбрости спросить:

— Брат Уильям, у вас когда-нибудь были видения?

Прочистив горло и вытерев рот салфеткой, брат Уильям бросил пару косточек, оставшихся от его рыбины, прежде окинув их критическим взглядом, а затем отодвинул тарелку.

— Нет, не могу сказать, что они были. Но это не значит, что их не существует. Видишь ли, сынок, многие люди говорят, что сегодня, в эту эпоху, Бог больше не говорит с людьми. А это попросту неправда.

Я мог бы дать тебе несколько причудливых объяснений о том, как Бог говорит через Его творения, такие как природа или человеческая доброта. Но это не то, что я хочу сказать. Бог — эм, Единый — все еще говорит с теми немногими, которым необходимо услышать то, что он хочет сказать. Может быть, если тебе нужно будет услышать это, он заговорит с тобой. А может, и нет.

Уильям на мгновение задумался.

— Однако я подозреваю, что слушать слова Бога — это скорее бремя, чем выгода. Я думаю, что мне куда больше нравится быть скромным монахом, чем посланником Божьим. В конце концов, подумай о тех сообщениях, которые Он посылал в прошлом, и о том, что случилось с посланниками.

Уильям ненадолго замолк, а потом сказал Иеремии:

— Ты знаешь историю о том, как Брат Саймон Пэйн присоединился к нам?

Подумав немного, Иеремия осторожно ответил:

— Нет, я так не думаю.

Уильям кивнул.

— Об этом в некоторой степени умалчивают, поскольку это достаточно тревожная история. Однако я нахожу ее необычайно вдохновляющей. Я расскажу тебе об этом чуть позже.

Четвертая Эпоха

Четвертая Эпоха опирается на смятение Третьей Эпохи, — продолжил Уильям. — После Соглашения Башни Слоновой Кости в 1325 году и начала медленного разрушения Священного Города нам потребовалось смелое руководство, дабы сохранить целым ядро нашей веры. Великие Певчие, такие как Валоран, Константин и Сестра Женевьева хранили его во время губительных нападений Ордена Разума,

а позже — Союза Технократии. Конгрегацию раздирали противоречия изнутри и атаковали снаружи. Снаружи она вела борьбу с магами-герметистами и ведьмами Вербена. Изнутри — Мессианские Голоса все еще страдали из-за различий в христианской теологии, в то время как нехристианских Певчих практически не было в Конгрегации. Костры Инквизиции разгорались все ярче и ярче, и забирали как еретиков, так и Певчих практически без разбора. Герметики и Вербена винили во всем Конгрегацию, хотя даже некоторые ее члены сами попали на костер. Повсюду была нищета. К середине 1400-х годов Конгрегация отчаянно нуждалась в мотивации и воссоединении.

Дни, пропитанные кровью (XII Видение Люсьена)

На меня снизошло видение Господа — там на горе паслось множество овец. Некоторые паслись возле обрыва, близко к краю, с которого они могли упасть и погибнуть, а другие паслись далеко от опасной пропасти. Некоторые ели траву, наполняя свои чрева едой жизни, в то время, как другие глодали камни и колючки, хотя кровоточили и блеяли. У этих овец было много пастухов, и они следили за ними. Стоя на страже с посохами и сигнальными кострами, они должны были уводить овец прочь от обрыва, камней и колючек. Но некоторые пастухи узрели лишь слово, а не дух своего долга, и они ожесточили свои сердца. Они наказывали овец, которые поступали неверно, хотя овцы — всего лишь животные. В то время, как некоторые пастухи бережно отгоняли от края овец, подошедших к нему слишком близко, другие били их своими посохами, раскалывая им черепа. И пока некоторые пастыри лечили и заботились об овцах, набивших желудки камнями и шипами, другие пастухи разрывали им животы и оставляли их кровоточить.

— Ибо такова цена неповиновения, — говорили они.

А затем пришло время, когда эти пастухи начали бить и убивать овец, которых они лишь заподозрили в том, что те приближаются к краю или едят камни и колючки. И наконец эти пастухи начали карать и сжигать тех овец из стада, которых они заподозрили лишь в желании приблизиться к краю или есть камни и колючки.

— Ибо такова цена неповиновения, — говорили они.

Затем эти пастухи обратили свой взор на других пастухов и спросили их — неужели они питают симпатию к непослушным овцам, и обвинили их в небрежном исполнении своих обязанностей.

А потом эти ожесточенные пастухи взяли свои посохи и огни, и обратили их против других пастухов.

— Ибо такова цена неповиновения, — сказали они. На гору пришел владелец стада и увидел, что овец не осталось, и что склон был залит кровью и овец, и пастухов. И он оплакивал раненых и погибших, и его плач казался бесконечным. Владелец стада повернулся к ожесточившимся пастухам, проклял их и всех их потомков.

— Я просил вас заботиться о моих овцах! — крикнул он. — Но вы уничтожили их, и своих собратьев-пастухов! И сделав так, вы уничтожили себя. Ибо такова цена неповиновения.

Господь сказал мне:

— О человек, ты и твои Певчие — пастухи, и грядет время кровопролития, когда некоторые из вас будут наказывать стадо, вместо того, чтобы направлять его."

Люсьена считали одним из самых значительных пророков в Хоре. Если бы не он, восстание 14 века стало бы неожиданностью для всех. Одним из представителей Конгрегации, следовавшим за пророчествами Люсьена, был Валоран. Валоран станет Великим Понтификом и воссоединит Небесный Хор в виде Традиции на Совете Девяти в 1461 году.

Восстание Прометея (XX Видение Люсьена)

Господь снизошел на меня. Я увидел человека, прикованного к скале в бескрайнем море, который не мог делать ничего, кроме как терзаться в мучениях. Он был там в наказание за то, что осмелился украсть огонь из Рая. Над ним кружили три орла, и каждый по очереди клевал его. Прошло некоторое время, и эти орлы начали говорить с друг другом, находясь в воздухе. И первый орел сказал:

— Мы здесь, чтобы следовать приказам Царя Небес. Он направил нас сюда, ибо Он — добро и справедливость, а этот человек пытался украсть то, что принадлежит нашему Царю.

Договорив, он спустился вниз, чтобы нанести удар прикованному человеку.

Затем заговорил второй орел:

— Мы здесь, чтобы понять тайны полета и загадок природы. Когда ударяет молния, мы задаемся вопросом о том, почему так происходит, и мы желаем

контролировать это. Я не знаю вашего Царя.

Сказав это, он проигнорировал прикованного человека.

А орлица сказала:

— Мы здесь, чтобы узнать радость полета, трепетать от ощущения, как бьется наше сердце и набраться сил из крови плененного человека. Я не знаю вашего Царя.

Провозгласив это, она проигнорировала прикованного человека. Первый орел заговорил снова:

— Вы оба ошибаетесь. Ты, — сказал он второму орлу, — желаешь лишь власти, секретов и знаний, но не мудрости. Ты, — сказал он третьей, орлице, — стремишься к темным ощущениям от физической жизни, а не уроков, которые они предлагают.

Первый орел не спустился, чтобы клюнуть прикованного человека, потому что принялся спорить с остальными, и наконец все три орла сражались друг с другом в небесах. Они измучили друг друга так сильно, что в конце концов едва могли летать, и отправились к скале, где был прикован человек, чтобы отдохнуть. Приземлившись, они обнаружили, что прикованный человек теперь был свободен, ибо они забыли наблюдать за ним. Ослабленные, они не смогли ничего поделать, так что он приковал их к скале и стал править, как царь.

Единый сказал мне:

— О человек, ты и многие Певчие — это орлы, и грядет время слез, когда вы больше не сможете летать, а вместо того будете пленены теми, кого должны были сдерживать.

Видения и пророчества Люсьена, несомненно, сбылись, и в темные времена Валоран вел Хор мудро, смело и решительно. И все же потребуется много столетий, чтобы исправить ущерб, нанесенный невежеством, мелочностью и бессмысленностью, совершенными во имя Единого.

Затем пришел Валоран. Ссылаясь на видение с архангелом Гавриилом, он воссоединил фракции Мессианских Голосов, установил мир с Герметистами и Вербена, и примирился с Певчими из нехристиан, которых изгнали все нарастающие в численности силы консервативных христианских Певчих. В 1461 году Конгрегация смогла обратить единый лик к Совету Девяти, назвав себя Небесным Хором.

Это не положило конец всем разногласиям в новом Хоре. Когда движение Протестантской Реформации распространилось, и от Римско-католической церкви отделилось больше групп, появились новые трения. Если бы не нарастающая угроза со стороны Ордена Разума и Нефанди, которые становились все сильнее, сомнительно, что даже такому обаятельному лидеру, как Валоран, удалось бы удержать вместе наших столь непохожих друг на друга собратьев. Таким образом несчастье придало нам сил. Когда появился Орден Разума, многих провидцев и пророков начали посещать видения темного будущего. Главной угрозой было отвержение религии в повседневной жизни. К счастью, эти вещи помогли еще немного сплотить Хор. С 1545 до 1563 годов появилось и действовало движение Римско-католической контрреформации и Тридентский Собор. Инквизиция начала пожинать плоды своих грехов. Самую жестокую из Инквизиций (испанскую) приказал закрыть Папа, и учитывая то, что такие мирские события нельзя было не признать, из огня и серы родилась более мягкая Церковь. Строка с запретом на Инквизицию, надзирающую за мирянами, была потихоньку вписана в документы Совета, и Римская Церковь начала пытаться возродить себя из пепла.

Поддерживая католическое движение контрреформации, мы упрочили свои дела. К этому моменту Хор определенно стал чем-то отличающимся от тех религий, которые изначально взрастили нас. Наши учения о принятии и о Едином для большинства религий поместили нас в один ряд с еретическими группировками. Для Хора наступил период медленного упадка.

— Видишь ли, к этому времени Орден Разума прочно закрепил свои позиции. У нас с самого начала было большое влияние на человечество. Мы помогали распространять веру и различные религиозные взгляды, но в результате возникло слишком много споров, кровопролития и догматов. Сто лет мы наблюдали за тем, как наш контроль становился все слабее. Орден Разума принес с собой свою чудесную концепцию космоса, математику и науки, пытаясь с помощью логики вытолкнуть нашего Творца из существования.

Мы так долго сражались с другими мистиками, такими, как Вербена и Орден Гермеса, что не заметили подкравшейся с тыла угрозы. Мы совершенно упустили из вида людей, которые верили не в то, что было вариацией наших верований или отношением к ним, а во что-то совершенно противоположное.

Брат Уильям остановился, чтобы отпить чаю.

— Ух. Снова горло пересохло.

Иеремия улыбнулся и дождался, пока он продолжит.

— В любом случае. Ситуация стабилизировалась, но урон был уже нанесен. Мы начали медленно слабеть. Казалось, что с каждым столетием все меньше и меньше людей приходило к духовенству. Они больше не верили — или не хотели верить. К началу нашего столетия...

Иеремия немного задумчиво перебил:

— А что произошло в промежутке? Прошло же... сколько? Пять столетий?

— Ну, — сказал брат Уильям, сменив позу. — На самом деле — не так уж много. Конечно, у нас было несколько достойных религиозных мыслителей, но не было ни великих пробуждений, ни ужасающих крестовых походов, ни создания могущественных Адитумов. Как я сказал, это был период медленного упадка. Мы не собирались быстро или легко сдавать позиции. Люди только начали покидать церкви. Вера стала такой же пустой, как эти здания.

Бедные рыцари Храма Соломона

Как внутри, так и за пределами Небесного Хора появилась практически повсеместная одержимость Рыцарями-Тамплиерами. Гуго де Пейн основал общество Бедных Солдат Христа в 1119, но, как и многие истории о рыцарях, его собственная начинается с кровопролития и трагедии. Сарацины убили три сотни религиозных пилигримов и похитили еще шестьдесят, что заставило девятерых рыцарей принести священные клятвы о том, что они будут защищать пилигримов в их путешествии к Святой Земле. Законы предписывали этим рыцарям жить в бедности, целомудрии и послушании, и делали их уставными канониками Церкви, хотя их работа не ограничивалась никакими определенными соборами. Король Балдуин Иерусалимский изначально поддерживал их старания и даровал им крыло своей собственной резиденции в северной части Храма Соломона. Они назвались по имени этого места, став Бедными Рыцарями Храма Соломона. Девять лет они работали оттуда, и их действия мало кто замечал. Записи об их деяниях начались в начале 1128 года, с Совета в Труа.

На этом Совете святой Бернард из Клерво создал кодекс поведения и определение Ордена для рыцарей-тамплиеров. Этот Устав сначала содержал семьдесят два параграфа, которые впоследствии разрослись до шестисот. Устав учитывал каждый аспект жизни Тамплиеров, от указаний о том, что есть и как одеваться, до того, какое оружие использовать. В 1130 году численность рыцарей возросла до трехсот. Затем Папа издал буллы, позволяющие тамплиерам строить свои собственные часовни, которые не будут находиться под контролем епархии, хоронить своих мертвых и держать военные трофеи, добытые у врагов. На рубеже их «официальной» двухсотлетней истории они получили богатство народов и стали объектом зависти бедняков, сыновья которых, будучи в достаточном возрасте, чтобы присоединиться к Ордену, обретали там впоследствии славу и становились хранителями богатств мира.

Затем в 1307 году Король Филипп Красивый приказал схватить и заключить в тюрьму всех тамплиеров Франции по обвинению в ереси. Этот приказ был странным сам по себе, учитывая то, что такими случаями обычно занималась Папская Инквизиция, но Папа не стал препятствовать этому. Существует очень много предположений о том, что Король Филипп выдумал эти обвинения, потому что завидовал невероятному богатству Храма, и что настоящей целью такого обвинения было приобретение упомянутого невероятного богатства. В течение семи лет рыцари были арестованы, их пытали, испытывали и признавали виновными в ереси. Некоторых сожгли на костре, но большинство отказались от своей «ереси» и присоединились к другим Орденам в качестве раскаяния. Считается странным то, что эти рыцари (которые почти поголовно были мужчинами) признавали за собой содомию, ересь, поклонение дьяволу и осквернение имени и изображений Иисуса Христа.

Перед смертью Жак де Моле, Великий магистр Храма, решил, что должен принести жертву, чтобы защитить Орден. Записи не проясняют ситуации насчет того, как именно де Моле продолжали информировать о событиях, но тамплиеры к этому времени уже были непревзойденными конспираторами. Несомненно, сочетание магического шпионажа и византийского политиканства сделало из них одну из первых успешных шпионских группировок вдобавок к остальным их навыкам. Планы были приведены в действие, и оставшиеся тамплиеры начали собирать значительную часть своего состояния, чтобы тайно сбежать от общественной жизни. Когда все, вроде бы, было устроено, Великий Магистр де Моле признался в преступлениях, в которых его обвинял Король Филипп. Когда Филипп назначал дату казни, люди в Париже, Лондоне и Иерусалиме покинули определенные дома. Вечером накануне дня, когда Моле должны были сжечь, большая часть богатства и двести пятьдесят Рыцарей Храма исчезли, не оставив следа, и больше никогда не показывались на глаза Спящим.

Мрачным парижским днем 1314 года Жака де Моле должны были сжечь на костре. Он тихо взошел на погребальный костер и молчал, пока ему не даровали право последнего слова. Заговорив, он отказался от своего признания, сказав, что единственным его преступлением было предать Храм, признав ложную вину. Затем он обратился к Филиппу Красивому и папе, призвав их встретиться с ним в пределах года у престола Господня. Он был сожжен на костре, но стойко отказывался кричать от боли и страданий. Его последние слова исполнились, ибо и Папа, и король Филипп Красивый умерли в течение года. В этом временном промежутке Папа распустил Орден, и он никогда больше не появлялся на глазах общественности.

Под руководством своего нового Великого Магистра, Анри дю Маркета, Рыцари Храма контактировали как с Небесным Хором, так и с Орденом Разума. К сожалению, подавляющее большинство тамплиеров симпатизировали Кабалу Чистой Мысли. Когда выжившие собрались в Монсальвате, Кабал предложил тамплиерам продолжать защищать христианство в тайне. Потрепанные и побитые, они согласились, хотя в результате Орден стал просто боевым подразделением Кабала. Спустя столетия Тамплиеры продолжали исполнять свою миссию, хотя принцип «Одна Вера, Одна Церковь, Один Мир» пришлось забросить из-за движения Реформации. Наконец Орден Разума предал Храм в 1837 году. Оказалось, что Орден Разума планировал полностью отказаться от религии, хотя тамплиеры все еще должны были подчиняться им. Это последнее унижение заставило Тамплиеров отказаться и начать планировать сопротивление. И снова Храм должен был быть уничтожен и преобразован назначенным в последний момент Великим Магистром.

Под руководством Кристофера Справедливого Тамплиеры пересмотрели Устав и взяли на себя новые обязанности.

Эдикты Справедливого:

- Установить новый христианский мир;
- Защитить невинных от сверхъестественных ужасов;
- Победить предателей из Ордена Разума и пропагандистов безбожия;
- Сохранить сам Орден, придерживаясь секретности как главного принципа.

Следующие 150 лет Тамплиеры выживали как широко разбросанная конспираторская и изолированная организация. Сочетание высокой секретности, влияния и магических сокровищ сделало их очень успешными, несмотря на их крайне небольшую численность и ограниченные цели. К 90 годам 20 века некоторые из тамплиеров-новичков стали достаточно либеральными, чтобы допустить возможность сотрудничества с теми, кто мог принимать религии и помимо христианства. Они делают это не для того, чтобы продвигать какую-нибудь другую религию, разумеется, а для того, чтобы заключить союз, целью которого станет более значимая цель — усиление Ордена Тамплиеров и солдат Господа. К 2000 году Тамплиеров сильно разделили споры на эту тему. Многие остались убеждены, что приемлемо лишь соблюдение их древнего кодекса, а также верное и окончательное правосудие по отношению к еретикам, но они не желали поднимать мечи на своих братьев и тем самым нарушать сохранность Ордена. Несколько дюжин Тамплиеров наконец завершили цикл и воссоединились с Небесным Хором, чтобы вновь поднять свои мечи к бою.

— Что приводит нас в сегодняшний день. У нашей организации есть обширные контакты по всему миру и много, много разных религий. Все мы стремимся общаться с Единым и познакомить всех остальных с этим призванием. Благородная организация, не так ли?

К сожалению, ссоры не прекратились. Однажды это убьет нас, если мы позволим этому продолжаться. Видишь ли, Иеремия, это наш большой недостаток. Каждый из нас так убежден, что именно ему известна капля истины, что мы постоянно не согласны друг с другом. А если мы не можем прийти к соглашению в нашей собственной организации, как мы можем надеяться объединить остальных?

Иеремия беспокойно поджал губы:

— Я думаю, что Хор справится с этими проблемами. В смысле — да ладно! Люди же умирают!

Уильям вздохнул:

— Да, точно так же, как пятьсот лет назад. Иеремия, ты поймешь, что чем более насущна проблема, тем тяжелее становится ее решить. Я просто старый монах. Я вижу, что ты хочешь делать что-то хорошее, но задумайся. За дверью есть еще дюжина хористов — они, как ты, полны смелости и рвения, у них у всех есть великие идеи о том, как все исправить, но все эти идеи *отличаются* от твоих.

— Оу... Я вижу, к чему вы клоните, — ответил Иеремия, покусав губы.

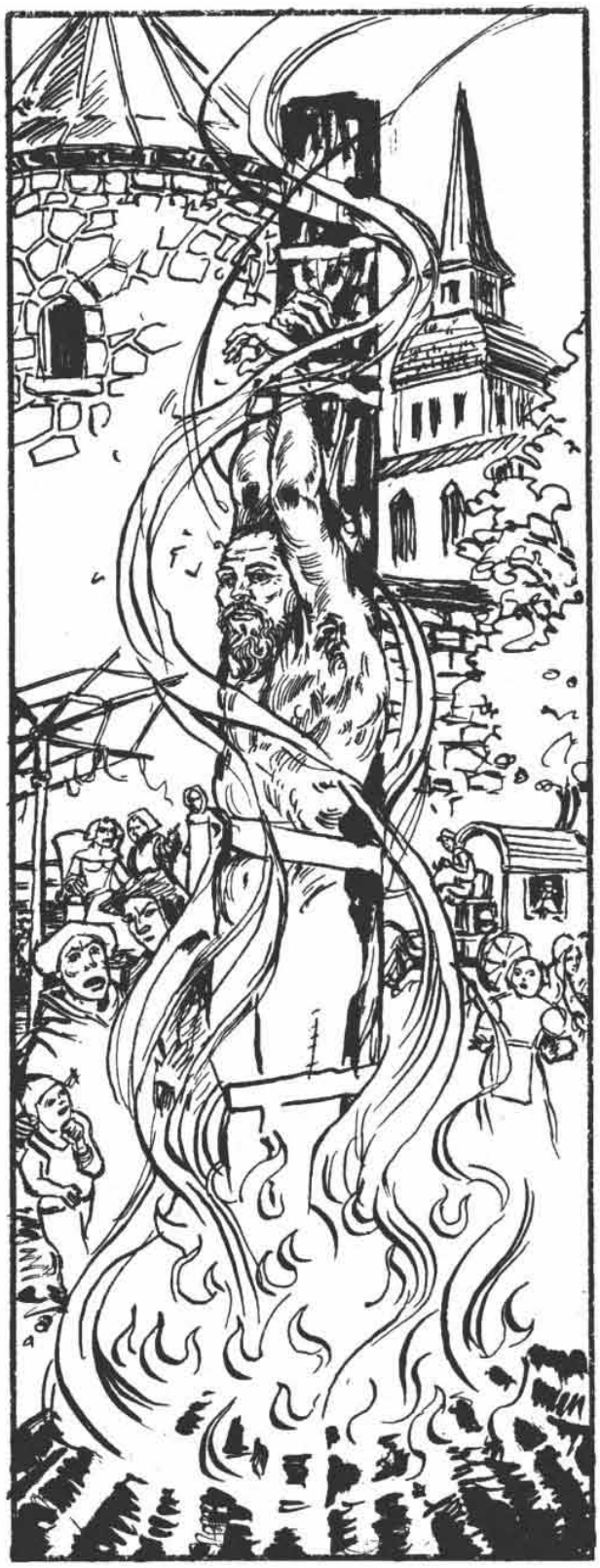
— Да. И теперь ты понимаешь, почему мы так отчаялись. Мы хотим показать людям лучший путь, но мы не можем согласиться с тем, какой путь — лучший. Нам нужно больше помощи, но с каждым годом приходит все меньше и меньше людей. Теперь у нас есть связь по всему миру, с людьми, которые могут говорить с нами о чем угодно, с религиями, о которых никто в Европе даже не слышал еще со времен Средневековья, но это также дает нам больше причин для споров. Мы столько спорили, что зашли в тупик.

— Так как нам все исправить? — спросил Иеремия.

Уильям поднял палец и усмехнулся.

— Это правильный вопрос. Мы делаем это так, как исправляем что угодно: по очереди. Мы каждый день делаем вещи, которые делают этот мир чуть лучше для людей. Мы даем людям надежду, мой мальчик, шанс увидеть то, каким красивым творением является мир. Нам нужно делать это и среди своих. Нам нужно напомнить им, что они все здесь для одной и той же цели, некой красивой и вечной. И это случается с каждым по-отдельности. Кто знает? Может быть, ты будешь тем, кто сможет сделать это. Если ты всего лишь коснешься жизни другого Хориста, ты можешь запустить процесс.

Саймон Пэйн путешествует по миру и ищет великие истины. Иногда он их находит. Однако, чтобы использовать их, тебе необходимо подтолкнуть людей принять их. Он не слишком хорош в этом, как ты мог заметить. — Уильям сверкнул глазами.



Как Хор видит человечество

Хористы ратуют за общение человечества с божественным — но что именно это влечет за собой?

Учитывая, что божественное — это, волей-неволей, творение духа, а эманации Единого отражаются Основами, любой человек может принять веру. Хористы надеются научить людей отстраниться от страха и эго, потому что преимущества вселенной знания и сострадательного отношения превосходят сухую обезличенность исключительно логической вселенной. Точно так же, как люди — это большее, нежели логические машины, так и Хористы видят все Творение чем-то большим, нежели набором космических винтиков. Хор считает, что Единого *действительно* волнует то, что происходит с человечеством. Возможно, Единый отдален и непостижим, но он гарантирует, что верующий человек живет во вселенной, которая отражает его позитивную сторону.

Конечно, жизнь духовная должна проистекать из соответственной физической жизни. Пусть Хористы и не обязательно фанатичны в своем стремлении к упражнениям, диете или моральным нормам, большинство из них придерживаются по меньшей мере нескольких ограничений. По мнению одних, ограничения помогают обеспечить чувство жертвенности, которое помогает человеку возвыситься над материальными проблемами. Другие считают, что эти добровольные жертвы приносятся, чтобы угодить Единому и открыть путь к общению. В конце концов, тело — это храм, так что большинство Хористов признают ценность простого, чистого и здорового образа жизни. Особенности его зависят от конкретной веры, но важно именно чувство жертвенности или дисциплины — то есть, решение индивидуума совершить некое действие во имя веры.

В идеале Хор надеется показать всем, что их мир — это нечто большее, нежели наука, которую поддерживает Технократия. Подавляя сомнения и принося сострадание и заботу, Хор действует как посланник божественного, показывая на примере, как люди могут возвыситься над своей животной натурой, чтобы стремиться к более возвышенному существованию. В некотором роде, Хор занимается служением: не просто служением Единому, но также служением всему человечеству, потому что человечество обязано получить помощь, если оно должно будет достигнуть общности с Единым. Когда каждый отринет свой страх, ненависть и жадность, путь к Восхождению наконец откроется.

— Эм, да. Скажи, это потому... — начал Иеремия.

— Я рассказал тебе, как он попал к нам? Нет, ты узнаешь об этом чуть позже. — Уильям положил руки на колени и поднялся, кряхтя. — Ну а теперь тебе стоит поразмыслить над этим. Завтра будет время задать чуть больше вопросов. А затем ты будешь собирать вещи.

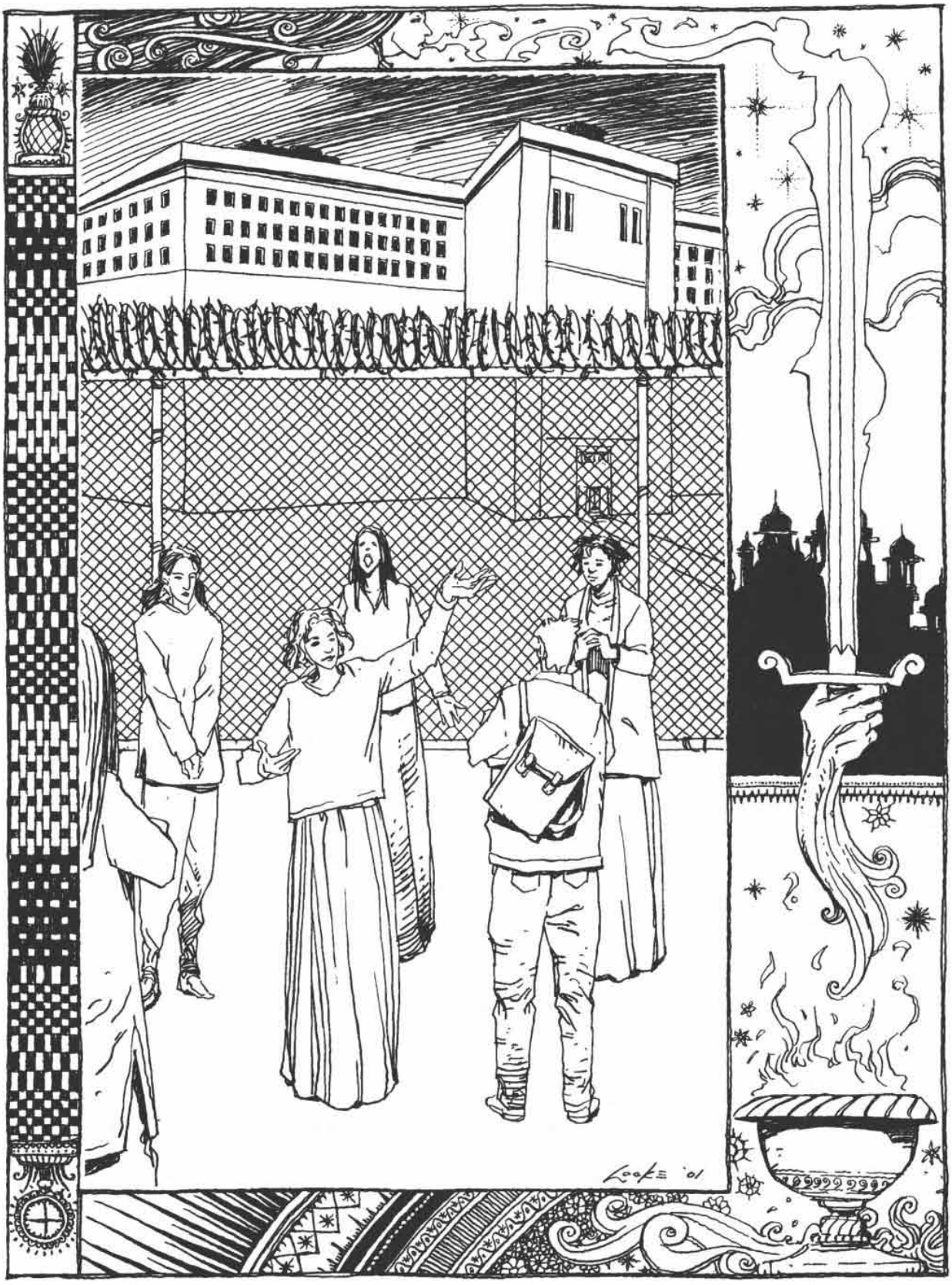
Хор во всем мире

Учитывая пристрастие Хора к церквям, его влияние в Америках и Европе неудивительно. Конечно, Хор не ограничивается исключительно этими территориями. Хотя многие выдающиеся Хористы считают Америки своим домом, в Европе все еще много религиозных людей, особенно в Испании. Однако в более дальних регионах все становится немного более расплывчатым.

Хористы на Дальнем Востоке довольно редки — возможно, половина из них — Хористы-миссионеры, а другая половина — местные люди. Когда Пробуждается человек, склонный к религии, его обычно тянет к более культурно узнаваемым Эвтанатос или Акашитам из Азии. Это не значит, что у Хора нет своих представителей, но его положение несколько ниже, чем у других Традиций, действующих у себя на родине. Хотя некогда Хор сделал миссионерскую деятельность своим приоритетом, возрастающая современная восприимчивость убедила большинство Хористов просто дать всему идти своим чередом, а не сражаться с другими Традициями за потенциальных членов.

В Африке наблюдается странная двойственность, которая беспокоит Хор. С одной

стороны, миссионерские группы все еще работают на Хор и вместе с ним, и перемена веры, корни которой уходят в колониальную эпоху, все еще набирает своих последователей. Однако Хор находится в сильном противостоянии с местным шаманским и племенным наследием. Хористы из Африки обычно делятся на два типа: либо пуританские и сверхконсервативные, либо синкретисты, которые успешно совмещают иудейское христианство со спиритуализмом, шаманизмом и ритуалами. Иногда случаются и компромиссные случаи, но большинство склонны в итоге отдавать предпочтение какому-то из этих двух стереотипов.



Вторая глава:
Дела Святые,
Пути Священные

Бог не умрет просто от того, что мы перестанем верить в личное божество, но мы умрем тогда, когда наши жизни перестанут быть освещены этим ярким сиянием, которое постоянно поддерживают чудеса, как источник, находящийся за пределами нашего понимания.

- Даг Хаммаршельд

Нона: Боль

Если бы рядом был кто-то, способный ее услышать, она бы закричала. Вместо этого она скулила.

Наркотики больше не останавливали боль. Боль переполняла каждый клочок ее кожи, каждый волос, каждое крохотное сухожилие и мускул. Больше не было сил даже на то, чтобы пытаться вырваться из кандалов, держащих ее ноги, или наручников, держащих руки вдоль ее тела. Когда от головокружения захотелось тошнить, она закрыла глаза и увидела перед собой то самое лицо.

Она пыталась держать веки открытыми, но ее зрение угасало. Только несколько часов тому назад лицо было смыто белым флуоресцентным светом; теперь она не видела света вообще. Она была потеряна во тьме, и только лицо, скрытое тенью, искаженное, парящее в воздухе лицо оставалось перед ней. Тогда она поняла то, что давно подозревала самая черная часть ее сознания: ад действительно существовал, и он ждал ее прибытия.

И позади лица — плотоядного, утопающего во мгле лица — она увидела точку света. Она была размером с комара, и все же она определенно, различимо присутствовала. И еще одна часть ее рассудка, та, которая всегда ждала именно этой судьбы, сказала ей: «этот свет — не более чем пустой знак, ничтожный знак… уже слишком поздно».

Но в самых дальних чертогах своего сознательного разума она могла слышать голос, поющий «мельчайшая трещина разрушит дамбу, и вода устремится свободным потоком».

И боль стала столь велика, что она больше не могла думать о том, как формулировать слова, и потому она мычала и надеялась, что тот, кто может ее услышать, поймет, что это молитва.

Иеремия: Введение в Круг

— Мы поем о живых. Мы поем о Единой, которая вывела наш народ из египетского рабства. «Помните, что сделала для меня Богиня, когда я была рабыней в Египте?» Для вас, сестры, мы поем песни Мириам, что приветствовала освобождение, надеясь, что однажды вы тоже будете свободны.

Голос предводительницы, которую Иеремия не мог видеть, читал молитву группе собравшихся у ворот женщин. После холодной трезвости и еще более холодного климата в тихом доме Брата Уильяма, безжалостная, вечерняя жара Техаса казалась особенно немилосердной. Такси Иеремии умчалось прочь за его спиной, но он продолжал сохранять почтительную дистанцию между собой и женщинами, все стоящими у высокого, увенчанного колючей проволокой забора, окружающего собой громадный жилой комплекс. Он надеялся, что, когда их служба закончится, кто-нибудь узнает его.

— Мы поем о мертвых, — снова начала их лидер, — мы поем эту песню для наших матерей, каждая из которых была пленницей в свое время. Авраам позволил фараону взять Сару для его гарема. Рахиль и Лия жили в неволе подле своего отца, пока Иаков четырнадцать лет трудился до изнеможения над его землей. Фамарь и Раав продавали свое тело, и Мириам была рождена в цепях. Руфь была чужеземкой и чужаком — женщиной, рожденной за пределами закона и сострадания.

— Да получат Сара, Ревекка, Рахиль и Лия ваши души, и да проведут они вас к свету, — произнесли хором несколько женщин.

— Ты, должно быть, Иеремия, — прошептал позади него женский голос.

Он кивнул и обернулся. Говорившая была высока, с громадными глазами и серьезным лицом, хотя она выглядела даже моложе его самого.

— Брат Иеремия, — она произнесла, — оруженосец Марта Последних Рыцарей Святого Георгия.

В название ордена она вложила необыкновенную значимость, но, казалось, звание оруженосца вызывает у нее и гордость, и отвращение.

— Мой рыцарь — Сибил Джонс из кабала Последнего Дозора в Новом Орлеане.

— Аминь! — ответили издали женщины на молитву, слов которой Иеремия не понял. Они стояли в тишине. Потом некоторые из них начали петь. Оруженосец Марта вздохнула и продолжила наблюдать за церемонией.

— Приветствую с прибытием в ад, полагаю, — добавила она наконец. — Худшее место в мире для ученичества. Нечего делать, нечего придумать, и с каждым днем только жарче. Я хотела, чтобы моя наставница послала меня в какое-нибудь интересное место. Не вышло.

Она умолкла. Постепенно остановились и женщины. Они не мешкали и не говорили; как только закончилась их безмолвная молитва, они разошлись по сторонам.

— Итак, ты хочешь встретиться с ребе? Я представлю тебя.

Из всех женщин осталась только одна, и она обернулась в их направлении, стоило только приблизиться. У нее была манера так двигаться, так вести себя, что она казалась выше, чем была, и словно излучала из себя ровную, печальную теплоту. На ней была серая футболка, изношенные джинсы и старые ковбойские сапоги. Голову венчали коротко постриженные волосы, темные и седеющие по сторонам. Со своих плеч она медленно стягивала длинный, раскрашенный в цвета радуги палантин.

— Иеремия, — произнесла Марта, — это раввин Дебора Левин.

Она сделала шаг назад, будто сопровождая его на официальном приеме.

Внезапно он понял, что перед ним была сама Дебора Левин, «ребе», Учитель, в поисках которой его послал Уильям Ратман; послал, потому что она была одной из последних Мастеров Хора на Земле.

Она приблизилась и взяла его обеими руками за плечи, вгляделась на мгновение ему в глаза и сказала мягким голосом с отчетливым техасским акцентом:

— Добро пожаловать, Иеремия. Да приидет с тобой Единая.

Обучение Иеремии

По дороге домой, в машине, Марта растянулась на заднем сиденье и выглядела так, будто дремала. Иеремия сидел впереди рядом с Деб — она запретила ему обращаться к ней как к «раввину Левин».

Иеремия следил, как исчезают вдали стены здания.

— Что это было за место? — спросил он ее наконец.

— Это тюрьма — Федеральный Женский Медицинский Центр Техаса. Марта зовет весь Форт-Уэрт преисподней. Если это так, то это место — гребаное сердце преисподней.

— Максимально строгий режим?

Раввин презрительно фыркнула.

— Они осуждают женщину за преступление небольшой тяжести — хранение наркотиков, как правило — и, если она слишком больна, чтобы содержаться в обычной тюрьме общего режима, Бюро Тюрем отправляет ее сюда, в госпиталь. Заключенные, судьи, родственники... у них нет выбора. Семейным врачам не позволено их видеть. Некоторые утверждают, что терпели по шесть месяцев с заболеваниями от рака до гангрены до менингита, но никогда не видели доктора, никогда не получали никакого лечения. Сотрудники тюрьмы конфискуют лекарства, игнорируют врачебные рекомендации, приковывают заключенных общего режима к кроватям, проводят хирургические операции на неправильных частях тела, ограничивают доступ семьи к умирающим. Ты знал, что женщина может быть изнасилована, попробовать наркотик в попытке уйти от реальности, быть поймана и провести здесь больший срок, чем ее насильник потратил в исправительной колонии?

Несколько минут Иеремия не говорил ничего.

— Я — иудейский священник, но я создаю слишком много шума. Они угрожают уволить меня.

— Это ужасно, — решился он наконец.

— Так и есть. Мне это совершенно не нравится, но тебе стоило бы побыть в шкуре одной из женщин, которая остается на ночную смену. Первый урок, Иеремия: Единая никогда не просит, Единая только призывает. Это место — как спутанная нить, вся в узлах и изгибах, и каким-то образом я оказалась в нее поймана. Ее необходимо распутать. Я могу вырваться из нее наружу и просто уйти, но, если я это сделаю, узел все равно останется позади.

— Урок второй: когда Единая зовет тебя, у тебя никогда нет возможности просто уйти. Никогда не начинай считать, что он выше всех нас, простых людей, и не бросай эту реальность-которая-есть в стремлении уйти и искать его на заоблачных высотах. Есть люди, которые были призваны делать именно это, но есть также и те, кто делает это лишь потому, что переживать и сражаться — это слишком тяжело. Статус кво — сильнейший из всех демонов, которые когда-либо существовали, и, если мы хотим претворить в жизнь сотню других возможных действительностей, мы никогда не должны уклоняться от того, чтобы бросить вызов действительности существующей. И вот тебе урок третий. Прежде, чем обрести изменение — то, что другие Традиции зовут «магией» — тебе необходимо обрести надежду. Тебе необходимо понять, что Единая столь бесконечно превосходит все остальное в этом мире, что со временем, вопреки всем свидетельствам обратного, то, что является правильным, станет тем, что является реальным.

Молитва

Молясь, открой всего себя
Земле, луне и небесам,
И тому гласу, что ты есть.
И знай — то не предел…

— Джой Хархо

В глубине души все члены Хора являются людьми молитвы. Для Хориста молитва является выражением их твердой уверенности в том, что есть иная реальность, находящаяся высоко за пределами всего, что может предложить нам повседневность.

Стандартными молитвами хористской магии могут быть прошения (когда хорист просит — или даже умоляет — Единого помочь ему) и повеления (в которой он не столько полагает себя вправе управлять Божественным, сколько взывает к нему с целью управлять его творением).

Однако, зачастую молитвы персонажей-Хористов лежат в пределах этих двух крайностей. Если Хор нас чему-то и научил, так это тому, что Единый не является просто божественным «оно», нависшим над нашим миром, или колодцем, из которого можно свободно черпать силу. Единый – это личность, некое «Вы».

Не все Хористы считают, что Господь обладает какой-то личностью, но почти каждый из них верит в то, что к Богу можно прикоснуться с помощью человеческой любви и переживаний. Они обращаются к Ней/Нему так, как если бы говорили с кем-то, кого они любят и знают. Для Хористов молитва — не просто формула для создания заклятий, которые герметические неофиты называют «заклинаниями». Это беседа с Господом и важный элемент каждого жизненного аспекта. Хор считает, что молитва должна быть четкой и твердой, если она действительно переполняет Хориста и обращает его душу.

Молитва является точкой, в которой парадигма Хора пересекается со многими другими. Даже самые сложные парадигмы не могут полностью выжечь чужую веру в божество, даже те, в которых «бог» объясняется простой удачей, странным стечением событий и совпадением. Пользуясь молитвой как фокусом, Хорист может работать вместе с практически любыми другими магами, вне зависимости от парадигмы начинающего Эффект. Единственным исключением являются Эффекты или ритуалы, диаметрально отличные от его Резонанса или самых глубоких убеждений. Исходя из этого, Хорист с некоторым пониманием Жизни может молиться за то, чтобы Единый направил руку врача-Эфирита, занимающегося хирургией, или даже попросить Единого указать исследователю Биоинженеров, как вылечить тяжелую болезнь.

Двигаясь вперед

Рахиль провела его до выделенной ему комнаты, издала еще один вздох и продолжила рассказ о своей жизни с рыцарями в Новом Орлеане, в то время как Иеремия распаковывал вещи. Свою речь она перемежала расспросами о том времени, которое Иеремия провел в компании Брата Уильяма.

— Когда она послала меня на обучение к другому наставнику, я надеялась, что мне доведется работать с оставшимися христианами апостола Фомы в Индии, или с михаэлитами в Бразилии, но вместо этого она отправила меня сюда...

Звук поднимающихся по лестнице шагов заставил ее затихнуть. В коридоре появилась более старшего возраста женщина с вьющимися светлыми волосами, широкими бедрами и широкими плечами. Остановившись, Марта представила Иеремию «Сестре» Сюзанне, поприветствовавшей его широкой улыбкой и коротким смешком.

— Новоприбывший? — осведомилась она, — добро пожаловать, располагайся с удобствами. Я из кабала Пира Глупцов в Провиденсе. Мой наставник принадлежит к Клану Серебряной Луны, о котором, я уверена, ты никогда не слышал.

Сюзанна была красива, и Иеремия поймал себя на том, что улыбается и совершенно не знает, что сказать ей в ответ. Она засмеялась снова.

— Что же, тогда поговорим после того, как ты распакуешь свой язык. Мне надо идти и помочь Деб готовить ужин. И ты тоже, хитрюга. Вперед!

Она подмигнула им и с хохотом направилась вниз по лестнице. Марта пожала плечами, скорчила физиономию и отправилась следом. Иеремия смотрел несколько минут им вслед, потом закончил разбирать вещи и тоже отправился на нижний этаж.

С Наступлением Ночи

Южное летнее солнце нескоро опустилось за горизонт, и к тому моменту, как наступил шаббат, Иеремия чувствовал себя уставшим от дороги и от жары. Он помогал Деб с приготовлениями, как только мог.

— Это мало похоже на день отдыха после того, как тебе приходится столько бегать и к нему готовиться, — заметила она ему со смехом. Когда солнце начало опускаться, она зажгла свечи. Когда оно скрылось из виду, шаббат начался. У Иеремии едва нашлось время на то, чтобы узнать имя ее старшей ученицы Мюриэль, выглядевшей как уроженка западной Индии, но говорившей с ощутимо европейским акцентом.

— Благословенен есть ты, наш Господь и Бог, властитель вселенной, кто освятил наши жизни через свою мудрость, кто велит нам разжечь нынче огни шаббата.
Дебора остановилась и трижды прикрыла глаза. Ученики вторили ее движениям. Она замерла снова, сказала что-то на иврите, потом заговорила по-английски.

— Свет солнца оставил нас. Шаббат наступил. Мы — люди, которым выделена особая роль, и это — особое время. Мы закрываем глаза на холодный и резкий свет этой реальности, в которой нас убеждают. Мы открываем их, чтобы увидеть мягкое пламя Единой и сотню возможных миров. Нам говорили, что труд и успех — боги, правящие нашими жизнями. Нам говорили не останавливаться, не отдыхать, не задумываться, только бежать. Мы, своею собственной волей, закрываем глаза на эти требования. Мы открываем их на Единого, в котором наши труды достигают успеха. Пусть Единая дарует нам покой, пусть Единая дарует нам мир, пусть Единая освежит наши силы. Пусть Священный Единая приведет нас к бесконечному счастью".

— Да пребудет Единая благословлена во веки веков, — ответили они ей. Марта говорила с едва заметным отрывом от остальных.

Деб начала говорить на иврите слова проводимой службы и повторять их на английском. Временами она останавливалась, чтобы предложить свои комментарии и объяснения. Когда она добралась до той части служения, на которой родители обычной семьи благословили бы своих младших детей, она наклонилась вперед и прошептала каждому из своих учеников некие слова, держа ладонь на их голове. Марта была третьей, и, когда Деб начала шептать ей, Иеремия мог поклясться, что младшая женщина закатила глаза. Потом Деб обернулась к нему самому, кладя руки ему на голову. Мгновение она не говорила ничего, потом кивнула и зашептала на ухо и ему.

— Пусть Единая сделает тебя, Иеремия, подобным огню свечи. Пусть Единая сделает тебя, Иеремия, не таким, как сыны Иосифа, но таким, как человек, чье имя ты носишь, таким, как сыны пророков. Пусть ты будешь светом, в котором люди могут видеть истинно.

— Видите ли, детишки мои, — заключила она после некоторой паузы, — первая вещь, которую вам надо выучить — это надежда. Перед лицом всех мелких фактоидов вам надо знать, что это Единый, и не статус-кво, кто является источником существования и создателем всей жизни. Чтобы сделать это, вам для начала требуется оставить идолопоклонство. В основе нашего пути, нашей «магии» лежит монотеизм, полное отрицание всех идолов. Я не говорю о малых отречениях от фигур с головами слонов или о простом отрицании иконографии. Мы можем спорить о ценности изображений и символов до тех пор, пока не перестанет светить солнце, и проведем так впустую весь шаббат. О них я поговорю позже на этой неделе, пока Иеремия еще находится здесь, с нами. Идол же — это не одно только высеченное изваяние.

— Вы спрашиваете себя — а что тогда насчет всех этих индуистов, сикхов и митраитов? Почему они являются частью Хора? Это потому, что идолы, о которых я сейчас говорю, не являются каменными статуями, и монотеизм, который я имею в виду, не сводится к тому, что иметь много богов — это неправильно.

— В самом начале, в моменты творения, Единая основала порядки Сил — ангелов и духов, призванных служить человечеству и всему созданному миру. Но, когда человечество сошло с истинного пути, оно увлекло эти Силы за собой. Единая была слишком сложна для них, поэтому они перевернули мир вверх дном, обнаружили этих простых служителей и стали поклоняться им как богам. Идолы, в таком случае, являются ангелами — идеями, посланиями — которые потеряли свое место и свой путь.

Избранные идолы сильно изменились с ходом истории — и женской истории в том числе. Но сейчас время теологии, и хорошая теология посвящена настоящему моменту — моменту, в котором надлежит

действовать нашей магии. Есть четверо идолов, которые были с людьми дольше всего и с кем мы сражались яростнее всего. Как я это вижу, это и есть те главные идолы, которым статус-кво дрочит в первую очередь.

— Первый — Деньги. Раввин Иешуа и его современники знали его под именем «Мамона». Хоть он является одним из новейших кумиров, он также стал наиболее популярным: он вездесущ, дарует великое изобилие, и служба ему ведет к невероятной силе. Если мы поминаем его имя всуе — утверждаем, что имеем денежную власть, когда на деле у нас ее нет, или обещаем, что деньги сделают что-то, чего на самом деле не произойдет — власти наказывают нас. Распределение его милости, однако, ограничено и произвольно.

— Вторыми по старшинству являются близнецы — Тщеславие и Чревоугодие, однако они же устроены наиболее сложно. Красота, эротика, наслаждение, экстаз — все они подобны пище. Человеческая жизнь, лишенная их, жестока и лишена смысла или радости. Но, когда их преследуют превыше всего остального, они оказываются безжалостными и порочными хозяевами, готовыми пожертвовать всем подряд ради нового прилива своих благ — в том числе здоровьем, отношениями и мечтами.

— Их сестру зовут Выгода, и ее судьи — исключительно жесткие ублюдки. Ее вестником служат часы, и ее весами — успех. Не переходите ей дорогу. Она взвешивает жизни на своих чашах, и, когда находит их вес недостаточным, то отсекает без сострадания. Подобно Справедливости, она слепа. В отличие от Справедливости, она не имеет никакого отношения к милости. Она — новейший из ложных богов, пришедший к власти только в последнее столетие, но она прибрала к своим рукам власть чрезвычайно быстро.

— Размер является из всех них наиболее древним. Фрейд обнаружил его, или обнаружил заново, но Фрейд не понимал и половины. Размер — конечный арбитр силы, дарованной в награду остальными хозяевами, ибо они награждают своих вернейших последователей наибольшими сокровищами, величайшими возможностями, монументальнейшим эго, самой продолжительной властью.

— Суть всего это не в том, чтобы сбить идолов с их постаментов и уничтожить, потому что, как говорил мой учитель, 'ничто из того, что было создано, не является бесполезным'. Мы не ищем способов принизить себя или отречься от материальных наслаждений только для того, чтобы остаться чистыми и незапятнанными этим миром. Мы не забываем ни величия прекрасной архитектуры, ни услады искусного десерта.

— От чего мы отрекаемся, мои дорогие, так это от того, чтобы позволять какой-либо из этих сил определять нашу жизнь и быть повелителем наших решений. Как дети Израиля, мы находимся сейчас в Египте, только фараонов зовут Успешностью и Эгоизмом. Мы не желаем иметь богов, которые видят в нас только игрушек и слуг. Мы хотим осознавать себя как обитателей в доме Единого, того самого Единого, который ищет себе не рабов, но возлюбленных детей и дорогих друзей.

— Как вы могли догадаться, я не вытащила только что эти пять идолов из нижней части своего тела. В лице Единой мы знаем, что их власть в конечном счете является слабой и ложной. Деньги — не более чем символ. Уничтожь систему, которая придает им значение, и ты уничтожил их власть. Выгода слишком многое о себе думает, в то время как заставляет нас трудиться над целями, которые нас не удовлетворяют. Тщеславие обнаруживает себя рабом времени. Даже если он не увядает и на стареет, он скоро находит, что мимолетные желания, в сеть которых он хотел нас поймать, давно изменились. Какая сила есть у Размера, если величайший из взрывов вызывается делением мельчайшего из атомов? Даже само время становится жертвой собственной неспособности выделить из жизни те моменты, которые кажутся наиболее значимыми и ценными. Недостатки этих заблудших ангелов хорошо известны. Даже те, кто окован статусом-кво, признают — под давлением — тщетность своих богов. Но все же их власть распространена по всему миру, тесно вплетена в наши жизни.

— Вопрос, детишки, заключается в следующем — как же мы можем избежать их? Как мы можем увидеть сквозь них Единую, нашу жизнь, наш источник, нашу надежду?

— Я считаю, что нам надлежит ответить этим идолам священными обрядами, священным фокусом, из которых, я думаю, главнейшей является молитва. Эти практики — первые из движений в танце, который увлекает нас все дальше и дальше по Пути Единой. Хотя практик существует великое множество — и многие из них пересекаются с таковыми других Традиций — есть те, которые являются наиболее основными и почти всемирными. Все практики, которым следуем мы, включают в себе два элемента: внешний и внутренний.

— Эти два элемента важны. Мы не ищем Восхождения только для самих себя, но для всего Творения. Мы не должны забывать ни о ком, кому мы можем помочь. Единая, в Ее мудрости, ничего не создавала из злобы. Все в мире любимо. И, как говорят евреи, «наша кровь не краснее чужой».

— Тем не менее, служение жизни Творения приносит нам мало пользы, если мы при этом забываем жизнь нашей собственной души. Мы не можем верить в то, что все Творение ценно и достойно любви, если мы не

считаем ценными и достойными любви самих себя. Мы не можем совершить самопожертвования, если мы не знаем того, что являемся по-настоящему дорогими детьми Единой. Таким образом работает наша магия.

— Но мы поговорим еще об этом завтра. Шаббат — день отдыха, так что давайте отдыхать.

Клан Серебряной Луны

Ночь является нашим духовенством, и тишина – нашей епархией.
— Томас Мертон

С незапамятных времен сочинители песен, поэты, барды и менестрели жили среди религиозных людей. Многие из этих странствующих священных певчих откликнулись на призыв Валорана во времена Первого Совета и нашли пристанище среди членов Хора. Их то критиковали за беспорядки, страсть и непредсказуемость, то обожали за их беззаботную жизнь и прекрасные хвалебные песни, хотя самые консервативные представители презирали их за невероятную схожесть с гедонистами из Культа Экстаза.

Любые попытки призвать к порядку этих нищенствующих музыкантов, артистов и рассказчиков никогда ни к чему не приводили. До Реформации многие странствующие христианские мистики-музыканты присоединились к Обществу Св. Брэндана, и подобные группы появлялись и исчезали в Индии и России. Оставшиеся представители этих разрозненных групп объединились в 1968 году, чтобы сформировать Клан Серебряной Луны, свободную организацию индивидуалистов и кабалов. Они утверждали, что взяли подобное название из-за того, что их внешность изменчива, словно луна, но они всегда приносят свет в темные времена и темные места.

Несмотря на то, что почти все Серебряные Луны являются странниками, у многих из них есть хотя бы какая-нибудь база или Часовня, которую они зовут домом – хотя они могут не появляться там месяцами. В их хартии – документе, который их объединяет – говорится, что их миссия заключается в следующем: «Присматривать за всеми, во имя Единого, кто работает, блуждает, бдит или молится в ночи; идти туда, где нас ждут; брать с собой лишь то, что мы можем унести; петь во утешение тех, кто в печали, молиться с теми, кто горюет, смеяться с теми, кто счастлив.»

Из-за случайной природы их странствий, многие Серебряные Луны, особенно те, кто начинал изучать магию внутри фракции, имеют прекрасное понимание Сферы Энтропии. Как и в случае со многими фракциями в Хоре, они принимают помощь чародеев и медиумов, и многие их непробужденные компаньоны изучают Путь Алхимии (Гербализма), Перемещение, Предсказание, Удачу, Призвание Теней или Управление Погодой. Остальные практикуют такие феномены, как Предвидение, Психопортацию, Экстрасенсорную Невидимость и Телепатию.

Кошмары

Марта ворочалась и крутилась всю ночь, неспособная ни погрузиться в расслабляющий сон, ни полностью проснуться, захваченная кошмаром, который не собирался ее отпускать.

Она прошла сквозь подобное состояние в ту ночь, когда умер первый из фоминских мастеров, и его кровь обрушивалась на землю заново сотни раз в ее снах. Кошмар за кошмаром крошил святилища рыцарей до тех пор, пока фоминцы не были почти полностью истреблены, и оставшиеся Рыцари Святого Георгия вместе с ними.

Но это ощущение было другим. Оно переживалось так, будто какая-то часть ее самой, какая-то отчаянная и забытая часть, кричала, лишенная утешения.

В ее сознании, во мгле ее сна, она слышала очень тихий голос, звучавший почти как голос ее прабабушки, только слабее. Он пел — «мельчайшая трещина расколет плотину, и вода вырвется на свободу».

Нона: Дьявол под Кроватью

Темная фигура нависала над ей уже больше шести часов, но его ухмылка не приближалась к ее лицу более, чем на несколько дюймов. А затем пришла сиделка и вколола ей обезболивающее, проверила надежность оков, убедилась, что она не притворяется, и ушла.

Теперь ты совсем одна, не так ли… дорогая? Кто придет за тобой теперь? Я уверен, что никто, кроме меня. Где все твои любовники? Ушли? А семья? Неужели они забыли тебя? Кто поплачет о тебе, когда ты уйдешь? Кто почтит твою память?

Но не волнуйся, дитя. Даже для тебя — для такой шлюхи, как ты — найдется последняя обжигающая близость, всепоглощающее блаженство, последний совершенный союз. Скоро ты не сможешь отвернуться от меня. Я и Создатель — одно и то же.

Холодный, призрачный палец коснулся пролежня на ее левом бедре. Она дергалась, пока его немилосердное касание открывало и копалось в ее нерве.

Ну же, Нона, стань Единой с нашим блаженством.

Он разразился хохотом, хотя его лицо не меняло своего выражения.

Ее сердце остановилось в первый раз, но он вернул ее к жизни и опять оставил ее одну.

А когда фигура вернулась, ее ноги и руки были… как бы невидимы, но куда более материальны, более реальны… и они сомкнулись вокруг нее. Ее лицо исказилось, чтобы подарить ей мягкий, нежный поцелуй.

Сейчас, сейчас, дорогая — нечестно умирать раньше своего срока. Страдание делает душу куда более приятной для поглощения.

Темные Певчие и Охотники на Демонов

Противоположностью Небесных Хористов являются так называемые Темные Певчие, чей диссонанс раскалывает Творение на части. Несмотря на то, что сам термин «Темные Певчие» применяется почти только по отношению к Нефанди, многие Хористы используют его также по отношению ко всем, кто обращается против Хора, чтобы войти в Чрева[4]. Хористы ценят искупление превыше всего, но Темным Певчим нельзя помочь, ибо они уже видели величие Единого — и отвергли его.

Что можно предложить тем, кто отвернул свой взор от Божественного лика?

В конечном счете, Хористы все еще остаются людьми. (Насколько каждый маг вообще является человеком, конечно). Они уязвимы к искушению и сомнению. Однако их моральный кодекс куда сильнее, чем у представителей любых других Традиций, ибо Хор взращивает свою моральность наряду с колдовством и исследованиями. При этом и сами Нефанди весьма хороши в своих делах, а дьявол способен ввести в искушение даже самых добродетельных людей.

Некоторые Хористы вступают в ордена стражей (стр. 42) и называют себя Охотниками на Демонов. Вместо того чтобы сражаться с остальными противниками своей Традиции, эти Хористы преследуют дьявольских созданий, злых духов и Нефанди. Это тяжелая, но весьма оживленная и бодрящая работа (и даже веселая для некоторых деятельных персонажей). Хористам приходится разграничивать свои жестокие побуждения и необходимость, чтобы вершить правосудие. В конце концов, даже ангелы убивают по слову Бога.

4 - Cauls – Каулы, убежища Темных Певчих, «становление Темным Певчим» (термин Нефанди).

Иеремия: Рабочий День

Иеремия перекатился по огромной кровати и уставился в посеревшее небо. На какой-то момент он забыл, где находится.

— Ты задремал.

Это сказала Сюзанна. Он был в ее комнате, одетый и заснувший прямо на ее постели. Она сидела в кресле напротив него и тихо смеялась.

— Какой скандал — ты провел всю ночь в комнате юной леди… Марта сойдет с ума, хотя она все равно не знает, что думать насчет меня. — Она завязала свои космы в узелок на голове и снова засмеялась. Иеремия подумал, что она довольно много смеется.

— Ну ладно, вставай уже, — сказала она, взбивая подушки и выпрямляя их там, где он на них лежал. — Шалом шаббат. Да, сейчас все еще шаббат. Скоро синагога, если хочешь знать. А теперь иди сюда, — она многозначительно посмотрела на него и указала на вазу на краю своего кресла, — Я хочу тебе кое-что показать. Некоторую работу нужно выполнять даже в шаббат.

Он неуверенно поднялся и, пошатываясь, добрел до того места, где она сидела, и сел к ней на колени во неимение свободного места.

— Бедный усталый щеночек, — улыбнулась она ему и почесала его голову, потрепав за ухом, — Глянь на это, — она достала из вазы срезанную розу и игриво пощекотала цветком его лицо. Он был свежий и мягкий, как будто бархатный.

— Она прекрасна, не так ли? Понятия не имею, зачем ее отрезали. По мне так лучше бы она росла и росла… всегда. Но так никогда не будет — не в нашей реальности. — Она поцеловала цветок и положила его прикроватный столик, а потом вылила из вазы всю воду в чашу, на секунду дав ему понюхать ее. Вода была чистой, хотя он почувствовал в ней легкий запах хлорки.

— Вода из-под крана, — сказала она ему, — не самая чистая, но не нам судить. Освятить можно даже зачерствелый хлеб. Как и в случае с нами, даже несовершенное может пригодиться в свое время.

— Мне подарили эту розу несколько месяцев назад, когда я была в Нью-Йорке. Мой кабал отправился туда, а потом наставник послал меня учиться здесь. Порой мы спали прямо на улицах, порой — в отелях, и иногда прямо на дороге. И пели. Можно сказать, что это и была наша работа.

— Однажды ночью, когда мы уже закончили петь, к нам пришел какой-то мужчина и предложил нам деньги. Теперь мы берем их, когда представляется возможность: я полагаю, мы могли бы жить одной песнью, но не всю же жизнь. Но той ночью нам было достаточно, и я знала, что он предлагает нам деньги, потому что умеет дарить только их. И я взглянула на него — посмотрела ему прямо в глаза — и сказала ему «нет». Я попросила

ему дать мне что-то, в чем было бы что-то от него, что бы могло напоминать о нем до тех пор, пока не исчезнет.

— Тогда он ушел вниз по улице, остановился в магазине, купил там розу и принес ее мне. И вот она. Каждое утро, пока эта роза живет, я молюсь ради него и кладу ее в свежую воду — дар Божий для срезанных роз. Она все еще живет, и кто знает, сколько проживет еще.

— В начале, — сказала она отчасти воде, отчасти Иеремии, — Дух Единого проносился над водой, а затем появилась жизнь. Но знаешь ли ты, что такое Дух? Это дыхание. — Она подула на поверхность чаши и расстегнула медальон вокруг своей шеи. Затем она коснулась им воды, и Иеремия пригляделся к нему. Он не мог понять, что за святой там изображен.

— Святая Мария, благослови эту воду своей любовью. Благословенная Святая Сарра, присматривающая за путешественниками, сделай эту воду питательной для всех, кто в пути, для всех, кто отрезан от своего дома, кто живет и любит, для всех, кто стал чужаком в чужих землях. Пусть эта вода напоминает им о Едином, что является их пристанищем. Пусть любой, кто коснется ее, познает Леди Удачу, сестру Мудрости, и пусть каждое доброе дело будет благословлено, а каждый скверный поступок будет забыт. — В конце этих слов она вылила воду обратно в вазу, поцеловала розу и поставила ее обратно.

Потом она улыбнулась и снова засмеялась, взяла мокрый стебель и обрызгала им Иеремию.

— И благослови Иеремию, — сказала она со смехом, — Освежи его и помоги ему проснуться, а то он такой вялый! — Она захихикала и показалась ему еще моложе, чем была на самом деле.

— Ну все, хватит с вас, вы бесстыжий молодой человек. Уходите сейчас же! Я порядочная католическая девушка, а это уважаемый иудейский дом. Мы же не хотим, чтобы оруженосец Марта увидела, как ты выходишь из комнаты приличной юной леди прямо на рассвете. — Она взяла рясу и полотенце, поставила розу в вазу и с хихиканьем убежала вниз в сторону ванной.

Иеремия вернулся в свою комнату и разлегся на кровати. Этот мир — ужасное место, и он это знал это. Но когда он проваливался в утреннюю дремоту, на какое-то мгновение он допустил возможность того, что Единый действительно пребывает на Небесах.

Первая Песня

Когда они вернулись с синагоги, все поголовно молчали. Деб спросила Марту, в чем дело, но молодая женщина явно отказывалась говорить. Муриэль попросила ее о тренировке, но она отвергла и это предложение. Остальные ушли на лестницу. Марта молча стояла возле обеденного стола и смотрела в никуда.

Сидя напротив нее, Иеремия вдруг услышал, как она нашептывает себе песню:

«Мои братья ушли на войну,
И мои матери подняли свои мечи для битвы.
Ушли ли они ради славы и чести?
Какое зло они победили?
Они ушли сражаться с тьмой — и погибли.
Они предали свои души огню.
Плача от горя, храбрые ушли.
Единый, как любящая мать, оплакивал тела своих детей.»

Она замолчала.

— Это же песня за Варгезе, не так ли? — Его голос запнулся, а вопрос даже удивил. Он знал, что уже слышал ее раньше, но никак не мог припомнить, где.

Она повернулась, ошеломленная, и выдавила из себя слабую улыбку.

— Псалом о Нашем Горе — для всех, кто ушел. Когда они умирали, то являлись к нам во снах и пытались предупредить. Но было уже поздно. Когда последний из них погиб, для нас уже было поздно даже изображать храбрый вид. Их умирающие лики преследовали нас месяцами.

— Я не знал, что у кого-то за пределами Индии было время, чтобы уйти…

— Мы видели, как оно приближается. — Ответила она, — И мы пошли ему навстречу. Оно промчалось через наших воинов — один за одним. Отрезанные от наших лучших людей, мы не знали, что делать. Моя бабушка умерла в первый же день.

Иеремия что-то пробормотал.

— Моя мать была ее единственным ребенком, и она умерла, когда я была совсем маленькой. Бабушка растила меня. Она была великим рыцарем и одним из тех, кто ушел, чтобы присоединиться к Варгезе, — с этими словами она вздохнула и затихла.

— Поэтому я не хочу быть здесь. Деб очень добра, но мне не выдержать это. Думать о всех тех, кто спит под нашими ногами, ждет, когда мы ошибемся, и когда они могут превратить наш мир в пепел. Я хочу спасти хотя бы одно маленькое существо, Иеремия. Я слишком горда, чтобы хотеть этого? Потому что я не хочу гордиться. Я просто помню, как моя бабушка заставляла меня чувствовать себя — в безопасности — и я хочу быть для кого-то спасением, хотя бы раз, пока не стало слишком поздно.

Он молчал, не зная, что ему сказать, когда она вдруг вскочила и схватила его за плечи, а потом крепко его обняла — и унеслась на лестницу, чуть не своротив Муриэль и Деб. Деб кивнула, и Муриэль пошла за ней.

Таинства и Символика

Таинство есть внешний и видимый знак благодати внутренней и незримой.
— Книга Общих Молив, 1979

Многие члены Хора считают, что Единый не благоволит тому, что лучше. Пророк Илия слушал Бога, но не услышал его в ветре или огне, или в чем угодно еще великом и могучем. Технократия может поклоняться Размеру, но Единый склоняется ко всему сущему — и его можно найти где угодно, даже в самом малом. «Бесконечное и конечное идут рука об руку» — говорят наставники Хора своим новым ученикам.

Хористы думают, что причастие позволяет Единому явить свое присутствие в каком-то моменте или действии, которое вскоре закончится. Самыми простыми вещами, напоминающими людям об истории их веры, являются распятие, звезда Давида, полумесяц, лотос. Остальные напоминают, скорее, о каких-то более определенным моментах, в которые они были задействованы: маца, Евхаристия, чаша, помазание, хиротесия. Все это используется для того, чтобы позволить Богу проявиться через какие-нибудь физические элементы, привязанные к ключевым моментам религиозной истории. Порой такие моменты кажутся лишенными структуры или смысла.

Таинства и символика обрядов Хора работают двумя способами. Первым из них считается метафора. Когда Хорист хочет очиститься — он думает о воде, поэтому христиане, иудеи и другие верующие используют омовение и крещение. В сектах целителей считается, что у жизни есть какая-то связь с человеческой способностью к прикосновению, поэтому они пользуются возложением рук в своих обрядах исцеления и благословения. Сладкий, пьянящий и непреодолимый аромат благовоний напоминает о сладком, пьянящем и непреодолимом присутствии Единого. Когда иудейские Хористы горюют или хотят передать свое чувство опустошенности и страха, они рвут свои одежды, показывая Единому, как их жизнь разорвалась на части. Метафорические таинства основаны на связи между духовным актом и каким-то другим, но весьма схожим физическим действие. Эти таинства воссоздают связь между Божественным и материальным миром.

Вторым способом являются синекдохи, делающие Хориста частью чего-то большего. Этот метод особенно важен для Хористов, которые хотят связать себя с определенным человеком или событием. Когда христиане хотят объединиться с Христом, они едят хлеб и пьют вино — как и он в свой последний ужин со своими учениками. Когда идеи хотят приблизить себя к Богу освобождения и избавления, они едят мацу, ставшую частью истории об Исходе. Синекдоха также является основой священной символики. Иудеи являются потомками царства Давида, поэтому они носят его звезду и считают ее священной. Буддисты связывают множество аспектов Бога с лотосом, поэтому они считают его священным. В каждом из этих случаев обычная часть истории или традиции становится его символом.

Различные Фокусы

Конечно, самыми распространенными фокусами Хора считаются различные молитвы, таинства и символика, но Хор не ограничивается только ими. Большая часть его практик несколько узкоспециализирована, но все же используется в одной или нескольких группах магов. Вот некоторые примеры подобных фокусов:

- Библиомансия: В первую очередь, это гадание. Во время него человек открывает священное писание на какой-нибудь случайной странице и зачитывает строки оттуда как бы в ответ на свой вопрос. Так маг пытается получить руководство Единого, полагаясь на Священное Писание и волю случая.
- Благословение и Освящение: Произнесение благословений, зачастую сопровождаемое какого-либо рода прикосновением, является способом помочь другим ощутить присутствие Единого, поблагодарить их за их способности и поддержку, или позволить другим присоединиться к работе на благо Единого. Прежде чем приступить к малейшим действиям, Хорист может захотеть получить на это благословение своих товарищей, наставников, или даже учеников и друзей в надежде получить энергию Господа, сопровождающую подобные действия. Также Хористы могут передавать друг другу благословения, чтобы провести божественную энергию в изменение мира через работу и опыт другого человека.
- Проклятия: Накладывание проклятий может быть чрезвычайно опасным делом — особенно для среди христиан, живущих в преследуемых религиозных и этнических общинах, однако проклятия являются важным инструментом божественного возмездия. Это возмездие обрушивается на тех, кто подвергает других опасности, причиняет вред невинным людям или использует свое преимущество над слабыми без каких-либо признаков милосердия или сострадания. Проклятия нужны для того, чтобы заставить других людей прекратить свои злые деяния и раскаяться.
- Беседы: Хор не является сборищем солистов — это… хор. Общества, из которых он состоит, часто имеют богатые традиции групповой эмпатии. Собрания квакеров, растаманские разумения[5], раввинские круги и монашеские капитулы воплощают важность общественной работы по поиску и интерпретации истины. Среди Хористов, знакомых со способами магического взаимодействия, такие истины могут быть найдены даже в самых простых изречениях таких членов общества, которые еще не достигли просветления или Пробуждения — или даже в словах чужаков. Слушать на таких собраниях столь же важно, сколько и говорить. Кто знает, где в следующий раз можно будет услышать Дух Единого?
- Толкование Сновидений: Благодаря деятельности психиатра К. Г. Юнга, многие Хористы возобновили свой интерес ко снам. Многие ранние пророки и мудрецы были известны за свою способность видеть будущее — равно как и наилучший, наиболее святой путь действия — через интерпретацию сновидений. Они могли объяснять значение различных символов, имеющих место во сне, и связывать их с будущими событиями.
- Пост и Самоотречение: Многие Хористы считают, что проблемы современного мира (да и прошлого, и будущего) исходят из-за значения, которое люди привыкли придавать деньгам, пожиткам и внешнему виду. Чтобы разрушить силу этих идолов, Хористы устраивают маленький бунт против

5 – Reasonings, собрания растаманов, на которых они дискутируют об Истине и курят травку.

самих себя, который они называют самоотречением. Самоотречение — это перемещение фокуса с себя на то, что человек находит самым важным, напоминая ему о том, что все, чем он является, исходит от Единого, давшего ему рождение и заботящегося о нем каждую минуту. Самой распространенной формой самоотречения является пост, хотя Хористы могут также отказаться от сна, секса, или какой-нибудь другой приятной деятельности, чтобы показать свою преданность Богу. Кроме этого, Хорист может посчитать, что Единый призывает его отказаться от чего-то хорошего, чтобы сохранить деньги, время и энергию для другой работы, или полностью понять страдания бедных людей.

- Наркотическое опьянение: В конечном счете, несмотря на то, что преступления и жестокость человечества приводят к страданиям и горю, жизнь с Богом — это радость. Чтобы напомнить себе об этом, многие Хористы вводят себя в состояние эйфории и экстаза. Мусульманские суфии, хасидские иудеи и христиане-пятидесятники практикуют танцы и музыку, чтобы достичь измененного мировосприятия и бессознательности. Некоторые растаманы ритуально курят или принимают марихуану, которую называют «ганжой» или «травой мудрости». Талмуд предписывает евреям напиваться на пиршестве Пурима до такой степени, чтобы они не могли отличить благословения в адрес Мордехая от проклятья, призываемого на голову Амана. Говорят, не один Адитум был спасен от нападения во время таких празднований. Может ли быть так, что чистая сила и божественная радость могут продуцировать такую силу, что ограждает людей от врагов, желающих их прервать?
- **Клеромантия**: Когда неизвестно, какое действие приведет к лучшему результату, некоторые Хористы решают положиться на божественное руководство и волю случая, и предоставляют жребию (маленьким обрывкам бумаги, которые случайным образом достаются из чаши) определить, какое из них выбрать.
- Музыка и Песни: Музыка и песни часто обрамляют другие фокусы, а не служат отдельной практикой. Молитва или поклонение могут принять форму бессловесного инструментального соло. Просьбу о божественной помощи можно исполнить как траурную мольбу. Музыку в различных ее формах можно чередовать с молчанием или проговариванием различных слов во время ритуала. Сама по себе музыка может представлять собой разные вещи. В основном, это гимны и песнопения, хотя Хор практикует и другие их типы. Например, растаманы практикуют регги и ска. Аборигены — народную музыку. Калифорнийская Часовня Св. Джона Музыканта практикует джазовые мессы и гимны в стиле рэгтайма от таких композиторов, как их наставник, «Святой» Джон Колтрейн.
- Одержимость: Слуги демонов часто позволяют своим адским хозяевам захватить свои тела — так же и слуги Господа посвящают свою волю и тело Его духовным служителям. С помощью обрядов интоксикации или самоотречения Хористы могут позволить Божьему Духу или его служителям занять свое тело. Обычно такие случаи заканчиваются пророчествами или дарованием новых (и временных) сил. Зачастую Хорист просто предоставляет свое тело в качестве сосуда для ангельских созданий, которые хотели бы прийти на Землю и вершить здесь свои дела. Также Хористы могут призывать силы святых духов в тела своих добровольных консортов.
- Жертвоприношение: Приношение чего-либо в жертву и означает разделить что-либо с Богом, в качестве его прославления или благодарения, или для обрядов очищения и моления. В основном, современные маги возносят на алтарь травы, овощи, благовония или различную пищу. Принесение живых животных или людей в жертву уже практически не используется среди современных западных Хористов, но оно не так уж забыто. В основном,

человеческие «жертвы» являются мучениками, отдавшими свое тело другим, чтобы воссоединиться после смерти с Единым в виде первозданной энергии.

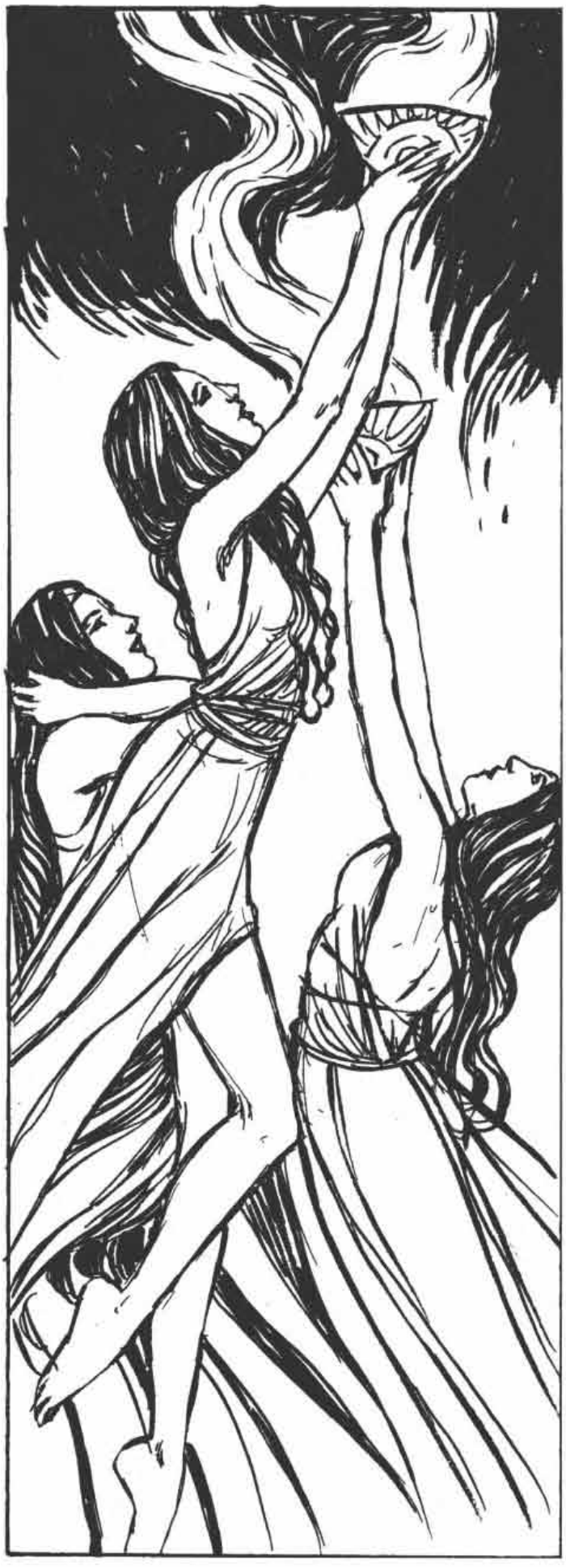
- Наука и Технология: Несмотря на то, что эти фокусы традиционно связывают с Александрийским Обществом и прочими фракциями Техногностиков, многие юные Хористы приходят к лучшему пониманию Единого через приобщение к разуму, науке и технологии. Эти маги могут фокусировать божественную энергию тонкими, но могущественными способами посредством медицины, компьютеров, и прочих инструментов и практик современной жизни. Некоторые даже изобретают ритуалы и молитвы для того, чтобы благословлять медсестер, изгонять бесов из компьютера и направлять руку механика. В конце концов, все сущее пришло к нам от Единого.

- Секс: Сексуальная магия Хористов не имеет ничего общего с тантрическими практиками Акашитов или самозабвенным блаженством Культа Экстаза, они сосредоточены на союзе двух (или более, в редких современных случаях) людей и передаче генерируемой при этом энергии. Не имеет значения, какие индивидуальные или общественные обычаи влияют на их сексуальную жизнь (и, несмотря на различные слухи, Хор необычайно разнообразен в сексуальных вопросах), на самом деле, сексуальная магия Хористов получает свою силу из глубоких эмоциональных связей между участниками. Участники воспринимают данный акт как метафору взаимной любви и желания, связывающих Хористов с Божественным. Секс между двумя любящими и добровольными партнерами часто является источником способности Хориста к исцелению или созданию безопасных убежищ. «Магический» секс часто наполняет Хориста энергией, которая нужна ему для творения великих чудес и актов сострадания.
- Обет молчания и Затворничество:

Люди считают, что Единый проявляет себя во множестве голосов застольных тостов, в серьезных дискуссиях, торжественной музыке или ритуальных историях, а Хористы находят Единого в молчании и даже абсолютной тишине. Со временем молчание в отношении других людей приводит мага к внутренней тишине и отсутствию влияния внешних раздражителей на его мысли. Когда все эти звуки затихают, Хорист может услышать голос Единого в новом и удивительном виде.

- Прикосновение: Полагаясь на человеческий контакт для связи и воплощения непреходящего божественного сострадания и справедливости, Хористы нередко пользуются простым прикосновением, чтобы фокусировать исцеляющую, благословляющую, связывающую или изменяющую магию.
- Визуализация: Несмотря на то, что визуализация в первую очередь ассоциируется с религией «нового века», она позволяет Хористу смотреть на реальность под совершенно разными и радикальными углами. Эти видения сопровождаются довольно экстатическими ощущениями, наполняющими Хористов энергией, нужной им для пророчеств и чудотворства. Многие наставники учат активной визуализации как средству взбодрить сознание и воображение в приготовлении к магии восприятия.
- Клятвы: Чтобы окончательно сжечь мосты с текущим положением вещей и многочисленными искушениями современного мира, Хористы могут принять обеты бедности, послушания, стойкости, обращения или безбрачия как символ их бессмертной преданности Единому. Как вариант, они могут возложить на себя какой-либо обет в целях достижения магического успеха, хотя многие наставники запрещают своим ученикам пользоваться обетами как способом торговаться с Богом.

— Мюриэль поймет, что сказать, — заверила его Деб. — Они — две женщины, вылепленные из одного теста. Одна просто немного старше. Она рассказала тебе о своей бабушке?



Он кивнул. Деб вздохнула.

— Ее звали Алисия ДюМонт, и она была одной из храбрейших женщин, которых мне довелось встречать. Не самой мудрой, правда, но того, что не могла ей дать голова, она восполняла добрым сердцем. Этой женщине принадлежала немалая власть, и когда местные Хористы погибли, на ее плечи легла тяжесть террора. Если бы ты представлял, с чем она тогда столкнулась, ты бы мог удивиться, как она продержалась даже день. Ее кабал отстал от нее. В конце выжили лишь четверо Посвященных Варгезе, и лишь из-за того, что они остались, рыцари силой отправили их в безопасное место в Олд Дели. В Европе и обеих Америках тоже было слишком мало отставших Рыцарей. Оставались лишь те, кто выжил. Я была одной из тех, кто возвратил большую часть их тел обратно. Думаю, Марта не знает об этом. Я не знаю, что она скажет.

Поэтому Сибил отправила ее сюда. В наши дни Новый Орлеан становится все более опасным местом для ее кабала. Когда Рыцари начинали, их было мало. Теперь они не более чем разрозненные посвященные и отчаянные Ученики... Прямо как остальные старые воины Хора.

В прошлом году половиной моей работы было привозить тела, устраивать похороны, помогать кабалам придумывать убедительные истории для полиции и семей. Я думала, что это никогда не кончится, но это закончилось... на какое-то время. — Затем она замолкла очень надолго.

— Хочу мороженого, — сказала она наконец. — А ты?

Иеремия отказался. Деб медленно отправилась на кухню. Он вдруг подумал, что теперь она казалась гораздо старше, чем тогда, когда он видел ее раньше. Он поднялся по лестнице, чтобы найти Сюзанну.

Нона: Удушье

В полной темноте она ощущала себя постоянно висящей на краю бездонной пропасти.

Ее сердце остановится. Она упадет. Машины будут с шумом проноситься по дороге и отталкивать ее к краю обрыва. Это случалось уже четыре раза, но теперь ей было все равно. Она просто хотела избавиться от того, что ее душило, делая болезненными даже вздохи. Играло с ней, как кошка играет с мышью.

А затем она упала в пятый раз, и слабый, неуверенный смех прекратился. Она слышала, как где-то на фоне шумят машины и кричат врачи. Она чувствовала, как они вкалывают лекарства, чтобы вернуть ее к жизни, но она была уже слишком далеко. Она

видела, как странная фигура в темной робе ползет к краю пропасти, слышала ее жадное дыхание, видела, как она лижет губы в нетерпении, и затем слезает вниз.

Она уже не чувствовала боли. Она продолжала падать. Она знала, что уже умерла, и кричала, когда страдать начала ее душа — а не тело. Она падала… а затем ее поймали… и обернули в тонкую оболочку, из которой никак она никак не могла вырваться наружу. Жестокий, кружащийся ветер бил по ней со всех сторон, и ощущение это было подобно кипящему дождю.

Темная фигура схватила ее, прижала к земле и начала смеяться.

Подготовка к Пути

Для некоторых это может быть очевидным, но нам все равно стоит упомянуть о том, что некоторые фокусы не могут быть задействованы моментально. Однако те Хористы, что привыкли к постоянному сражению и противостоянию, часто прибегают к [6]пощению и схожим действиям, чтобы подготовиться к предстоящим испытаниям. Рассказчик может решить, будут ли такие подготовленные, «подвешенные» фокусы действовать определенное количество Эффектов или сцен, или же они будут фокусировать лишь определенные типы Эффектов. Игроки и Рассказчики должны заранее обговорить это с оглядкой на парадигму, развитие персонажа, стиль изложения и игровой баланс.

6 Имеется ввиду соблюдение поста

Иеремия: Принятие

Шаббат закончился как раз тогда, когда они успели проголодаться для легкого перекуса. Наверху зазвонил телефон, и Деб ушла и больше не спустилась, поэтому они решили начать без нее.

— Наверное, это насчет ее работы в тюрьме. — Объяснила Муриэль остальным за обедом, состоящим из кукурузного хлеба, бобов, зелени и риса. — Она все время постится за заключенных, особенно умирающих. Так она надеется перенять их страдания, чтобы их души не переполняла боль, и они смогли перейти в следующую жизнь свободными от гнева.

— Когда женщина умирает здесь, ее семья не может ей помочь, — продолжала она, — Они не могут сидеть рядом с ней, потому что надзиратели не могут просто снять с нее цепи из-за боязни того, что она притворяется, чтобы убежать. Но так как Деб — священник, ей разрешается сидеть рядом с телами иудейских женщин, распевать псалмы и молиться за умерших. Как иудейка Хора, Деб является представителем Хевра Кадиша.

— Хевра Кадиша? — переспорил Иеремия.

— Общество тех, кто заботится о душах умерших, — тихо пояснила Сюзанна.

— Конкретно эта была иудейкой, но семьи у нее не было, — перебила их Деб, спускаясь вниз по лестнице, — ее звали Нона. Она умерла в одиночестве и из-за того, что она не была при жизни практикующей иудейкой, они не позволяют мне находиться рядом с ней. Однако сегодня ночью мы присмотрим за ее духом прямо отсюда до тех пор, пока ее душа не будет готова покинуть этот мир.

Сюзанна вздохнула, отложила свою вилку и начала накрывать все зеркала.

Врата

Закончив, все четверо собрались вместе с Деб у нее в кабинете. Там она зажгла лампы на оливковом масле и расположила их по периметру темной комнаты. Она расстелила большое белое полотно в центре своего стола, открыла книгу и начала петь на иврите. Сюзанна достала маленькие миски с водой и зажгла ладан. Дебора опустила ладонь в воду, а затем коснулась белой ткани.

— Пойдем, Нона, — сказала она, промолвив имя мертвой женщины. — Хотя ты умерла там, иди сюда и отдохни. Там ты найдешь лишь забвение и ненависть. Пойдем туда, где ты почувствуешь любовь. — Она снова начала петь на иврите.

Сюзанна присоединилась к ней, и дым от ладанки стал гуще, зависнув над белой тканью. Мюриэль и Иеремия стояли, уставившись на то, как дым сам по себе свивается в узоры, сначала казавшиеся случайными, но Иеремия был уверен, что он увидел что-то, похожее на лицо, медленно обретающее форму в клубящемся дыму и тусклом свете.

Затем Иеремия услышал нечто — он готов был поклясться, что это был голос! — хотя оный был очень неясным, и одновременно очень громким, разбившим грустные песнопения, как камень — окно.

— Нет, — прошептала Деб.

Лицо открыло свой рот, словно хотело закричать, а затем форма исчезла. Игра теней. Одна из ламп зашипела и погасла. Голос Деб стих.

— Нона? — прошептала она. Никто не ответил. Мюриэль снова зажгла лампу. — Послушай меня, Нона. Мы не можем сидеть с тобой там, поэтому сидим с тобой здесь. Приди и услышь, как мы молимся за тебя. — Ответом была лишь тишина. Дым из ладанки просто растворялся в темноте комнаты. Дебора кивнула, и Сюзанна вернулась к пению. Она жестом велела Мюриэль и Иеремии выйти за ней из комнаты.

— Сукин сын! — прошептала Деб. — Альбертус забрал ее. — Она вздохнула и успокоилась. — Она не освободится, пока мы не отправим его туда, где ему место.

Четверка с секунду смотрела на нее в недоумении.

— Так нам продолжать наблюдать за ней? — спросила Мюриэль.

— Да, здесь. Сначала Мюриэль. Я разбужу остальных, когда придет их очередь.

— Но ее здесь нет, что мы можем поделать? — возразила Марта. Деб строго посмотрела на нее:

— Мы будем продолжать звать ее, пока он не уйдет. — Сказав это, Деб, выглядевшая очень уставшей, просто села и уставилась в пространство. Мюриэль кивнула и начала шептать молитвы. Марта, сглотнув, повернулась и ушла к себе в комнату. Где-то с минуту Сюзанна лишь держала Иеремию за руку, а затем отвела его к нему в комнату.

— Могу я остаться здесь? — спросила она.

— Кто такой Альбертус? — спросил он практически одновременно с ней.

Она моргнула, коснулась своего лица и села на кровать, наконец отпустив его руку.

— Это тот, кого Деб знала давным-давно. Она говорит, что он был справедливым человеком с добрыми намерениями. Некоторые говорят, что он сошел с ума, другие — что он Пал. Деб думает, что и то, и другое. Некоторое время назад совет Хора изгнал его. Он называет себя верховным жрецом мертвецов. — Она вздохнула. Иеремия осознал, что она не смеялась несколько часов.

— Деб надеялась, что Шторм отрежет его от мира на благо всем нам.

Он коснулся ее руки и сказал:

— Пожалуйста, останься здесь.

— Вот, — сказала она, достав из кармана маленький медальон и застегнув его у него на шее. — Пусть Мария, Михаил и Святая Марта — которая была драконоборцем задолго до Святого Георгия — охраняют твои сны. — Она закрыла глаза, улеглась и вздохнула. Он подполз к ней и тоже вскоре заснул. Ему снилось, что медленно растущий комочек света пел песню, но он пока не мог ее слышать. Затем он услышал, как Марта сказала: «И тьма не объяла его.»

Многообразие Певчих Хора

Певчие знают, что каждый голос в хоре – уникален, но Хористы смотрят на свои миссии под разными углами, в зависимости от их силы духа. Некоторые из них становятся целителями, дипломатами или учеными; другие становятся солдатами, исследователями или охотниками на демонов. Обсуждая фракции, Хор признает в своих рядах великое множество небольших групп, некоторые из которых на данный момент состоят из не более чем десяти людей. Как и в случае с разными взглядами на ортодоксальность, вовлеченность Хориста во внутреннюю политику определяет, насколько приемлемо для него попечительство, и как много у него влияния. Например, теологически либеральный член одного из орденов стражей может осознать, что его идеи расходятся с оными его более консервативных товарищей, а ученый, который также занимается боевыми искусствами, спортом или мирскими делами, может найти членов своей фракции слишком скрытными и трудными для понимания. Такое положение дел разделяет Хор во многих отношениях, и может оказаться, что члены одной группы расходятся во мнениях относительно чистоты доктрины, как и по вопросам целесообразности или предпочтительной реализации. В одном месяце рыцарские ордена могут объединить свои усилия против внешней угрозы, но в следующем месяце можно увидеть, как разные рыцари примыкают к верующим, обладающим столь разным религиозным осмыслением, что могут появиться даже внутренние ереси.

В особо редких случаях Хорист может быть приверженцем нескольких фракций. Также существует возможность перехода из одной фракции в другую. У разных фракций разные понятия об «официальном членстве». Нельзя быть рыцарем ордена стражей без поручительства и дежурства, но технологически прогрессивный Певчий может согласиться с Александрийцами по многим вопросам без официального «членства» в их фракции. Такие фракции варьируются от крупномасштабных тайных под-обществ до не более чем удобной отметки, что ты состоишь в группе Хористов с общими целями.

Ордена Стражей

Наверное, наиболее известные из всех фракций Хора, ордена стражей унаследовали историю как благородную, так и устрашающую. Хотя они спасли множество жизней и принесли великую жертву в своем стремлении защищать невинных, их ошибки и неверные суждения послужили основой для самых омерзительных преступлений крестоносцев и инквизиции — не говоря уже о бесчисленных казнях через сожжение еретиков и ведьм. Даже не участвовавшие в этих событиях ордена страдают из-за подобных ассоциаций. Однако теперь нужда в их руководстве и защите все растет. Несмотря на то, что у них нет магической силы герметического дома Фламбо или грубой военной выдержки Акашийского Братства, их фанатизм и способность работать дружно и самоотверженно делает их грозными противниками. В отсутствие Мастеров Хористы обращаются именно к подобным орденам за наставлением и поддержкой.

Братья св. Христофора: В ноябре 1996 года молодой греческий медиум по имени Бартоломью Пападакис увидел сон, в котором его посетил псоглавый и гигантский ангел. Он назвался Христофором — носильщиком Христа — и рассказал о временах великих испытаний, которые соберут людей по всему миру и навсегда изменят этот мир — хотя не сказал, к лучшему или к худшему. Ангел сказал Бартоломью создать братство под именем св. Христофора, псоглавого гиганта, который нес дитя Христа через реку на собственной спине. В 1999 году небольшое общество братьев присоединилось к Хору, хотя меньше половины из них могли применять пробужденную магию. Братство поклялось защищать невинных любой ценой, что зачастую приводило их к конфликтам с официальными церквями. Они понимали свой долг в широком и наиболее либеральном смысле, например, сопровождали женщин в репродуктивные центры, участвовали в парадах за права гомосексуалистов, вершили правосудие в безнаказанных преступлениях на почве ненависти, и различными способами подрывали деятельность расистских объединений. В их число входят только христиане и только мужчины, хотя они часто работают, путешествуют или формируют кабалы с женщинами и представителями иной веры. Пробужденные маги из их числа часто уделяют особое значение сфере Разума. Организация братства довольно вольная: любой может считаться братом, если он следует указанным правилам и имеет поддержку со стороны уже существующего участника. У них практически нет никакой иерархии, хотя их группа почитает вышестоящую иерархию Хора.

Поговаривают, что самого Бартоломью никто не видел уже несколько лет. Некоторые заявляют, что он спит и однажды поведает всем о другом великом пророчестве. Другие говорят, что он пожертвовал своим телом, чтобы создать проход через Шторм Аватаров в некое секретное царство, где спрятаны священные сокровища, ожидающие вышеупомянутого времени испытаний. Даже если состав ордена и в курсе о том, где он, он не станет говорить об этом остальным. Несмотря на то, что братья разошлись по всему миру, их основные силы находятся в Центральной и Восточной Европе. Пробужденные на обучении у Христоферитов братья зачастую сосредоточены на исследованиях Сферы Разума. Медиумы и чародеи Братства занимаются такими феноменами, как Биоконтроль, Ясновидение, Предвидение, Психометрия и Телепатия, и такими Путями, как Божественность и Удача.

Рыцари св. Георгия и Дракона: Когда-то этот орден был самым многочисленным из всех орденов стражей. Рыцари считали себя величайшими защитниками человечества от чудовищ, рыскающих в ночи и питающихся невинными жертвами. Их главными врагами были вампиры, хотя периодически они брали контракты также на демонов и даже оборотней. По ночам они становились свирепыми воинами, а днем были известными мастеровыми, политиками и поэтами. Хотя сам орден был основан в XI веке в Сирии, с тех пор Рыцари распространились по всему миру. Начиная с 1400-х годов, появились крайне удаленные ответвления ордена, как, например, католики в Ирландии или сирийско-православные христиане в Индии. В XIV веке они стали первыми из всех древних орденов стражей, кто принимал в свои ряды и женщин, и мужчин. В начале XX века орден также стал первым орденом, в рядах которого состояли нехристиане.

Дни Возмездия должны были стать величайшими днями в истории Рыцарей, но их последователи, оставшиеся на этой Земле, оказались не готовы встретить ярость дьявольского вампира, который восстал в глубинах Бангладеш в июле 1999 года. Хотя Варгезе (Рыцари св. Георгия, находящиеся в Индии) предвидели его пришествие, они не знали, к чему именно им предстоит готовиться. Огромное количество Рыцарей собралось в одном месте, чтобы встретиться с древним злом лицом к лицу, но все они были уничтожены.

Всего за каких-либо два дня великое братство рыцарей, величайший орден стражей стал жалкой пародией на самого себя.

В наши дни осталось менее, чем тридцать известных и хорошо обученных Рыцарей, и большая их часть даже не может применять магию Сфер. Выжившие разрываются между продолжением своей работы и отставкой ради обучения новых последователей. Те из них, кто обладает каким-либо даром к пророчеству, намекают на то, что любое из этих решений достаточно спорно. Выжившие Рыцари предпочитают изучать Силы. Те немногие медиумы и чародеи, составляющие их число, используют Пути вроде Колдовства, Удачи и Адского Пламени, а также изучают феномены, вроде Психокинеза и Пирокинеза. Орден также полагается на способных колдовать консортов, которые изучают Алхимию или Зачарование, чтобы обеспечивать остальных необходимым оружием и броней.

Орден св. Михаила: Всего каких-то десять лет назад численность данной фракции была столь мала и ограничена пространством, что им практически не придавали никакого значения. Однако после Возмездия их ряды резко возросли, благодаря сосредоточенности на локальном воздействии и самоуправстве. Основанная в 1950-х годах теологами освобождения в Центральной Америке, их организация решила сделать мир безопасным для людей и нести правосудие и милосердие для тех, кто был этого лишен.

В их ряды редко принимают новых Послушников. Вместо этого они приглашают Хористов, которые хотят защитить своих людей. Их целью, в основном, являются крупные корпорации, организованная преступность и продажные политики. Обучающиеся внутри фракции маги, в основном, концентрируются на Сфере Сил. В ордене также присутствует немалое количество медиумов, которые, судя по полученным сообщениям, используют такие феномены, как Психокинез и Пирокинез. Небольшое количество чародеев из их числа пользуется Путями Удачи и Призвания Теней.

Орден бедных рыцарей из Храма Соломона: В то время как отдельные сепаратисты-Тамплиеры за пределами Хора не доверяют Тамплиерам-хористам из-за их связей с языческими религиями и Традициями, сами Хористы не доверяют собственным Тамплиерам из-за их древних связей с Кабалом Чистой Мысли и Орденом Разума. Большинство связанных с Хором Тамплиеров отказывается работать с остальными его

группами, кроме некоторых особо избранных групп или отдельных личностей. Большинство из них работает в кабалах, состоящих исключительно из Тамплиеров, и живет в Часовнях под управлением оных.

Тем не менее, эта граница становится тоньше и тоньше, хотя и медленными темпами. Некоторые Тамплиеры присоединялись к кабалам, состоящим из представителей иных фракций — а порою даже из нехристианских Хористов. Крайне небольшая их часть даже согласилась работать с представителями других Традиций. Все члены данной фракции всегда берут Силы как главную Сферу. Крайне малое количество медиумов и чародеев работает с Тамплиерами, хотя ходят слухи о фенианских перевертышах, сражающихся в их числе. (Если вы хотите узнать больше о фенианцах, можете обратиться к пересмотренной книге «Чародей»).

Сестры Габриэллы: Это самый древний из орденов стражей и единственный, в ряды которого принимают только женщин, к тому же, Сестры являются второй на очереди фракцией после Рыцарей св. Георгия, которые сильнее всего пострадали из-за Возмездия. Они были основаны в качестве тайной и затворнической компании исследователей, охотников на демонов и умбральных смотрителей в первом тысячелетии нашей эры загадочным магом по имени Габриэлла, и их представители были практически целиком уничтожены Штормом Аватаров. Многие величайшие маги ордена были убиты или исчезли с лица Земли в мгновение ока.

К сестрам, живущим на Земле, Посланники и Защитники от Шторма являются редко, и они никогда не приносят хорошие вести. Ходят слухи о том, что темные силы, которые долгое время пытались захватить их оставшиеся царства в горизонте и умбральные Часовни, собрались под неким новым знаменем и организацией. Находящиеся с этой стороны Барьера маги не знают, усилить ли им свои укрепления здесь или принять на себя риск разрушительных ветров Шторма Аватаров, чтобы присоединиться к тем магам на передовой. Многие Сестры просто продолжают выполнять свои ежедневные обязанности по уничтожению духовного зла в надежде, что вскоре появится какой-то знак или ответ на их вопросы. Тем не менее, у Сестер появился новый стимул для сотрудничества с другими фракциями Хора и Традициями в тех делах, которые они обычно ассоциировали с остальным Хором. Пробудившиеся в их числе маги обычно фокусируются на исследовании Сферы Духа. Медиумы данной традиции часто используют феномены Астральной Проекции, Биоконтроля, Порождения Эктоплазмы, Психокинеза и Пирокинеза. Чародейки пользуются Путями Колдовства, Адского Пламени, Призвания Теней и Призыва, Подчинения и Ограждения.

Хевра Кадиша: Данная фракция называется так в честь людей при каждой синагоге, которые подготавливают тела умерших к достойным похоронам. Представители Хевра Кадиша работают проводниками для особо проблемных душ в их посмертии. Данный орден был основан в Средневековье, когда иудейские певчие были запуганы бесчисленными казнями. Эти Хористы искали потерянные души и проблемных духов, чтобы помочь решить дела, мешающие тем уйти на небеса.

Многие из этих душ сопротивляются такой «поддержке», отчаянно цепляясь за то, что они любили при жизни — но другие рады чужому голосу и лишней паре рук. Некоторые из них даже хотели бы привлечь Хористов к своим делам в землях плоти. Данные Хористы действуют очень слаженно и аккуратно, устраивая долгие расследования и предсказания, прежде чем вообще беспокоить мир блуждающих духов. Однако они твердо намерены делать то, что считают правильным, и убедившись в том, что душе нужна определенная помощь, они не остановятся ни перед чем, чтобы удостовериться, что их обязанности выполняются должным образом. Во времена Холокоста в XX веке общество было практически уничтожено –мудрейшие его представители были убиты или погибли на каторге. Тем не менее, их ученики дожили до наших дней, и теперь лечат раненых и пытаются привести каждую душу умершего к свету.

Еще задолго до того, как Хор начал принимать в свои ряды пользователей низшей магии, Хевра Кадиша считала многих подобных чародеев и медиумов весьма полезными и мудрыми советниками. Сегодня другие фракции и Традиции могут называть их «Непробужденными», но Хевра Кадиша не интересует их мнение. Они помнят лишь покой, который эти путешествующие собратья принесли чужим душам.

Все представители Хевра Кадиша — иудеи, хотя в их числе состоят также некоторые «добродетельные люди». Миссионеры св. Иуды (считающие, что предатель Иуда продолжил свою апостольскую миссию и среди мертвых после своего самоубийства) и Братство Орфея выполняют подобную работу среди христианских и языческих сообществ, хотя у них не так уж много магов наши дни, если вообще кто-нибудь остался. Многие члены Хевра Кедиша и подобных им обществ занимаются исследованиями Сферы Духа. Присоединившиеся к ним чародеи и медиумы изучают Пути Божественности, Онейромантии, Призыва, Подчинения и Ограждения, и феномены Астральной Проекции, Ченнелинга, Предвидения и Психометрии.

Теологические Ордена

В противовес орденам стражей, представители этих групп больше сосредоточены на самоанализе, теологии, философии или религиозной ортодоксии. Теологические ордена привлекают тех Певчих, кто работает в мыслительных областях или, по меньшей мере, тех, кто не настолько суров и воинственен, как различные стражи.

Монисты: Фракция Монистов воплощает собой воплощение главного послания Хористов: единство всех религий, людей и всех земных созданий. Обычно Монисты представляют собой крайне толерантных протестантов, иудеев или католиков — представители прочих религий часто чувствуют себя чересчур обездоленными из-за орденов, вроде Тамплиеров и Септарианцев, чтобы предложить что-то дельное для Монистов. Формально Монисты не считаются фракцией, но практически любой опытный Хорист хоть в чем-то согласен их убеждениями — кроме тех, у кого есть какие-то серьезные претензии к ним, и просто помешанных на теологии магов.

Монисты считают, что Единый может принимать любые формы, но человеческая ограниченность порождает множество различных мнений о нем. Природа людей ограничена сама по себе, и это естественно, что у всех будут разные представления о том, что хорошо, и как действует этот мир. Поэтому Монисты проповедуют толерантность в Хоре и за его пределами. Они чаще всего работают с представительными иных Традиций, из-за чего мнение тамошних магов, в основном, складывается именно по образу монистских дипломатов. Это не так уж плохо — Монисты достаточно спокойны и уравновешены, чтобы удержать своих более экзотических братьев от побоища.

В число Монистов входят даже некоторые Спящие и низшие маги, хотя большую часть составляют именно Пробужденные Певчие. Возможно, это связано с тем, что Пробуждение является достаточно сильным потрясением, чтобы заставить кого-либо пересмотреть свои старые взгляды на правоту, вследствие чего довольно большое количество Пробужденных магов (в противовес Спящим) решает поддержать Монистов.

Септарианцы: Они представляют собой «старую гвардию» Небесного Хора. Эти Хористы исключительно традиционны и придерживаются строгого кодекса какой-либо крайне специфической христианской религии, будь то Южная баптистская конвенция, Церковь адвентистов седьмого дня, или что-нибудь в этом роде. Из-за этого Септарианцы плохо ладят друг с другом — и еще меньше со всем остальным Хором. Другие считают их необразованными, самоуверенными и даже агрессивными товарищами, и практически все эти утверждения со временем оказываются правдой. Септарианцы даже не могут найти для себя общий канон.

Зачем нужна такая дурацкая фракция? Ну, для начала Монисты убеждают всех в том, что мы должны принимать любую концепцию Единого, и если кто-то хочет жить, согласно своему крайне требовательному и жесткому кодексу — это его выбор. К тому же, не все Септарианцы являются помешанными на Библии фанатиками. У них, как правило, крайне строгие представления о добре и зле, но нельзя игнорировать их просто из-за этого. Такой пыл делает Септарицанцев лучшими интеллектуальными стратегами и мыслителями всего Хора, ибо они часто участвуют в дискуссиях и обдумывают практическую любую идею, которую услышат. Монисты любят направлять гнев Септарианцев против врагов Хора. Настоящие проблемы начинаются тогда, когда Септарианцы оказываются в одной комнате с более либеральными представителями Хора, и ничто не удерживает их от открытого противостояния.

Также Септарианцы обладают наиболее прочной хваткой среди Спящих союзников Хора. Самые догматичные теологи и теурги обычно изо всех сил цепляются за свои крайне узкие религиозные и магические верования, поэтому они предпочитают поддерживать те или иные верования Септарианцев. Септарианские теурги часто хорошо подкованы в Исцелении, Небесном Огне и Призыве, Подчинении и Ограждении. Подавляющее их число также обладает Истинной Верой.

Латитудинарии: Пока Монисты считают, что каждый имеет право на свое собственное представление о Едином, для Латитудинариев сама структура Хора кажется крайне напрягающей и мешающей самовыражению. В их число часто входят последователи различных не-западных религий. По большому счету Латитудинарии полагают, что организация Хора пропагандирует исключительно устаревшие и вредные традиции. Курия, устройство Адитумов, даже специализированная ранговая терминология отдают

христианством. А что до тех, кто не является христианином? Латитудинарии критикуют нынешнюю кривую обучения Хора и скрытую дискриминацию, которую порождает подобная структура.

Как правило, Латитудинарии служат своеобразными мессиями Хора, которые стремятся убедить остальных в своих взглядах. Фракция занимается, в основном, аргументированными обсуждениями и умышленными диверсиями. В Адитуме Латитудинариев старые правила и ранги попросту не в ходу. Лишь местный управитель может определять их политику и структуру. Представители других групп, вроде Александритов или членов различных орденов стражей полагают восстание Латитудинариев крайне непродуктивным и даже губительным. Лучше уж меняться постепенно, проходить через поколения и новую кровь, чем полностью отвергнуть всю свою структуру и вместе с этим лишить остальных возможности что-либо делать. В свою очередь, Латитудинарии говорят им, что для отдельных групп уже поздно что-либо предпринимать, и что в конечном итоге они надеются отменить существующее устройство всей Традиции и заменить систему общих титулов и позиций.

Фракция Латитудинариев пополняется одинаковым количеством Пробужденных и Спящих людей. Они ценят превыше всего именно культурные и теологические взгляды, а не способность к колдовству. Каждый из них предпочитает изучать магию своей культуры и религии. По этой причине Латитудинарии практикуют несоразмерно большое количество разных практик, и способны учиться новым вещам друг у друга.

Александрийское Общество: Это, вероятно, наиболее радикальный из всех теологических орденов. Александриты ищут объединения технологии и веры. Эти Хористы обращают внимание остальных на тот факт, что если что-либо появилось в нашем мире — значит, у Единого есть для этого какая-то цель, и верят в то, что разум может быть таким же ценным инструментом, что и вера. Они и впрямь ищут баланса между этими двумя вещами и предпочитают отбрасывать устаревшие или несовершенные модели теологии. Разумеется, им куда легче держаться на плаву в нынешней эпохе, чем представителям всех других фракций Хора. Благодаря своему принятию технологии и так называемому Техногностицизму (достижению мудрости через науку), они неплохо справляются с проблемами повседневной жизни. Даже их чудеса обладают уникальным технологическим оттенком. Александриты могут использовать компьютеры, чтобы помогать другим с обрядами или открывать технологичные церкви и консультационные клиники, также они входят в состав лучших медицинских профессоров, предлагая индивидуальное лечение вместо безликих списков симптомов, медикаментов и процедур. К своему несчастью, Александриты попадают под великое подозрение касательно предполагаемого «симпатизирования Технократии». Даже если у Александритов нет никаких подобных симпатий, эти подозрения делают из них «лжесвидетелей», в результате чего они почти не могут влиять на внутренние решения Хора. Александриты предпочитают практиковать Сферу Материи. С помощью своих инструментов они ищут божественность в простых вещах, в чем их научные познания приносят немалую пользу.

Пустынники: Технически Пустынники не являются фракцией — это просто группа Хористов, разделяющих общий образ жизни. Это различные отшельники, монахи и просто одиночки. Пока они являются искателями, путешествующими по пустошам в поисках знания о божественном, их можно назвать Пустынниками. Обычно большинство современных Хористов смотрит на них странно — замкнутые маги, живущие в одиночестве где-нибудь в глухой пустоши, не делают ни для кого ничего полезного, и немалая их часть достаточно эксцентрична по своей природе. Некоторые из них даже являются ворами и бродягами, еле сводящими концы с концами в своем путешествии из одного места в другое, распространяя слово Божье (или даже держа свое просветление при себе). Из-за своей свободы от материальных оков Пустынники мало участвуют в политике Хора, но на них также крайне тяжело повлиять.

Большинство Пустынников чаще предпочитает приобщаться к Сфере Духа, чем к остальным Сферам — наверняка из-за своей привычки бродить по безлюдным местам и общаться с невидимыми друзьями.

Обыкновенно Хористы считают Пустынников немного не в своем уме, но их уважают за самодисциплину, преданность и проницательность. Некоторые Хористы на какое-то время становятся Пустынниками («сорок дней и сорок ночей одиночества) в надежде получить какие-нибудь пророческие видения или Епифании. «Настоящие» Пустынники, впрочем, одеваются в робу и берут посох, а затем отправляются в путь, полный лишений. Считается, что отрицание человеческого общества отражает испытания человека, и Пустынники могут жить вдали от грехов цивилизации.

Дети Альби: Постепенно исчезающая фракция Детей Альби идет по стопам Альбигойцев. Если говорить коротко, то Альбигойская ересь преследовала гностические взгляды на устройство вселенной: все чистое может быть только духовным, и все материальное бренно и греховно. Поэтому человеческая оболочка, материальный мир и все, что он в себе содержит, являют собой крайне несовершенные инструменты, с помощью которых искажение испытывает наш дух.

Альбигойцы пережили огромные потери во времена Альбигойского Крестового Похода — гностические верования никогда не были популярны в церковной иерархии, по всей видимости из-за того, что они отвергают любую человеческую власть в угоду духовному просветлению. По этой же причине немногочисленные оставшиеся Альбигойцы не слишком уважают верхушку Хора, утверждая, что любой, кто связывает себя с материальным миром, поневоле сковывает себя искаженной материей, противоположной божественной. Вдобавок к этому Дети Альби отвергают любую власть человеческого общества и следуют священным писаниях в надежде очистить искажение своих тел и поднять свое самосознание до уровня чистого духа. Альбигойцы считают, что в этом и заключается Восхождение — в превосходстве материального мира над необремененным существованием.

Несмотря на то, что Альбигойцы номинально считаются фракцией Хора, они достаточно неуправляемы. Их отрицание материальной власти означает, что они с легкостью следуют советам духов, собственных видений и самопровозглашенных мессий — сомнение в духовном, в конце концов, является показателем крайне скудной веры и результатом несовершенства физического существования. В эту эпоху Альбигойцы

практически не вписываются в колдовское общество; у них очень мало сторонников, и большая часть их энергии уходит на самоанализ, и ее остается крайне мало на улучшение мира в целом.

Нашимиты: Как кузены Детей Альби, Нашимиты верят в то, что духовный мир является настоящим испытанием для добродетели, однако он отражает мысли, эмоции и тела всего человечества. Так как каждый человек является частью творения, все люди в целом составляют это самое творение — поэтому каждый человек обладает влиянием, хоть и маленьким, на финальный исход Теллуриана. Пока материальный мир все больше деградирует и погружается в банальность, духовный мир разлагается вместе с ним. Изучающие духовную магию согласны с этой теорией, ибо Умбра отражает чувства и состояния, имеющие место с нашей стороны этого мира.

В отличие от Детей Альби, Нашимиты занимают крайне активную позицию в мирских делах. Они верят, что очищение материального мира и возвращение надежды и веры всем людям поможет вернуть духовный мир в это же совершенное состояние. Нашимиты посвящают свое время духовному развитию — чтобы отделять добро от зла — и совершенствованию материального мира (основанному на их личных мировоззрениях). Несмотря на то, что Нашимиты пока еще остаются крайне небольшой группой, считающейся достаточно странноватой, у них есть большая поддержка со стороны всего Хора из-за их постоянных попыток улучшить этот мир.

Нескончаемое Многообразие: Другие Религии

Гностики: Гностические секты начали появляться и вмешиваться в различные религиозные группы еще во времена Римской Эпохи, но сейчас их чаще всего связывают с христианством. Наиболее гностические из них отрицают материальный мир, считая его иллюзией, творением младшего божества, которое часто считают злым. Некоторые из них практикуют строгий аскетизм в попытке уйти за пределы смертного тела, в то время как остальные предаются разврату и полагают, что раз тело не имеет особого значения, то потворство своим желаниям несущественно. Гностики отвергают любые догмы и институты в угоду уединенным мистическим переживаниям. Однако некоторые Хористы опасаются, что отрицание материального мира делает их глухими к страданиям окружающих и несправедливости. Среди древнейших гностических сект, связанных с Хором, числятся Дети Альби и Нашимиты, которые были описаны чуть выше.

Кришнаиты: Несмотря на то, что эти поклонники индуистского бога Кришны для Запада все еще в новинку, их орден был основан в Индии сразу же после первого съезда Великого Совета. Кришнаиты отвергли кастовую систему Индии, отказались от политеизма и пантеизма, и поверили в то, что Кришна является воплощением единого истинного Бога. Они считают, что главной жизненной целью являются поклонение и молитвы, а их название происходит от одной из их самых известных молитв: «Харе Кришна, Кришна, Кришна, Харе, Харе». Они являются убежденными вегетарианцами и проповедуют отказ от насилия. Их численность в Хоре все растет, что напрягает более традиционных индуистов, считающих Кришнаитов своей отколовшейся сектой. Хотя они образуют свои собственные общины, Часовни Хора регулярно принимают у себя глашатаев и паломников-кришнаитов, и западные Хористы часто призывают их в качестве посредников в незначительных спорах. Кришнаиты предпочитают сосредотачивать свое внимание на Основах.

Индуисты: Это одна из самых ранних не иудейско-христианских религиозных групп, присоединившихся к Валорану. Браминские жрецы целиком состоят из наиболее почитаемой касты индийского общества и принадлежат к одной из самых популярных земных религий и самых древних религиозных традиций Хора. Индийские жрецы состоят в числе наиболее консервативных представителей Традиции и являются самыми убежденными приверженцами возвращения ко старым путям. Большинство из них также предлагает полностью отделиться от других Традиций, особенно от отдаленного и чуждого им Акашийского Братства и Культа Экстаза — вкупе с ненавистными Эвтанатос — не говоря уже о шпионах-техномантах, которые называют себя Виртуальными Адептами и Сынами Эфира. В противовес им существуют индуистские последователи Йоги, отрицающие кастовую систему и живущие в строгом аскетизме. Они являются наиболее мирными и открытыми представителями всей Традиции. Большая часть индуистов Хора является ярыми приверженцами Сферы Основ.

Джайны: Практикующие мирный и строгий аскетичный образ жизни, джайны следуют за джинами[7], религиозными учителями, последние из которых жили еще во времена Будды. Их главными принципами являются ахимса — ненасилие и почитание. Они могут пойти на что угодно, лишь бы не причинить другим вред, соблюдают строгую диету, следя, чтобы ни один продукт не был получен путем убийства (то есть, едят фрукты, бобовые, молочные продукты и т.д.). Хотя они по-прежнему живут, в основном, в Индии, многие из их Пробужденных шветамбаров (монахов и монахинь в белых одеждах) проделали большой путь в западные земли, чтобы попытаться убедить остальных представителей своей Традиции в следовании путем ненасилия.

7 - Скорее всего, речь идет о двадцати четырех особых джинах, которые также известны как тиртханкары.

Посвятившие себя изучению и очищению человеческой души, шветамбары имеют прекрасное представление о Сфере Разума.

Митраиты: Практически забытые за пределами Хора, Сыны Митры почитают древнего бога Митру и по сей день, как несущего свет и главное воплощение Единого. Хотя остальные Хористы считают митраитов воинами и учеными, большинство из них является целителями, глашатаями, дипломатами или лидерами. Они придают огромное значение чести и защите слабых, и с ними часто советуются в вопросах Нефанди. Некоторые из них так гордятся, что начинают утверждать, что ни один Сын и ни одна Дочь Митры никогда не становились барабби, хотя их религиозные старейшины никак это не комментируют. Так как митраиты видят в Едином несущего свет, безопасность и защиту, то они часто изучают Силы.

Растаманы: Представителям этой фракции не очень доверяют, так как их Пробужденные пришли в Хор совсем недавно. Некоторые из их ранних лидеров проповедовали превосходство черной расы и расовое неравенство в то же время, когда большая часть прогрессивных Хористов начала свой путь к пропагандированию отсутствия расовых разделений и попытке положить неравенству конец. Они верят, что Единый, которого они называют Джа, недавно проявлялся в виде последнего эфиопского Императора Хайле Селласие, хотя сам император был убежденным христианином. Многие из них также связаны с Эфиопской и Коптской Ортодоксальными Церквями. Их глубокая и новообретенная связь со своей историей и нескончаемой надеждой на лучшее будущее приводит их к исследованию Сферы Времени.

Сикхи: Хотя они составляют одну из самых многочисленных религиозных групп Северной Индии, сикхи редко становятся Хористами. В некоторых местах их религиозные лидеры запрещают чудотворство, благословения и проклятия. Ходят слухи о Пробужденных сикхах, которые хранят свои связи с практически забытой организацией Аль-и-Батин, хотя ни один Певчий сикх не может их подтвердить. Отдельные Пробужденные западные сикхи связываются с Часовнями Хора, хотя постоянное давление со стороны индусов удерживает их от вмешательства в политику восточного Хора. Большая часть Певчих сикхов фокусируется на Сфере Основ.

Суфии: Несмотря на то, что традиционно они связаны с Аль-и-Батин, все большее число Пробужденных суфиев — особенно тех, кто живет на западных или прозападных землях — присоединяется к Часовням Хора. По приходу они обменивают свои древние знания на убежище и информацию. Ходят слухи, что эти хористские суфии хранят интеллектуальные и материальные сокровища Батини, и что оставшиеся Батини используют этих мусульманских Певчих, чтобы общаться с (или манипулировать) другими Традициями. Несмотря на то, что некоторые редкие суфии и сохранили знание о Горах Каф и Сфере Связей, большая часть Певчих суфиев изучает Сферу Основ.

Остальные Фракции

За время существования Хора к нему присоединилось множество различных сект, в то время как другие зародились прямо внутри организации. Некоторые из них являются эксклюзивными обществами, обучающими и рекрутирующими собственных участников. Другие можно назвать свободными братствами единомышленников, многие из которых обучались — или даже все еще состоят — в других фракциях. Некоторые из этих групп описаны в **Маге: Восхождении**, но существовало или существует по сей день множество других, в том числе приведенные здесь две фракции.

Бат Бинах: Из-за того, что женщинам нельзя было изучать Тору более необходимого для выполнения своих обязанностей, они не могли приобщаться и к Каббале. Однако еще со стародавних времен женщины, желающие лучше понять Бога, часто нарушали этот запрет и украдкой обучались ей. Многие из них даже покидали свои семьи и общество в погоне за этим тайным знанием. Они узнавали, что Тора была не просто законами, по которым существовала реальность, она была самой реальностью, и что понимание мистического языка вселенной и тайного значения чисел и имен поможет им приблизиться к Богу и совершать акты неимоверной силы. В дополнение к изучению Торы, Зогара и прочих важных иудейских каббалистических текстов, Бат Бинах (т.е., дочери понимания) также изучали естественный порядок вселенной. Они делали это методами как строгими, вроде научных исследований, так и простыми, вроде медитации на процесс приготовления халы.

Все маги данной фракции начинают с изучения Основ, хотя затем они почти всегда учат Сферу Материи или Жизни. Чародейки, решившие присоединиться к данному сестринству, часто выказывают большие способности в области Пути Колдовства, Перемещения, Исцеления и Призыва, Подчинения и Ограждения. В этой фракции также очень мало медиумов. Некоторые Хористы полагают, что Бат Бинах могут быть как-то связаны с древней тайной группой, именуемой Львами Сиона, но никто не знает, как это расценивать (если это правда).

Песня Древних: Основанная в начале 1980-х годов в качестве пристанища для Хористов, которые были выходцами или исследователями племенных и прочих древних религий, Песня Древних является достаточно вольной сетью студентов и практикантов Хора. Раз в году они собираются вместе, чтобы обмениваться различными историями, информацией, исследованиями и мыслями. В эту организацию также входят представители монотеистических племенных групп Африки, приверженцы афро-карибских верованиях и последователи древних кельтских языческо-христианских верований. В эту группу входят также и те, кто пытается лучше изучить древние верования Миноса, Египта и Персии. Многие подобные мистики сохраняют тесные связи с представителями Говорящих с Грезами и Вербена. Несмотря на то, что большая часть этих Хористов изучает Сферу Основ, некоторые наставники подталкивают своих студентов начинать обучение со Сферы Жизни. Некоторые другие редкие личности начинают с Духа. Чародеи, связанные с Песнью Древних, часто учат Пути Исцеления и Призыва, Подчинение

и Ограждение. Медиумы данной фракции проявляют широкий спектр различных феноменов, хотя чаще всего развивают Астральную Проекцию.

Дозор

Они дежурили всю ночь и на следующий день. Затем всем им потребовалось время, чтобы отдохнуть и приготовиться. В воскресенье вечером они снова собрались в кабинете у Деб. К ним присоединились еще двое из ее кабала. Первый был высоким и худым светловолосым мужчиной по имени Дэниэл Дженнигс (которого тренировали Сыны Митры), а другую звали Саманта Принс (подтянутая женщина со светло-шоколадной кожей и дредами). Мужчина, которого звали Отец Торрес, Тамплиер, приехал к ним из маленького деревенского Адитума св. Анны, чтобы тоже работать с ними.

Иеремия наблюдал, как в гостиной Деб собираются остальные. Они принесли белую ткань, которая должна была символизировать тело Ноны, которое теперь покоилось в общей могиле. Деб наклонилась, погрузив руки в воду, и промокнула ими ткань.

— Это наша любовь к тебе, Нона, — сказала она. — Хотя твое тело находится далеко от нас, мы все же хотим омыть тебя, завернуть и проявить к тебе доброту, пусть даже ты не можешь вернуть ее. — Она высушила руки и выпрямилась.

Мюриэль подошла и остановилась у одного конца ткани. Она вытащила короткий нож и протянула руку с ним перед собой, удерживая его над тканью. Отец Торрес сделал так же. И Деннис.

— Это наша любовь к тебе, Нона, — сказала Мюриэль. — У нас нет тела, которое мы могли бы охранять, но все же мы желаем стоять вокруг него и защищать тебя, как ангелы желают хранить твой покой.

Иеремии показалось, что в дыме ладанки он увидел лицо, которое колебалось и мерцало. Оно исчезло мгновением позже. Сюзанна запела песню на незнакомом ему языке. Она звучала как колыбельная. Когда она закончила — воцарилась тишина, затем раздались голоса, бормочущие молитвы — каждый по-своему. Наконец Деб заговорила:

— Мы, Альбертус, желаем похоронить нашу сестру, но ты держишь ее вдали от нас. Если ты держишь нашу сестру вдали от нас, то мы требуем, чтобы ты сказал, почему. Покажись и ответь!

Мгновение ничего не происходило.

Затем огни замерцали, и в тенях начало расти нечто большое, и оно начало обретать форму.

Разве, Реббе? Благослови тебя Бог, но я, знаешь ли, видел твое сестринство. Вы забираете больше сестер, чем Единый выделяет вам. Эту вы не знали, пока вам не пришлось позаботиться о ней. Я же, с другой стороны, наблюдал за ней некоторое время. Наркоманка, шлюха, отвергнутая, забытая. Мене, Мене,

Текел, Упарсин! Ее взвесили на весах, и она оказалась недостойной. Ее царство передали Мидянам и Персам, и ему придет конец сей ночью. Ее сущность должна быть поглощена, чтобы вернуть ее испорченную суть к тем, кого Единый считает более сильными, праведными, достойными.

Напротив тени появилась фигура женщины среднего возраста.

Здесь нет никого, кто оплакал бы ее, ни одного, кто бы за нее помолился... Даже она знает это. Есть ли здесь кто-то, кто оплачет ее уход? Разве она не еврейка? Но есть ли кто-то, кто проведет шиву по ней? Кто-то, кто скажет молитвы за мертвую, как сказали бы ее сын или дочь?

Отец Торрес фыркнул, подняв нож в своей руке. Лицо призрачной женщины исказилось от горя.

— Ударь меня, падре, ударь Безумного Альбертуса, который осмеливается судить суку за то, кем она является. Но знай — на ее душе стоит мой знак. Она привязана ко мне, нет никого, кто бы позаботился о ней, кто бы вспомнил ее. Никому не нужна чертова шлюха.

— Абрахам продал Сару фараону в гарем. Тамар и Раав торговали своим телом, чтобы выжить. Отец Рахиль и Лии продал их Джакобу, — раздался тихий голос из задней части комнаты. — Наши матери по вере были проститутками, наложницами и рабами, но они были избраны Единым и любимы. — Иеремия понял, что это говорила Марта. — У меня нет матери. И нет бабушки. Я нарекаю Нону своей матерью.

Но ты не знаешь ее! — засмеялся Альбертус.

— Я не знаю своей матери. Я не знаю всех духовных матерей, которым я обязана своей верой. Но в божьем смысле они были моими родителями и сестрами.

Воцарилась тишина, а затем Деб заговорила:

— Моя ученица хочет, чтобы Нона была привязана к ней, чтобы их души были привязаны друг к другу. Может ли кто-то оспорить ее заявление?

Раздался звук всасывающегося воздуха, тень начала визжать, а затем сверкнул нож Мюриэль. Она вонзила его в тени, держа клинок так, как если бы он был булавкой, которой она пришпилила что-то к невидимой стене. Остальные последовали ее примеру, и Иеремия мог поклясться, что услышал, как дух кричит в агонии, но звук больше был похож не на крик, а на воспоминание о каком-то ужасном кошмаре, теперь почти забытом. Омут в тенях не шевелился, но начал исчезать.

— Альбертус, — сказала Деб. — Мелкий ублюдок, в каком бы аду ты ни прятался на самом деле... Больше не приходи сюда. Оставь заключенных в покое. Я их каппелан, я забочусь о них, и я приказываю. Прочь.

Сгустившаяся тьма рассеялась, но на секунду Иеремии показалось, что он услышал хныканье Альбертуса.

В дыму ладана лицо женщины расслабилось и начало таять. Деб потрогала Марту за плечо, и Марта, схватившись за края своей рубашки, надорвала ее одним простым и быстрым движением. Затем Деб оставила ее молиться за умершую.

Траур

Это была долгая неделя, и поминальная традиция велела Марте не покидать дома. Все остальные по очереди приходили посидеть с ней, но Иеремия был с ней больше всех. Деб рассказала им все, что она знала о Ноне. Остальные сидели, тихо отдавая дань уважения, или держали ее руку, когда она произносила кадиш, траурную молитву. В конце недели все они вывели ее из дома и повели на символическую прогулку, которая обозначала конец траура.

Вернувшись, другие остались на побегушках, а Марта осталась сидеть с Иеремией на кухне. Она держала свою ладонь рядом с его собственной, и он взял ее. Они молчали очень долгое время.

— Что-то изменилось, — сказала она.

— Что ты имеешь в виду?

— Похоже на то, будто ко мне теперь привязано что-то еще. Какая-то другая история, какой-то другой человек, который теперь живет здесь, — она указала себе на грудь.

— Думаю, так и есть. Я вижу это в твоей ауре. Есть что-то еще, что обвилось вокруг тебя, как твои собственные мать и бабушка.

— Наверное, я всегда думала, что это всего лишь слова — то есть, сказать, что я принимаю ее, я имею в виду.

— Пожалуй, искренние слова могут быть очень могущественными.

Она просто кивнула, и вновь воцарилось молчание.

— Ты все еще думаешь, что твой наставник ошибся, отправив тебя сюда? — наконец спросил он. Она покачала головой. Он поднялся, чтобы уйти из комнаты, и она сжала его руку, затем отпустив ее.

— Думаю, ты сделала что-то хорошее, — сказал он, когда уходил. Она улыбнулась ему и отвернулась. Он быстро поднялся по лестнице.

Празднование

— Ты проницательный человек, Иеремия, я поняла это, когда впервые увидела на тебя. Ты, наверное, заметил, что мы говорили о четырех разных идолах, но лишь о трех практиках, противопоставленных им. Теперь я хочу рассказать тебе о праздновании.

Деб подождала, пока Иеремия позавтракает, а теперь, похоже, пришло время для еще одного урока.

— Противовесом Полезности является празднование. Полезность определяет цену — абсолютное и окончательное определение ценности — всего на свете. Время, люди, места, объекты — все известно тем, что оно производит. Мы защищаем деревья не потому, что они старые, живые и красивые, а потому, что они дают нам кислород. Единый, скорее, говорит о том, что все элементы Творения имеют внутреннюю ценность. Что каждое из них заповедно, и ничто не презирается. Мы верим, что суть вселенной — это танец. Единый — хореограф, ведущий. У жрецов Полезности суровая и неумолимая магия. Празднование не имеет смысла для Полезности, в которой значение имеет лишь «здесь и сейчас». В мире Полезности мало места для танцев, песен и историй. Она говорит, что Празднование — философия отдаленного прошлого и неблизкого будущего. Мы празднуем свои взлелеянные победы и те вещи, которые обещаны нам. Мы знаем, что эти истории достаются нам из вторых рук. Мы не знаем, когда будут исполнены эти обещания. Следовательно, Полезность не может понять нас, и поэтому мы, в конце концов, существуем вне нее.

Иеремия, некоторые говорят, что «магия» нашей веры умирает, что мы должны забыть давно ушедшее прошлое и перестать смотреть через розовые очки на обещанные перспективы. Я скажу, что сама магия празднования — это то, что приносит эти истории и обещания — давно забытые победы, еще не увиденное избавление — в настоящее время. Мы празднуем их не как далекие от нас вещи, потому что мы — не рабы, привязанные к часам и календарям. Мы празднуем их, будто они случились сейчас, и эти празднования делают это реальностью, пусть даже лишь на короткое время.

А теперь, ребята, завтра Иеремии предстоит долгая дорога. Они хотят, чтобы он вернулся на север. Нет, сынок, ты не знал об этом до сих пор, но поэтому я и говорю тебе об этом сейчас. Завтра мы все проснемся, чтобы проводить его. Так что сладких снов.

Сказав это, она отнесла свою тарелку на кухню и отправилась наверх спать.

Музыка Сфер

Магия Небесного Хора не представляет собой обезличенное и ограниченное понимание мира. Напротив, Хор принимает широкое разнообразие видений, теологий и точек зрения, похожих настолько, чтобы объединять его последователей. Несмотря на некоторые специфические различия, Хористы в целом согласны с тем, как работает метафизика Сфер.

Связи: Божественное Присутствие

Как высоко находится Рай? Насколько велик Единый? Сколько ангелов уместится на кончике иглы? Где проходит граница владений Единого? Подобные вопросы кажутся абсурдом, но к ним часто прибегают для обучения студентов взглядам Хора на пространство, расстояние и размерность. Все на свете находится под управлением единого, но Единый находится во всем сущем.

Один покойный Мастер однажды сказал: «Любое предположение, которое может вообразить теолог, определяет отношение Единого к пространству. Внутри, над, сквозь, за, в пределах...» Когда студенты Пробуждаются и осознают эти реалии, они могут перешагнуть требования согласованной пространственности и открывают себя Единому, который объединяет в себе все. Гностики и некоторые мыслители, которые изучают азиатские философские направления, заходят так далеко, что начинают считать все восприятия пространства иллюзиями.

Энтропия: Конец Всего Сущего

Некоторые назовут это удачей или жребием, но для Хора конец и поглощение всех вещей — вопрос божественного провидения и судьбы. Хор меньше фокусируется на Энтропии как на «смертельной» Сфере и больше, как на Сфере божественной удачи и благословения. Некоторые Хористы верят, что вся реальность следует по основному сценарию, предвиденному Богом и написанному давным-давно. Однако, говорят, что одна провидица из Клана Серебряной Луны спросила ангела Единого, что следует делать ее кабалу, лишь для того, чтобы услышать в ответ «удиви меня». Следовательно, она предположила, что судьба и фортуна не высечены на камне, а являются импровизированными театрами, в которых Единый работает с созданными им существами, дабы благословить мир. Хористы часто вызывают откровения или божественные эманации, чтобы изучить процесс Энтропии. Создание Энтропии — а именно разрушение вещей — проистекает в основном из редких проклятий. Такое использование магии не одобряется, и по правде говоря, официальный Хор редко относится к таким методам с пониманием.

Силы: Движение Творения

Если материальный мир — это мир, который создал Единый, то силы — гравитация, свет, температура, трение — это «ангелы», которые заставляют его составные части взаимодействовать друг с другом. Все силы и энергии проистекают от Единого и подвержены его влиянию, и каждая из них предлагает уникальные возможности создания, поддержания существования и уничтожения. По этой причине многие более старые фракции, а также некоторые ордены стражей изучают Сферу Сил как основу для своего понимания энергий вселенной, которые они изучают в Сфере Основ. Хористы призывают Силы, используя свечи, лампы и особенно огонь. Некоторые Певчие также создают резонирующие песни, которые изменяют существующие силы. Существуют песни для того, чтобы зажечь или потушить огонь, чтобы призвать тишину и защитить от нанесения вреда. Более эффектные явления, такие как призыв молнии, подпадают под область действия божественных сил, поэтому они требуют скорее молитвы или ритуала, чем простого фокуса.

Жизнь и Материя: Порядок Вещей

Наверное, нет других таких Сфер, вызывающих столь фундаментальные разногласия у Хористов, как эти две. Некоторые полагают, что Единый любит и заботится обо всем материальном и всех живущих существах, желая, чтобы они достигли блаженного совершенства. Другие считают все материальное иллюзией, хотя и такой, которую разум Пробужденного может легко менять. Такие расхождения, похоже, не мешают Хористам работать вместе, чтобы создавать общие Эффекты при желании, но у многих Хористов есть разные способы использования энергий Жизни и Материи.

Для некоторых Певчих основные проявления Жизни и Материи могут быть изменены наложением рук, применением священных писаний и амулетов или использованием могущественных библейских слов. Для других Жизнь и Материя — это иллюзии, которые надо преодолеть. Это состояния разума, которые необходимо превзойти, прежде чем появится возможность их изменить. Такие Певчие используют медитацию и очень простые согласования, чтобы сфокусироваться на столь эфемерном состоянии, в котором Жизнь и Материя будут не более чем простыми и легко управляемыми Узорами тонкой материи, которые можно легко спрясть по желанию божественной руки.

Разум: Источник Понимания

До того, как что-то было, из разума Единого появилась бесконечная возможность, которая пришла в форме всей созданной реальности. Разум — это место, где рождаются эмоции, воображение и рациональные способности, и все было рождено из единого разума, прежде чем началось течение времени или пространства. Хористы, которые осознают этот факт, начинают медленно ломать барьеры, которые разделяют разумы двух или более существ, возвращаясь к их общему появлению в разуме Бога. Некоторые даже способны временно стать неограниченным бестелесным разумом, которым, по мнению многих, является Единый. Другие научились создавать новый разум вне себя. Сфера Разума следует примеру многочисленных творческих импульсов Божественности, и с ее помощью Хористы могут познавать эмоции и мысли, и даже создавать новых существ с самосознанием.

Однако именно по этой причине некоторые считают, что Сферу Разума опасно применять. Те Хористы, которые сосредотачиваются на Разуме, используют специальные медитации, полученные из философии, концентрируются на важных абзацах или на освобождении разума от сознания, чтобы он протекал в гармонии с разумом Единого. Некоторые даже проводят ритуалы, чтобы воспроизвести творческий импульс (например, вылепливают из глины изображение индивида, чтобы узнать его мысли, или лечат разум человека, целуя его и даруя дыхание жизни и понимания).

Основы: Точка Отсчета

Все в мире произошло от Единого, и поэтому те, кто Ему поклоняется, посвящают себя пониманию вселенской Квинтэссенции, которая является истоком и основой всего на свете. Как и Единый, она пронизывает всю реальность, и осознание этого наполняет обучение любой другой Сфере. Даже в тех фракциях, которые выделяют другие сферы, практически каждый Адепт Хора имеет определенное понимание Основ.

Как основная Сфера Хора, Основы занимают особое место в понимании Певчего. Хор использует множество фокусов, чтобы коснуться энергии Основ, и пение — самый популярный из них. Создавая гармонию, Хористы могут ввести нескольких людей в резонанс с единым любящим средоточием и связать их с Творением. Разные песни, темпы и звуки ассоциируются с различными видами Основного Резонанса, что частично объясняет, почему у многих Адитумов есть собственные особые гимны.

Прикосновение — это тоже важный фокус Основ. Разделяя с кем-то любовь, сострадание и силу, Хористы делятся энергией Божественности, которой проникнуты. Для расширенного применения можно использовать распыление священных веществ (будь то вода, дым, хлебные крошки или другие сакраментальные объекты), что позволит распределить благословение на определенной территории. Хористы проводят силу из Узлов и священных мест, проводя там ритуалы или предпринимая действия

почитания (например, сооружая алтарь, принося жертву или каким-то образом признавая, что это место священно).

Дух: Радость Многообразия

Подобно Сфере Разума, ключ к Сфере Духа лежит в общем истоке, каким Единый является для всех вещей. Этот общий исток дает тем магам, которые ищут родства со всей реальностью — даже с сокрытыми вещами — невероятный уровень понимания и власти над существами духовных миров. Некоторые Хористы считают духов некими существами из числа ангелов, и в самом деле, ангелы (и демоны), похоже, и правда населяют некоторые уголки Умбры. Чтобы говорить с этими существами, Хористы используют все, от простых молитв о заступничестве (часто вместе со святым, который поддержит запрос) до сложных гематрических систем и языка ангелов. Некоторые ученые Хора утверждают, что герметическое знание Енохианского — на самом деле не что иное, как испорченная форма настоящего ангельского языка, которую изучают некоторые Хористы.

Время: Тень Вечности

Союз Технократии измеряет время в минутах, часах и секундах, презирая относительные концепции, такие как «скоро», «момент» или «бесконечность». Однако хор полагает, что именно такие относительные выражения наиболее точно улавливают истинную природу Времени, как измерения, в котором все в мире взаимодействует и сообщается друг с другом. Пророки и провидцы Хористов знают, что для Единого время относительно, поэтому они способны мельком взглянуть на то, чем Творение было раньше, и чем оно будет в будущем. Другие даже могут изменить течение времени, придав форму своим внутренним часам, возможно, даже останавливая или замедляя определенные действия, которые случаются во времени. Некоторые из них даже были способны сделать шаг из течения времени в реальность самого Единого, где времени не существует, и вернуться после этого в другой момент.

Хотя другие Сферы часто полагаются на специальный ритуал или обряды, Эффекты Времени обычно происходят спонтанно. Пророки Хора порой могут погрузиться в медитативный транс или вызвать видения, но такие состояния как будто бы возникают естественно, когда Хорист находится в состоянии большого стресса. Управление самим Временем обычно очень субъективно. Хорист из рыцарского ордена, который не спит ночью, может почувствовать, что ночное голодание и молитва промелькнули «в мгновение ока». Похоже, что у Тамплиеров есть особенные эзотерические теории о Времени — возможно, оставшиеся с тех дней, которые они провели с Орденом Разума — позволяющие им координировать атаки и двигаться с нечеловеческой скоростью в ближнем бою.

Множество Испытаний, Множество Песен

Для тех, кто стремится к союзу с Божьей волей, чудеса — это не самоцель, а лишь побочный эффект их любви к Единому. Тем не менее, эти способности становятся неотъемлемой частью работы, данной им Единым, и мудрые ученики учатся использовать их ради справедливости и сострадания.

Изобилие ака «Земные Блага» (●● Материя, ●● Основы)

В тяжелые времена люди смотрят на свои запасы и думают, как бы им растянуть использование всех этих источников освещения, свечей, еды и питья. Однако Хористы знают, что Единый, создатель сострадания и гостеприимства, не хотел бы, чтобы они голодали. Обряды данного Эффекта часто включают в себя благословения или благодарственные молитвы, и порой разделение божественной благодати с другими нуждающимися людьми. В любом случае никто не увидит, как новые вещи просто появляются из воздуха. Напротив, их запасы воды просто никогда не кончаются, и неважно, сколько хлеба они испекут, уровень муки не понизится. С помощью Сил можно заставить любые источники энергии работать куда дольше, чем обычно. Батарейки не будут садиться, а огонь поглощает масло куда медленнее, и светит так же ярко, как обычно.

Система: С помощью Материи и Основ Хорист может заставить простые материальные предметы (а не совокупность оных и не механизмы — без дополнительной кучи успехов) медленно восстанавливаться и заменять используемые. Один успех позволяет воссоздать одну единицу используемой вещи (пинту воды, чашку кофе, полфунта зерна, нитки длиной в два локтя), в зависимости от того, что будет правдоподобнее при данных обстоятельствах. Дальнейшее использование этого заклятия вызывает эффект домино, если колдующий не распределит его на правдоподобные интервалы. Любые попытки использования во время выполнения других действий, включающих в себя растрачивание данных запасов (например, опустошение термоса с кофе) делает эффект вульгарным.

МЕТ: **Ученик (Начальный уровень) *Материи*, Ученик (Начальный уровень) *Основ*.** Вы заставляете простой неживой объект действовать/сохраняться в два раза дольше. Согласно парадигме, это относится лишь к вопросу выживания и действует лишь на источники света или корзинку с хлебом. Вы не можете внезапно удваивать количество монет у себя в кармане, и не можете постоянно восполнять кучи золота. Нужная вещь просто не кончается так быстро, как обычно, пока вы используете на ней это заклинание. Она не набирает в размерах или массе. *Шкала Успехов*: Каждый уровень успехов добавляет один множитель к количеству используемого объекта (за один уровень — утраивает, за два — учетверяет).

Поиск Пропажи (● или ●● Связи и ●● Энтропия, или ●● Связи и ●● Разум)

Превратности судьбы и пророчества часто приводят Хористов к ситуациям, в которых они знают, что где-то рядом находится искомая им персона, доставляющая кучу проблем, но они не знают, кто это именно. Некоторые Хористы используют это заклятие, чтобы найти их с помощью жребия или воззвания. Другие могут делать это, чтобы найти хозяев каких-нибудь ценных потерянных вещей, или автора предсмертной записки. С помощью этого заклятия — обычно требующего проведения какого-нибудь простого божественного ритуала — маг может найти нужного человека, прежде чем случится что-нибудь непоправимое.

Система: Связи позволяют сканировать область, а Разум или Энтропия определяют, где именно находится искомый человек. Игроки могут разделить успехи между радиусом и продолжительностью, если им нужно ждать появления оной персоны в указанном месте. Поиск людей, которые находятся за пределами действия заклятия, может потребовать использование Связей второго уровня. Люди, которые пытаются избежать лишнего внимания или обнаружения, могут сопротивляться Силой Воли (по

решению Рассказчика). Версия с Энтропией также позволяет искать потерянные вещи.

МЕТ: **Послушник или Ученик (Начальный уровень) *Связей*, и либо Ученик (Начальный уровень) *Энтропии* или Ученик (Начальный уровень) *Разума*.** Вы выполняете простенький ритуал гадания, и на вас нисходит местоположение нужного человека. Со *Связями* уровня Послушника эффект может работать лишь на тех, кто находится в пределах видимости мага. Вы можете найти человека, если он прячется, заметить его в толпе или как-либо еще увидеть его при использовании всех стандартных (не сверхъестественных) способов укрытия и отвлечения. Со *Связями* уровня Ученика вы можете искать людей с нормальным радиусом данной Сферы. Версия с *Разумом* позволяет найти знакомых вам людей, а версия с *Энтропией* находит любые утерянные вещи. *Шкала Успехов*: Каждый уровень успехов позволяет вам найти за один раз еще одну вещь или человека.

Рождение Надежды (●● Разум, опционально ●● Основы)

Постоянно сражающиеся представители орденов стражей часто оказываются в такой ситуации, когда уже не видят никакой надежды в постоянной борьбе со злом. В таких случаях их лидерам приходится взывать к Единому для воодушевления и поддержки. Когда кто-нибудь использует это заклятие, огонь надежды появляется даже там, где до этого были лишь страх и уныние. Маг может вдохновить других какой-нибудь речью, призвать к молитве, или совершить какой-нибудь священный обряд, вовлекающий всех присутствующих. Результат остается тем же. Боевой дух поднимется, надежда вернется вместе с зарядом бодрости. Некоторые Хористы используют похожее заклятие «Первобытный Ужас», чтобы вселить страх в самых смелых и уверенных в себе противников.

Система: Когда персонаж выполняет этот обряд, он превращает первобытную энергию в другую человеческую эмоцию. Радиус и длительность заклятия определяется по правилам **Мага: Восхождения**. Если маг просто усиливает или перенаправляет уже существующую эмоцию, можно не использовать Основы для этого эффекта. Каждый затронутый персонаж в радиусе действия этого заклинания на какое-то время получает точку временной Силы Воли. (Маг может использовать заклятие избирательно и не вдохновлять кого-нибудь, кто входит в этот радиус.) Дополнительные успехи свыше тех, что используются для радиуса и продолжительности, могут повысить сложность бросков на Запугивание или снижать урон на один уровень здоровья за успех. Первобытный Ужас дарует противоположный эффект, уменьшая временную Силу Воли противника и усиливая попытки Запугивания и урона.

МЕТ: **Ученик (Начальный уровень) *Разума*, опционально Ученик (Начальный уровень) *Основ*.** Вы усиливаете эмоции или (с помощью Основ) превращаете первобытную энергию в надежду или ужас. На протяжении следующей минуты/конфликта ваша цель не получает штрафов от ранений до тех пор, пока не будет Обездвижена. Шкала успехов: Каждый уровень успеха позволяет вам использовать этот эффект на дополнительной цели или увеличивать его длительность на один уровень.

Озарить Путь (●● Связи или ●● Энтропия)

Путешественники, нищие и пилигримы часто забредают на незнакомые территории и не знают, куда им идти для достижения своей цели. Другие просто идут в любом направлении в надежде на то, что Единый приведет в какое-нибудь место, им пока не известное. Но Хористы никогда не забывают, что Единый следит за каждым их шагом, периодически приоткрывая им путь. Хористы, заплутавшие во время своего паломничества, миссии или поисков, часто просят Единого, святых или ангелов направить их на путь истинный. Если их цели слишком неопределенны, то они просят Единого направить их туда, где бы они могли творить добро, справедливость и милосердие.

Система: Если Хорист ищет какую-нибудь определенную вещь, личность или место, он может использовать версию заклятия, основанную на Связях. Чем больше количество полученных успехов (и чем ближе он к своей цели), тем больше подробностей он узнает о своем пути, препятствиях на нем, и условиях путешествия. Версия, основанная на

Энтропии, помогает с более расплывчатыми запросами, например, «Куда мне теперь идти?». Игроки могут использовать успехи, чтобы определять радиус этой версии («Какое величайшее доброе дело я мог бы совершить в этом месте?») или его продолжительность («Какой величайший акт справедливости я мог бы совершить в течение следующего часа?»). Успехи версии Связей определяют степень подробностей о пути персонажа.

МЕТ: **Ученик (Начальный уровень) *Связей*, или Ученик (Начальный уровень) *Энтропии*.** Вы просто бредете и позволяете вашим ногам привести вас туда, куда хочет Единый, после чего на вас нисходит видение о ваших будущих испытаниях. Если этот обряд увенчается успехом, вы получаете одну повторную проверку на следующую сцену, если придете в какое-нибудь место, указанное Рассказчиком. *Шкала Успехов*: Нет эффекта.

Искупление Сиккари (●●●● Основы, ●●● Связи, опционально ●●●● Время)

В легендах говорится, что Белые Монахи забирают все последствия Парадокса со своих братьев на себя, вследствие чего Красные Монахи могут нести правосудие и возмездие, не боясь наказания. Эта способность утеряна для нынешних Хористов, но если бы Белые и Красные Монахи существовали, то могли бы использовать подобное заклятие.

Основы позволяют Белому Монаху перенаправлять энергии Парадокса. Эта способность лежит за пределами возможностей Традиции — и наверняка за пределами кого угодно, кроме самих Хористов, учитывая способ действия этого заклятия. Связи создают канал между Красным и Белым монахом, через который можно будет перенаправлять Парадокс. Время позволяет творить это заклятие досрочно, чтобы Красным Монахам не нужно было постоянно просить о его создании. Заклятие просто будет активироваться всякий раз, когда Красному Монаху грозит Парадокс.

Каждый успех этого заклятия позволяет переносить один пункт Парадокса от Красного Монаха Белому.

МЕТ: Адепт (Средний уровень) *Основ*, или Посвященный (Средний уровень) *Связей*; опционально Адепт (Средний уровень) *Времени*: Вы используете на ком-либо это заклятие и забираете одну Черту его Парадокса на себя. Вы можете забрать ее сразу же (если она у него есть), или попозже в этом же ходу. Время позволяет вам создать заклятие до того, как другой будет поражен Парадоксом — чтобы успеть перехватить его в нужный момент. Стандартная продолжительность заклятия занимает одну минуту/сцену. *Шкала Успехов*: Каждый уровень успехов позволяет вам забирать дополнительную Черту Парадокса, повышать время действия на один уровень, или связывать себя с дополнительными магами.

Язык Времени (●●● Разум, ●● Время)

Земля и ближайшие к ней царства имеют длинную историю и множество языков, наречий и диалектов, которые появлялись и исчезали в веках. Довольно часто Хористам и союзникам их Традиции приходится иметь дело с манускриптами на давным-давно забытых языках. Но Единый никогда ничего не забывает. Объединяясь с Ним и Его древними служителями, Хорист может временно понимать начертанные или высказанные фрагменты и идиомы на мертвых языках.

Система: В зависимости от количества полученных успехов (вычитая те, что используются на продолжительности), Рассказчик определяет, насколько эффективно персонаж может переводить или понимать какой-нибудь текст. Всего одного успеха достаточно, чтобы читатель мог понять латынь или древнегреческий, при этом Рассказчик может поднять сложность или количество успехов, необходимое для особенно таинственных языков. Учитывайте, что подобный перевод весьма далек от совершенства. Хорист может получить некоторое понимание языка, но он не может просто взять книгу и прочитать ее так, как будто всю жизнь имел дело с этим языком. Подтекст и различные культурные особенности могут ускользнуть от его понимания, потому что ссылаются на совершенно неизвестные ему события или идиомы.

Представьте себе Хориста, который читает фразу «сломать ногу» без понимания западных театральных традиций.

МЕТ: **Посвященный (Средний уровень) *Разума*, Ученик (Начальный уровень) *Времени*.** Вы объединяетесь с Единым, чтобы получить понимание какого-нибудь текста. Для использования этого Эффекта вам нужен Ведущий, который изложит вам краткую суть этого текста или наречия. Это представление может не быть абсолютно точным, так как вы не можете понимать подтекст или точную формулировку. Например, вы не можете положиться на него, чтобы узнать, как произносить странную магическую формулу, хотя он может сказать вам, что она делает. Понимание приведенной темы основывается на ваших Способностях — если вы используете это заклятие, чтобы читать электронный мануал, написанный на пенджаби, весь инженерный материал не скажет вам ни о чем, если у вас нет Науки или Технологий. *Шкала Успехов*: Каждый уровень успехов позволяет вам перевести еще одну страницу или секцию написанного с помощью того же использования (каста) Эффекта.

Инструменты Правосудия

Несмотря на то, что святые и благословенные предметы вошли в легенды и мифы многих мировых религий, их природа радикально отличается от созданных руками других Традиций. Благословленное оружие, святая вода, освященная пища — то, о чем обычно думаешь при встрече с ремесленниками и зачарователями Хора. Тесные связи Хора с обществом Спящих, а также их постоянные союзы с не-магами позволяют им создавать великое разнообразие Артефактов, Талисманов, Амулетов и Зачарованных Предметов[8]. Одни из них просто хранят в себе чары основных заклятий, а другие являются исключительно уникальными по способу своего действия.

Святая Вода

Зачарованный предмет переменной стоимости

Во многих религиях вода считается крайне могущественным символом. Она освежает, обновляет и поддерживает жизнь. Она очищает душу, и многие пилигримы берут ее в походы в далекие земли. Вместе с воздухом, убежищем и едой, вода является необходимым предметом для поддержания нашей жизни. Хор освящает воду, чтобы использовать ее в инициациях, мыть вещи перед их благословением, или создавать барьеры между святыми и нечистыми вещами. Сама по себе вода может быть использована для очищения определенного места, или человека — и дарования ему Достоинства Истинная Вера на одну сцену. Каждая полученная таким образом точка Истинной Веры стоит один пункт Дополнений. Можно тратить дополнительные пункты, чтобы пользователь Святой Воды получил еще и Достоинства Железная Воля, Счастливчик или Кодекс Чести. Непоправимо злые существа (вроде демонов, искаженных Вирмом созданий, Гару, старейшин-вампиров, или Спектров) получают один кубик аггравированного урона за стоимость Святой Воды, если использовать ее на них напрямую.

Персонажи, идущие вразрез со своими стандартными верованиями (или с верованиями мага, который освящал воду), или пытающиеся использовать Святую Воду как «мгновенный буст силы» более не получают от нее никаких преимуществ. Вода нужна для того, чтобы подпитывать веру, а не заменять ее. Однако строгие и критичные Хористы могут быть удивлены тем, как Единый дарует свои благословения людям, весьма далеким от божественной благодати. В качестве альтернативы Рассказчик может использовать правило, согласно которому личность тех, кто часто пьет Святую Воду, со временем изменяется. Например, они могут стать более склонны к самопожертвованию, доброте и справедливости.

8 - Charms. Не очень понятно, почему charms вообще должно быть клинками правосудия, если это обереги.

Клинки Правосудия

Зачарованный предмет 3-6 пунктов

Освященные Клинки Правосудия были созданы специально для безнаказанных преступлений, и их доверяют Хористам, решившим преследовать правонарушителей. Использование этих Клинков против кого-либо, кто не участвовал в преступлении, повышает сложность атаки на два и уменьшает урон на пять (хотя их все еще можно использовать для тренировки). При нападении на причастного к преступлению эти модификаторы имеют обратное значение. Вдобавок ко всему носитель клинка получает Достоинства: Кодекс Чести и Железная Воля на протяжении всей сцены, в которой он атакует или противостоит преступникам, участвовавшим в определенном преступлении. Действие эффекта кончается, когда соучастник умирает или повержен. Оно кончается также, если человек просто сдается без каких-либо попыток увильнуть или убежать. Если цели удается сбежать, клинки приходится переосвящать. Окончание эффекта не ломает оружие, так что существует несколько легендарных клинков, которые постоянно переосвящают, чтобы казнить различных преступников. Важно учитывать, что клинки работают лишь против тех, кто действительно совершил преступление (или тех, чьи деяния были хуже всего), а не против тех, кого носитель клинков лишь подозревает в совершении оного.

Крайне небольшое количество этих клинков были заряжены тремя пунктами Квинтэссенции, чтобы сделать их урон аггравированным, что повышает стоимость предмета до 6 пунктов. До сегодняшнего дня создание подобных клинков тщательно регулировалось, но при нынешнем хаосе и отсутствии четкого правления они стали пугающе обыденной вещью.

Узы Раскаяния

Фетиш с варьирующейся стоимостью

Здесь нужно небольшое пояснение: религиозные люди часто делают ужасные вещи из-за своих ошибочных верований, эгоизма или странного сочетания и того и другого. Из-за этого самые благие люди часто не могут избавиться от болезненных воспоминаний и сожалений, и полагают, что не смогут мирно упокоиться после смерти. Перед смертью некоторые члены Хора часто зовут к себе мудрых и могущественных Мастеров Духа, чтобы исповедаться. Временами два Хориста решают привязать дух другого в момент его смерти к какой-либо вещи, чтобы передать ее потом тем, кого он обидел.

Иногда подобные вещи отдают его ученикам, друзьям или консортам, чтобы те могли заплатить за деяния своего друга или наставника. Ходят слухи о раскаивающихся душах, привязанных к урнам, украшениям, оружию, щитам, деревьям, цветам, и даже словам определенных молитв или песен. Рассказчик обязан посоветоваться с игроком насчет природы подобных вещей, их способностей, ограничений, и стоимости. Некоторые особенно могущественные Узы могут заставить носителя вещи принять какой-нибудь запрет или клятву за право владеть фетишом.

Обычно лишь маги или могущественные медиумы и чародеи могут быть привязаны к какой-либо вещи подобным образом, хотя говорят о давно забытой серебряной чаше, созданной из души раскаявшегося вампира, способной превращать обычную воду в исцеляющий эликсир.

Родственные Души

Реликвия переменной стоимости

Большинство людей живут в любви и согласии со своими друзьями, семьей, любовниками и наставниками. Другие же представляют собой бездонную пропасть, которую можно заполнить только чувствами определенного человека. Это особенно верно для тех, кому был дарована реликвия «Родственные Души». Когда Хорист находит

какое-либо судьбоносное дитя, либо еще не рожденное, либо сразу после его рождения, он может представить ребенка определенным мудрым Мастерам Хора, которые просят Единого даровать ему Родственные Души, чтобы новорожденный маг мог обрести поддержку, наставление, советы, и даже защиту. В этот момент где-то еще зачинают новое дитя — может быть, в той же семье или городе, или в любом другом месте земного шара — которое предназначено быть Родственной Душой первого ребенка. Каждая подобная связь уникальна, хотя Родственная Душа никогда не бывает Пробужденным магом. Однако некоторые обладают психическими возможностями или Истинной Верой, и лишь немногие из них изучают колдовство.

Какая именно связь возникнет между магом и его Родственной Душой, будет зависеть от того, когда они встретятся, их сексуальной ориентации, кровного родства и других обязательств (таких как обеты целомудрия или текущий брак). Тем не менее, какими бы ни были их отношения, все персонажи с оберегом «Родственные Души» получают Достоинство «Истинная Любовь». Все настоящие Родственные Души – также являются живыми Реликвиями и/или Талисманами, наделенными особыми способностями тех, кто впервые вызвал их, хотя эти силы могут быть использованы лишь в компании мага, к которому привязана Родственная Душа. Многие из них бывали сосудами, хранящими Аватар мага до тех пор, пока он не будет готов Пробудиться. Из-за способа, которым появляются Родственные Души, все они на определенный срок — от нескольких месяцев до года — младше мага, к которому привязаны. Партнерство Родственных душ всегда служит уникальным фокусом по меньшей мере для одной из Сфер мага (хотя для большинства магов уникальный фокус с независимой волей оказывается противоречивым благословением).

Чтобы определить, сколько стоит этот Оберег, начните с базовой стоимости Достоинства Истинная Любовь (4) и добавьте стоимость Чуда, которое представляет собой Родственная Душа (Реликвия, Артефакт, Талисман и так далее). Если Родственная Душа обладает высокой квалификацией или определенными Мистическими силами[9], добавьте очки как за Дополнение «Союзники». Прибавьте стоимость любых других Достоинств, которые Родственная Душа может разделить с магом. (Одному молодому магу недавно удалось обнаружить, что его жена, Родственная Душа, может провести его через Шторм Аватаров целым и невредимым, как за Достоинство «Огражденный от Шторма»). Отнимите семь очков от стоимости, если Родственная душа — это сосуд[10], или добавьте три за «Проявление Аватара», если Родственная Душа может напрямую передавать сообщения от Аватара. Если Родственная Душа может также служить фамильяром, уменьшая Парадокс в обмен на Квинтэссенцию, добавьте очки за это Дополнение. И наконец, отнимите одно очко стоимости за каждую Физическую или Ментальную Черту, которая у Родственной Души равна 1, и пол-очка стоимости за каждый ее Физический или Ментальный недостаток. (Рассказчик может также решить, что за Сверхъестественные Недостатки стоимость будет уменьшаться на целое очко). Любой, у кого есть Оберег «Родственная Душа», должен также взять Дополнение «Судьба», которое должно будет защитить и мага, и его Родственную Душу.

Хотя судьба Родственной Души связана с магом, она все еще — человек, обладающий свободной волей. Всякий раз, когда она находится рядом с магом, вне зависимости от того, желает маг этого или нет, она может использовать любую из своих способностей для любых целей, кроме непосредственного нападения на мага (и маг тоже не может прямо атаковать ее). Будет лучше, если Родственную Душу будет играть Рассказчик или отдельный игрок, чем игрок персонажа-мага. Хотя связь Родственных Душ уникальна, могущественна и часто прекрасна, на ее долю всегда выпадают испытания и борьба.

Достоинства и Цена Веры

Сама сущность и сила Небесного Хора зачастую состоят в его обыденности. Певчие, в большинстве своем, являются самыми обычными людьми с самыми банальными проблемами и верованиями, но они столкнулись с реальностью, которую никто из них не может адекватно

9 - Numina

10 - Phylactery

объяснить. По этой причине многие персонажи-Хористы имеют такие же Достоинства и Недостатки, как и другие маги, хотя есть и некоторые, уникальные для Хора.

Экуменист (Социальное Достоинство в 5 пунктов)

Может, ваш маг и никогда не работал с другими магами за пределами своей Традиции, но у него есть уникальные взгляды на разрозненные фракции и секты, составляющие Хор. Может, его наставник подтолкнул его к работе с другим учителем, или он просто нашел какой-то свой интерес или призвание сам по себе. Персонаж с этим Достоинством может купить две специализированные Сферы обеих фракций в качестве бонуса и иметь при этом две основные Сферы. У этого преимущества есть и свои обратные стороны — ибо обе фракции будут ждать от персонажа выполнения своих обязанностей.

МЕТ: Выберите две фракции, в которых обучается персонаж. Вы получаете специализированные Сферы в обеих фракциях для обучения и траты Пунктов Опыта (хотя вы не начинаете игру с какими-то дополнительными уровнями Сфер).

Техногностик (Социальное Достоинство за 2 или 6 пунктов)

Изменения человеческой истории и постоянно расширяющихся познаний человечества не могут влиять на Единого и как-то его ограничивать. Ваш персонаж научился находить воплощения Единого в современном мире технологий, и даже время от времени получает новые и глубокие видения насчет мистической стороны научного знания и рациональной стороны религиозной веры. В конце концов, Единому все равно на человеческие ограничения. Самой организованной группой Техногностиков является Александрийское Общество, упомянутое на странице 46.

Двухпунктовая версия этого Достоинства позволяет вашему персонажу пользоваться технологичными фокусами, которые связывают с Виртуальными Адептами или Сынами Эфира — до тех пор, пока в них есть что-то мистическое или религиозное. (Например, он может пользоваться религиозным сайтом для создания Эффектов Разума). Шестипунктовая версия позволяет персонажу иметь Основы (или основную Сферу его фракции), а также Материю или Связи в качестве основных Сфер.

МЕТ: За две Черты вы можете пользоваться фокусами Виртуальных Адептов или Сынов Эфира, как если бы это были ваши обычные фокусы. Вы не можете взять их как специализированный фокус для любой из ваших Сфер, но вы получаете расширенное применение Способностей и техник для вашей магии. За шесть Черт вы получаете Материю или Связи (на ваш выбор) в качестве бонусной специализированной Сферы вдобавок к вашей обычной.

Примечание: Некоторые игроки могут захотеть взять шестипунктовую версию Техногностика и Достоинство «Экуменист», чтобы иметь три специализированные сферы. Это довольно нудно и тривиально, но решение остается только за Рассказчиком. Вас предупредили.

Неблагозвучный (Сверхъестественный Недостаток за 1 или 3 пункта)

Ваш маг по каким-то причинам не вписывается в гармонию Хора. Этот Недостаток не отражает проблемы с пением — хотя маг, вероятно, не слишком хорош в нем — проблема в том, что он не может найти способ стать частью единого целого. Каждый раз, когда Певчий пытается колдовать вместе с другим магом, этот штраф начинает действовать.

За один пункт вы получаете один пункт сложности на все совместные броски.

За три пункта вы не только испытываете проблемы с совместными действиями, но и обязаны тратить для этого пункт временной Силы Воли!

МЕТ: Вам трудно совмещать свою магию с усилиями других магов. Вы просто не можете подобрать правильную комбинацию. За одну Черту вы получаете штрафную Черту на разрешение всех попыток колдовать с кем-то в унисон. За три Черты вы получаете этот штраф, и обязаны тратить Черту Силы Воли, чтобы использовать магию подобным образом.[11]

11 - На всякий случай, оригинал для тех, кто разбирается в МЕТ: "**For one Trait, you suffer a penalty Trait on resolution of tests to work magic in concert. For three Traits, you suffer this penalty Trait, and you must spend a Willpower Trait to perform magic in concert.**"

Догматик (Социальный Недостаток за 2 пункта)

Ваш маг верит в принципы своей религии так сильно, что не может переносить чужие верования. Ваш персонаж не только снисходительно относится к последователям других религий, но еще и может стать чрезвычайно опасным в том случае, когда его убеждения кем-то оспариваются.

Вы получаете двухпунктовый штраф на все социальные взаимодействия с иноверцами (например, если ваш персонаж является приверженцем епископальной религии и разговаривает с членом методистской церкви). Снисходительность и недоверие вашего персонажа никогда не выглядят аргументированными.

МЕТ: Вы получаете штраф в одну Черту на попытки и разрешение всех Социальных Испытаний[12], когда имеете дело с кем-то, кто нарушает принципы вашей религии или просто не согласен с вашей религиозной точкой зрения.

Истинная Вера

Истинная Вера не поддается пониманию и не является магией. Она лежит за пределами воли или Пробуждения. Ее носители могут быть справедливыми, могут быть сострадательными, безжалостными или решительными. Это настолько полная отдача себя вселенной, что обращающийся становится проводником для некой высшей сущности.

Вера уже была немного описана в корбуке на странице 297, однако есть множество способов применить ее в игре, а в случае с Небесным Хором она становится *особенно* важной ее частью.

Причиной великого разлада внутри Небесного Хора является вопрос природы Истинной Веры и ее отношения к магии. Хорист творит свои чудеса с помощью силы воли и инструментов, которые связывают его с богом. Верный делает то же самое путем воссоединения с некоей великой силой. Здесь границы размываются. Набожный Хорист считает, что его волю навязывает ему Единый. Главное отличие состоит в том, что Истинная Вера всегда включает в себя какое-то вмешательство извне, даже если сама вера исходит изнутри. Хористы же могут не обладать совсем никакой верой — и при этом творить магию. Конечно, такой маг представляет собой крайне печальное зрелище, ибо его уверенность в том, что он не может колдовать, сильно подрывает его умение до тех пор, пока он вновь не уверует.

В игровых терминах Истинная Вера и магия позволяют творить невероятные чудеса, но Вера куда менее организована. Например, как вы объясните существование и того и другого в вашей игре одновременно? Что вы будете делать, если у вас будет такой персонаж? Может ли Хорист служить некоей великой силе с помощью Истинной Веры — и при этом иметь собственную силу?

12 - Suffer a one-Trait penalty on bid and resolution of all Social Challenges.

В стандартном сценарии Мира Тьмы Вера и магия могут существовать вместе. Мало кто из магов обладает Истинной Верой, и тем более считает себя проводником какой-то великой силы. Большинство магов Хора полагает, что их организация основана на служении человечеству, и что Хор был создан, чтобы помочь людям ощутить прикосновение Бога. Верные же переносят силу Единого в качестве его служителей.

Мы можем предложить вам иные способы привлечения Истинной Веры к вашей игре, хотя это далеко не полный список возможных вариантов:

Есть и Истинная Вера, и магия: стандартный стиль Мира Тьмы. Истинная Вера является проводником для некоей великой силы через самопожертвование себя ей. Магия является проводником для собственной силы и активируется силой воли.

Истинная Вера и магия существуют, но нельзя владеть ими одновременно: вы можете сказать, что Хорист не имеет права владеть Истинной Верой, потому что у него есть собственная воля в отношении Творения, а Верные — не более чем слуги этого Творения, отдавшие себя Богу. В этом случае у Хористов не может быть Истинной Веры. Они Пробудили свою собственную силу, и их служение Единому проявляется лишь в том, что они пользуются его инструментами. Верные же являются всего лишь марионетками, которыми управляет иная сила и указывает им, где быть.

Истинная Вера и есть магия Пробужденных: в таком случае, Верные — всего лишь Сироты! Данное решение устраняет некоторые проблематичные моменты в метафизике и делает идею игры более целостной. С другой стороны, этот же вариант лишает ее загадки — реальный мир не всегда кажется абсолютно логичным и разумным, и это же верно в отношении мира игрового. В этой модели игры Верные обладают некоей прото-Пробужденной магией, которая позволяет им творить ограниченные чудеса. Верующий целитель, например, является Сиротой с магией Жизни.

Истинной Веры не существует: Бог мертв, и его служители — тоже. Поэтому никто не обладает Истинной Верой. Может, люди просто не могут познать Бога, и Небесный Хор обречен. Может, Пробужденная магия — единственный способ управлять космической силой, заключенной в людях. А может, Единый и существует, но так далеко, что люди не могут достать до него никаким способом.

Хористы не являются магами: это слишком серьезное изменение, но вы вполне можете решить для своей игры, что Хористы не являются настоящими магами. Напротив, это легионы Верных при поддержке теургов (чародеев, владеющих священной магией). В этом варианте вам все еще придется объяснять метафизическое сосуществование Веры и магии в одном и том же сеттинге, но вы полностью меняете направление Хора в магическом обществе. Как можно научить кого-то Истинной Вере, когда вы не можете взять и Пробудить других? Каковы ограничения Истинной Веры, и как она взаимодействует с магией? Что произойдет, если кто-нибудь поймет, что Септарианцы были правы и Традиции действительно состоят из жалких языческих колдунов?

Ограничения Веры

Истинная Вера не из тех вещей, которые можно просто призвать в любой момент. Они работают, благодаря чьей-то связи с Единым; то есть, лишь тогда, когда Единый решает, что это необходимо. Поэтому вы не можете просто сказать «Я собираюсь использовать свою Истинную Веру, чтобы вылечить его». Единый (в лице Рассказчика) должен решить, когда можно будет обратиться к вере.

Считайте Истинную Веру чем-то, вроде проводника. Обладающий ей является лишь каналом для различных чудес. Единый решает, когда использовать свою силу, а когда — нет, и сколько ее вложить, но лишь проводники могут проводить ее через себя!

Так как Истинная Вера отражает силу, дарованную самим Единым, ее проявления не имеют границ — в теории. Но ради игры и вашего здравомыслия вы можете наложить на нее некоторые ограничения и установить определенные правила. Можете руководствоваться нашими примерами для объема оных:

Градация: Истинная Вера начинается с 1 точки и стоит семь свободных пунктов. Повышать ее можно только благодаря каким-то особым событиям и глубоким пониманием Веры. Персонаж с Верой 5 вполне может считаться святым. Персонажа с Верой 10 с большой степенью вероятности призовут обратно на Небеса, ибо ему нечего

делать в нашем несовершенном и материальном мире.

Моральный Кодекс: каждый Верный должен быть чист и непреклонен в своей преданности Единому. Это человек, о котором можно сказать, что он перешел на другой уровень сознания сразу же после пяти минут разговора. Верный обязан следовать моральным принципам его избранной религии. Вы не можете иметь Веру во что-то, у чего нет морального кодекса, потому что в данном случае не будет никаких рамок, установленных чем-то высшим. Также вы не можете веровать в хаос или морковки. Один Верный может быть носителем божественного возмездия, но большинство из них добрые, справедливые и очень мирные создания — люди, которые чаще всего становятся жертвами Мира Тьмы. Временами появляются те, кто умудряется совмещать Веру с насилием и даже пытками (см. **Инквизиция**), но такие люди возникают раз в поколение, если не меньше.

Чудеса Веры: несмотря на то, что «лишь молитвами мы будем спасены», Веру нужно тренировать. Временные пункты Силы Воли восстанавливаются через благотворительность, медитацию, сострадание и иные проявления благородства.

Возможности Веры

Способности Истинной Веры должны зависеть от религии вашего персонажа. В большинстве случаев это означает, что вы можете взять себе несколько заклятий. Верный может получить доступ к любым заклятиям, которые требуют кол-во точек Сфер, равное или меньшее значению Веры персонажа. Таким образом, Верный с тремя точками Веры может исцелять других, например.

Помните, что акты Истинной Веры должны отражать различные чудеса определенной религии. Христианин может ходить по воде, превращать воду в вино, или исцелять больных людей. Буддист может летать по воздуху, сидеть и медитировать без еды и воды целый год, или становиться невидимым. Митраит может выдыхать огонь или делать свою кожу прочной, как железо.

Учитывая, что тратить очки на способности только ради того, чтобы Рассказчик распоряжался, где и когда их использовать, не особо интересно, Верный должен решать это сам и задействовать их тратой временных пунктов своей Веры. Верные имеют доступ к первым трем из нижеследующих способностей. Остальные можно покупать по своему усмотрению в зависимости от ваших религиозных предпочтений. Большая часть этих способностей рефлекторны.

Контрмагия: Истинная Вера позволяет отражать кол-во дайсов магии, равное ее значению (как написано в **Маге: Восхождении**).

Убежденность: Персонаж может использовать пункты Истинной Веры вместо пунктов временной Силы Воли.

Оберег: Вы можете защищаться от инфернального воздействия, воззвав к своей Вере. Используйте значение своей Истинной Веры против сложности, равной 8. В случае успеха вам удастся заставить вампиров или демонов держаться от себя подальше. С достаточным кол-вом успехом вы можете даже заставить их убежать в страхе. (Этот эффект может не влиять на вампиров с Истинной Верой — в какую игру вы играете?!)

Принятие: Вы понимаете единство Веры на фундаментальном уровне. В результате этого вы можете игнорировать чужое применение оной. К примеру, вы можете прорваться через чужой Святой Щит или игнорировать воздействие Покаяния.

Целительная Вера: Вам нужно коснуться кого-либо и сделать бросок Истинной Веры. За каждый успех цель исцеляется от одного уровня тупых или летальных повреждений. Два успеха позволяют исцелить один уровень аггравированных повреждений. Каждые два успеха также понижают токсичность болезни или яда на один уровень. (Чтобы воскресить мертвого, вам нужно обладать Верой 8 или выше).

Трансмутация: Вы можете превращать воду в вино, или яд — в воду. Способность не требует броска; и влияет на весь сосуд. В зависимости от вашей религии, она может здорово пригодиться на свадьбе, или сделать вас иммунным к эффектам яда, если ваш напиток вдруг кто-нибудь отравит.

Ментальная Устойчивость: При любом воздействии на ваш разум вы можете добавить значение своей Веры к Силе Воли, из-за чего при достаточном уровне Веры станете практически неуязвимым к любым сверхъестественным видам ментального

принуждения.

Святой Щит: Вы можете добавить значение своей Веры к рейтингу поглощения на один ход. Это позволит вам спокойно находиться в растопленной печи, отражать копья собственной кожей, выйти невредимым из пасти льва, или спастись от чего угодно еще.

Видения: Вас посещают видения или прозрения о чем-то, что произойдет потом в будущем. Вы можете увидеть Конец Света или предсказать кому-либо хорошую жизнь.

Вмешательство: Вы заступаетесь за кого-либо от его имени перед лицом Вседержителя, чтобы снять проклятие или остановить смерть. Вы можете позволить кому-либо задержаться в этом мире даже перед лицом смерти. Состояние этого человека стабилизируется на какое-то время, и его боль уйдет. (Продолжительность способности зависит от ее значимости для истории.) Также вы можете использовать свою контрмагию, чтобы совершить Расплетание (Маг, стр. 155) пагубных Эффектов на ком-

либо.

Покаяние: Для работы этой способности нужно сделать состязательный бросок Истинной Веры против Силы Воли субъекта, сопровождая это суровыми наставлениями. В случае успеха жертва начнет терзаться чувством вины. Это необязательно заставит кого-то изменить свое мнение, но, по крайней мере, приведет к его переосмыслению или угрызениям совести.

Третья глава:
Разделенные души

«– Верно, — ответил он. — Так и есть. А теперь вторая загадка: как велико расстояние от неба до земли?
- О, — сказала она ему, — я думаю, оно равно расстоянию твоего взгляда. Ведь ты смотришь вниз — и видишь землю, смотришь вверх — и видишь небеса.»
- Элис Кейн, «Умная Жена» из «Пробуждения Спящего»

Многообразие, бесспорно, является сильной стороной Небесного Хора, но оно же может стать и его слабостью, постоянно подрывающей его внутренними противоречиями. Новым Певчим приходится искать себе место в обществе, полном серьезных противоречий. Порой лишь вера в Единого позволяет им найти хоть что-то общее со своими братьями. Из-за этого Воссоединение становится важной частью практически любой хроники, основанной на Хоре. Ему необходимо вновь воссоединиться с Традициями, с которыми он плохо обошелся в прошлом, с духовенством, считающим его представителей слишком небрежными, слишком строгими или попросту сумасшедшими. Самим Хористам тоже нужно найти общий язык друг с другом, ведь разделение на множество разных сект угрожает поделить верных Детей Единого на кучу мелких разрозненных кругов.

Но не все еще потеряно! У новоиспеченных Певчих появилась возможность прорваться через многовековые разделения и принести новые взгляды в старый хор. Подобно своим Спящим коллегам, Хористы способны учиться и расти над собой. Новейшие откровения Единого могут придать Традиции свежие силы. Теология, философия и работа на благо общества способны объединить Традицию с невиданной прежде силой и непритворностью.

Упадок колониализма и рост межконфессионального общения открыли Певчим шанс взглянуть на свои убеждения со стороны и посмотреть на мир более свежим взглядом. Проблема в том, чтобы убедить твердолобых традиционалистов вылезти из своих воздвигнутых уютных концептуальных мирков, и по-настоящему оценить великое многообразие верований Хора во всех его голосах. Возможно, именно это станет спасением для всех Певчих.

Когда изменений становится слишком много? Потрясение от Возмездия заставило некоторых Певчих сомневаться в том, были ли их чересчур смелые шаги в прошлом действительно чем-то стоящим, или лучше бы им вернуться к древним, узким традициям почитаемых ими религий. Некоторые из них, например, Септарианцы, хотели бы пересмотреть старые обычаи, прежде чем окончательно сдаться современному миру. Культура является важным ключом к нарушению Консенсуса. Если компромиссов будет слишком много, не приведут ли они к смерти всей веры и магии?

В Небесном Хоре таится великий потенциал — но его некуда применить. Одни лишь видения и предсказания не смогут все время направлять политику Хора. Кому-то придется сделать шаг вперед и взять бразды правления в человеческие руки, принять на себя риск, который должны принять все мужчины и женщины, так далекие от наставлений Единого.

Грешники и Священники: знаменитые Певчие

Практически все Хористы согласны в том, что смирение есть наивысшая добродетель. Даже те из них, что обладают значительной политической силой, стараются избегать публичной жизни. С другой стороны, нет ничего плохого в том, чтобы принять чужое почитание — до тех пор, пока гордыня не вскружит тебе голову.

По этой причине Певчим обычно нужно прославиться за свои деяния и заслуги, прежде чем они смогут пожинать плоды своего титула и лидерства. Небесный Хор также располагает обширными историческими записями о своих братьях, так что его ученые, святые и теологи никогда не будут забыты. Как правило, Певчие могут найти сведения о чужой жизни и его писания без особых усилий.

Приведенные ниже личности хорошо известны во всем Хоре. Другие Хористы испытывают по отношению к ним самые разные чувства — от обожания до сдерживаемого терпения, а репутация всегда их опережает.

Саймон Пэйн

Предыстория: Саймон Пэйн остается для нас крайне необычным посланником. Начиная с 2001, он был Певчим всего каких-либо три года. До этого его звали «Оперативник Пэйн, Смотритель Нового Мирового Порядка». (На самом деле он не считает такое совпадение имен чем-то забавным). Его прошлое окутано тайной. Несмотря на то, что он рассказал о том времени, когда работал со «Службой», он все еще отказывается обсуждать свою жизнь до Пробуждения. Нам известно только то, что он был католическим священником до того, как присоединиться к Технократии. Он открыто признает это, и его знакомство с причастиями только подтверждает этот факт. Брат Саймон также говорит о том, что он испытывал кризис веры после своего Пробуждения, и что этот кризис, в конце концов, привел его в Технократию, хотя он все же отказывается говорить подробности о случившемся. Методика Смотрителя исходит из его биографии. Его духовное обучение помогло ему интерпретировать мотивы Исказителей Реальности. Несмотря на то, что он был знаком с мистической философией, он видел в ней всего лишь инструмент. Оперативник Пэйн знал своего врага.

Пэйна приставили к Отряду Разнородных Оперативников (ОРО 3), разношерстной группе Технократов, которые работали со «странными вещами» — для которых прочие отряды были слишком узкоспециализированы или попросту заняты. Специализацией Пэйна стали различные религиозные феномены. Плачущие статуи Мадонны, стигматы, встречи с ангелами, Исказители, утверждающие, что «Господь сказал им делать что-либо» и т.д. В большинстве случаев за этими «отклонениями» стоял какой-нибудь мошенник, который просто хотел разжиться деньгами, или обманутые идеалисты, пытающиеся заставить свою паству поверить в Бога. Однако в некоторых случаях он находил магов из Традиций, которых презирал за то, что они прикрывались людьми (из собственной паствы), чтобы помешать работе отряда.

Когда ОРО 3 ввязался в перестрелку между представителями Небесного Хора и культом Нефанди, Саймон обнаружил, что неспособен помочь товарищам своими технологическими и психологическими способностями. Единственным доступным ему ресурсом стали книги разрушенной церкви, в которой они и сражались. Когда все Певчие были вырезаны, и Нефанди начали призывать своих чудовищных союзников из Глубокой Бездны, он схватил Библию и стал молиться.

Он не думал, что ему и в самом деле удастся сотворить чудо, по крайней мере, не в плане настоящей магии, но Единый ответил ему. Священный огонь оградил от них чудовище, и оставшаяся часть отряда смогла разобраться с инферналистами.

После битвы отряд решил записать его в погибшие при исполнении, потому что понимал, что его преступление против Разума не будет хорошо воспринято руководством. В то же время Саймон Пэйн почувствовал, что что-то внутри него изменилось, и что ему нужно подумать над тем, что, по сути своей, стало для него вторым Пробуждением. Когда он покинул ОРО 3, то решил попробовать выследить другой хор. Доказательства, добытые в церкви, привели его к новому наставнику. Старик Певчий был несказанно удивлен, когда Технократ вдруг распростерся перед ним, но милосердие и осторожное применение магии Разума убедили его в том, что Саймон Пэйн станет ценным учеником.

С тех пор Пэйн стал чрезвычайно интересной фигурой в Традиции. Хотя его прошлое заставляло других относиться к нему с презрением и недоверием, со временем ему удалось каким-то странным образом достичь немалого влияния. Он заново открыл для себя Бога и был готов задавать не те вопросы и не тем людям, лишь бы найти свой духовный путь. В процессе этого он разрушил межрелигиозные оковы Хора и стал знатоком Традиции в целом (с небольшой помощью своих старых навыков), в то время как все больше Певчих ограждали себя от цельного общества. Его исследования дохристианских корней Хора, уходящих в Африку и Грецию (см. «Мертвая Магия»), дали фракциям больше причин разговаривать друг с другом. Поможет ли это открытие объединить Хор или станет причиной новых споров — еще не ясно.

Внешний вид: Пэйн предпочитает официальные чистые наряды, но все еще носит поверх них солнечный символ Хора (а не стандартное христианское распятие) — на кольце или цепочке вокруг своей шеи. Обычно он носит либо все черное, либо все белое. Другие типы одежды он считает слишком неряшливыми. Выглядит

он как жилистый человек пятидесяти с половиной лет, обладающий бледно-голубыми глазами и светлыми волосами до подбородка. Для него эта прическа символизирует освобождение от управления, в котором он некогда служил. Забавно, что тот факт, что он придает этому такое значение, говорит лишь о его консерватизме, потому что большинство людей считает длину волос показателем чьей-то «нормальности». Временами он также отращивает козлиную бородку, но постоянно сбривает ее перед любой важной встречей. В обычных обстоятельствах он одевается более скучно, хотя и всегда аккуратно. Ему нравится выглядеть стереотипным Певчим, но все еще не может до конца избавиться от приученной анонимности.

Советы по отыгрышу: Вам легче понять что-либо, когда вы учите этому других, хотя ваша прирожденная уверенность в себе заставляет других полагать, что вы наставляете их, в то время как на самом деле вы пытаетесь учиться с помощью сократического метода. Именно этот метод помог вам занять нынешнее место в Хоре, потому что ваши наставления, похоже, и впрямь принесли кое-какие плоды. Вы можете ощущать песнь Единого, хотя порой вам кажется, что это лишь назойливый шум по сравнению с тем, что испытывают другие Певчие. Вы по-настоящему наслаждаетесь титулами и одеяниями Небесного Хора, потому что это позволяет вам вновь прикоснуться к вере, о которой вы давным-давно забыли. Однако вы никому не хотите рассказывать о том, почему вы решили оставить ее в первый раз (это целиком и полностью остается на усмотрение Рассказчика). Вы строго решили искать ответы в будущем — а не в прошлом.

Вы колдуете с помощью христианских и гностических текстов и литургических инструментов, но предпочитает взывать к Богу в своих исследованиях. Забытые писания восхищают вас, и работа с ними не сильно отличается от вашей прежней работы с засекреченными документами и досье, составленным по результатам слежки.

Фракция: не принадлежит
Энергия: Поиск
Натура: Архитектор
Маска: Педагог
Атрибуты: Сила 3, Ловкость 3, Выносливость 3, Обаяние 3, Манипулирование 4 (Убалтывание), Внешность 3, Восприятие 4, Интеллект 3, Сообразительность 4 (Быстрая реакция)
Способности: Образование 5 (Религиозный мистицизм), Бдительность 4 (Внимание к деталям), Осведомленность 2, Рукопашный бой 3, Космология 3, Уклонение 3, Вождение 3, Загадки 3, Этикет 3, Огнестрельное оружие 2, Запугивание 3, Расследование 4 (Полевые условия), Лидерство 4 (Дружелюбность), Лингвистика 3, Оккультизм 4 (Демонология), Хитрость 3, Знание улиц 2, Скрытность 3
Дополнения: Сокрытие 3, Аватар 2, Контакты 3
Арете: 5
Сферы: Связи 3, Силы 3, Разум 2, Основы 3, Дух 2
Сила Воли: 8
Квинтэссенция: 8
Парадокс: 1
Резонанс: (Динамика) Любопытство, (Стазис) Набожность

Айко Кавагути

Предыстория: Религиозная жизнь мониста Айко Кавагути началась с Оомото-ке, синкретически-религиозного японского движения (см. Драконы Востока, стр. 37). Она пережила Вторую Мировую Войну, а ее жизнь пугающе пересекалась с оной основателя Оомото-ке[13], Нао Дэгути. Как и Нао, она росла в крайней бедности и прошла через смерть своих детей. Как и Нао, переживания от их потери свели ее с ума, когда они погибли из-за невзорвавшейся ранее бомбы, когда рыскали в руинах Токио, чтобы продать что-нибудь. Это же пробудило в ней ее Аватар.

Ведомая голосами своего сына и своей дочери, они приобщилась к учениям преемника Нао, Онисабуро Дэгути. Она стала его ученицей до конца его дней, и продолжала продвигать Омото-ке и после его смерти в 1948 году.

Онисабуро проповедовал доктрину, которая поддерживала единую мировую религию и всеобщую демилитаризацию, что было утешением для женщин, живших в тени войны и разрухи. Разумеется, он также утверждал, что является мессией, настоящим Императором Японии и урожденным лидером этой универсальной церкви, но все сомнения в этом утверждении были развеяны красотой его общего послания. Айко держала свои чудесные способности в тайне, потому что не хотела свести на нет послание Онисабуро и привлекать к себе последователей, хотя время от времени она использовала целительные молитвы, чтобы помогать бедным. Особенно ее волновала судьба детей.

Несмотря на все усилия Кавагути и других учеников, у Омото-ке было изумительно мало новых последователей после войны. Но даже при этом она попала под пристальное внимание Майкла Кавамори, военного капеллана Соединенных Штатов, переводчика и Певчего. Кавамори обнаружил странную, неестественную энергию в этой женщине, когда она зачитывала свои лекции в Омото-ке, а затем последовал вслед за ней на ее тайные миссии по спасению. В конце концов, он привел ее в Небесный Хор и дал ей средства на путешествие и встречу с другими последователями Единого.

Когда Война Восхождения достигла своего пика в шестидесятых годах, Кавагути стала призывать к немедленному прекращению военных действий. Со временем эта сентиментальность начала раздражать ее собратьев-Певчих, но затем некоторые из них стали разделять ее взгляды. Возмездие заставило людей прийти и прислушаться к вдохновленному Адепту. Тревожные события этого времени казались доказательством всего, что она говорила.

С недавнего времени она обратила свою маниакальную деятельность на объединение самого Хора, а не на проблемы с внешним миром. Не один хор чувствовал себя неловко от ее навязчивых требований, но все уравновешивала длина расстояния, которое она готова была пройти, чтобы помочь своим собратьям-Хористам. Некоторые из них считали, что самопожертвование, на которое она способна была пойти, чтобы объединить Традицию, может сигнализировать о каком-либо комплексе мессии.

Правда заключалась в том, что ее безумие так никогда и не прекращалось. Он провела шестьдесят четыре года, мечтая присоединиться к своим детям, но они не позволяли ей (под видом ее Аватара) наложить на себя руки. Поэтому она пыталась убить себя во благо Хора в надежде на то, что Единый позволит ей умереть во время служения Ему.

Внешний вид: Айко Кавагути выглядит, как бодрая девяностолетняя женщина с непослушными светлыми волосами и изможденными чертами лица. Она носит светло-голубые платья и несколько различных религиозных символов на цепочке из самых разных культур. Она свободно говорит на японском, английском, санскрите и на латыни скрипучим, высоким тоном, варьирующимся между длинными медитативными паузами и скороговорками без единой остановки на замечания.

Порой она шепотом разговаривает со своими детьми, когда думает, что ее никто не видит.

Советы по отыгрышу: Если Хор не сможет объединиться под одним знаменем — он обречен. Вам нужно продолжать говорить об этом каждому Певчему на своем пути. Даже если вам придется умолять, поучать, и кричать на своих упрямых коллег. И вы не ограничиваетесь лишь словами. Вы готовы рисковать чем угодно для выполнения своей задачи. Тот факт, что кто-то вашего возраста способен закрыть других своей грудью, заставляет ваших товарищей чувствовать вину, и вы вполне можете использовать его в аргументах в пользу

13 Оомото — религиозное течение в Японии. Подробнее о нем можно узнать ТУТ.

объединения. Вы фокусируете свою магию посредством медитаций и распевов, молитвы и обрядов очищения, вроде энергичных хлопков и омовений.

Вы слышите своих умерших детей, которые стали посланниками Тэнти-Кане но Ками, Великого Бога Всего Мира. Они предоставляют вам духовное руководство, которое так нужно было вам, когда вы были моложе, но довольно страшной ценой. Каждое божественное повеление наполняет вас скорбью, когда голоса ваших деток напоминают вам, как сильно вы хотите уйти на Небеса. Если повезет, одно героическое пожертвование объединит Хор и очистит вашу душу, чтобы вы смогли присоединиться к своей семье в посмертии.

Фракция: Монист
Энергия: Изначальность
Натура: Мученик
Маска: Директор
Атрибуты: Сила 1, Ловкость 2, Выносливость 3, Обаяние 2, Манипулирование 5, Внешность 2, Восприятие 4, Интеллект 4, Сообразительность 4
Способности: Образование 4 (Сравнительное Богословие), Осведомленность 5 (Порождения Детей), Космология 4 (Синтоистские Царства), Загадки 3, Этикет 3, Расследование 2, Лидерство 4 (Мольба), Лингвистика 3, Медицина 3, Медитация 4 (Распевы), Оккультизм 2, Знание Улиц 1
Дополнения: Аватар 4, Предназначение 4, Мечта 3
Арете: 5
Сферы: Связи 4, Жизнь 4, Разум 3, Основы 4, Дух 3, Время 2
Сила Воли: 8
Квинтэссенция: 8
Парадокс: 2
Резонанс: (Динамика) Сплоченность, (Энтропия) Самоотверженность

Джуд Банколе Кути

Предыстория: Джуд Банколе Кути был молодым англиканским священником из Кадуны, что в Нигерии. В нем всегда было что-то от ученого, и он продолжил учиться, даже когда служил в приходе. В конце концов, его усилия были вознаграждены. В 1985 году он получил стипендию на изучение теологии в оксфордском Колледже Всех Святых[14].

Преподобный Кути придерживался умеренных взглядов и проповедовал смешение местных традиций и христианских учений. Он чувствовал, что местные верования отражают послания Евангелий, и что Церковь должна распространять истину при помощи своей организации и ресурсов, а не утверждением своей правоты. В Оксфорде все изменилось. Его гибкий, рациональный ум приспособился к учениям Фомы Аквинского, Святого Августина и Святого Ансельма. Его поверхностное знание об этих мыслителях стало экспертным, а его изначальное восхищение ими стало практически почитанием. Подобные христианские ученые предпочитали аккуратно оправдывать многие вещи, которые он всегда находил недопустимыми в учении христианства.

Кути вернулся в Нигерию с твердой уверенностью в своей религии, и куда меньшей терпимостью ко всему, что от нее отклоняется. Его страсть и четкая речь позволили ему обрести популярность и привести многих номинальных христиан обратно в лоно Церкви. Его Пробуждение наступило в тот момент, когда он проводил очередное рукоположение. В момент просветления он увидел силу передачи апостольской благодати, которая переполняла руки епископов. После этого он повстречался со странным чудотворцем, использующим верования исламистов и йоруба как канал для этой силы. Эти события лишь напомнили ему о том, что у Дьявола тоже есть служители.

В 1996 году он вернулся в Оксфорд для лекции о христианской этике и правах человека. Присутствовавшие при этом Певчие опознали его Пробуждение и привели его в Хор. Его первоначальный восторг от встречи с христианскими магами быстро обратился разочарованием, когда ему пришлось иметь дело с экуменизмом, который (по его словам) был заразой всей Традиции. Однако затем он повстречался с мусульманскими Певчими на их собственных землях, и пересмотрел бы свои взгляды, если бы не события, развернувшиеся в его родном приходе.

В 2000 году кадунские христиане устроили протест, когда правительство решило ввести избирательное осуществление правовой системы шариата на своем мусульманском населении. Несмотря на то, что эти законы никак их не касаются, христиане начали протестовать и дошли в этом до применения насилия. Приход Кути оказался в самом центре событий, в основном из-за взглядов, которые он привил своим прихожанам.

Для Кути это событие стало знаком того, что его попытки сотрудничать с нехристианскими Певчими были идиотизмом, и это осознание подтолкнуло его к желанию донести это послание и до других христиан Традиции. Сейчас Преподобный Джуд Банколе Кути постоянно спорит с хористскими экуменицистами в перерывах между призванием своих прихожан ограждать себя от «язычников» и путешествиями по Европе и Америки. В результате его блестящих (и довольно несокрушимых) аргументов многие септарианцы и тамплиеры считают его своим наставником — кем-то, кто научит их быть рациональными, а не самоуверенными.

Внешний вид: Кути выглядит, как тридцатидевятилетний мужчина, одетый в современные одежды священнослужителя. Обычно он носит светло-голубые рубашки со своим пасторским воротником. Недавно у него также начало ухудшаться зрение, поэтому он стал носить пару очков в роговой оправе, подчеркивающих его узкие, с морщинками по краям, глаза. У него глубокий голос, и он говорит с нигерийским и британским акцентами. Он предпочитает изрекать сдержанные утверждения, и никогда не скатывается до нерациональных претензий. Несмотря на его интеллигентный тон (или даже благодаря ему), он произносит

14 - На самом деле, колледж Оксфорда называется «College All Souls», а «College All Saints» находится в Австралии. Вероятно, это ошибка, либо калька с нашего мира в Мир Тьмы.

каждое слово с подчеркнутым акцентом, который эхом отдается в голове слушателя еще долго после того, как Кути закачивает говорить.

Советы по отыгрышу: Вы не терпите возражений и не желаете бросать слов на ветер. Вы пытаетесь привлечь других на интеллектуальном и эмоциональном уровне и ненавидите, когда кто-либо обвиняет вас в неконструктивном мышлении (это касается и ваших Песен тоже). Проводником для вашей магии служат дебаты и священные писания, наряду с христианскими атрибутами, вроде Библии, освященного хлеба, вина, воды, и одеяний.

Вы крайне догматичны, но ваша догма исходит из ваших помыслов, а не импульсивных побуждений. В то время как вы уверены в том, что Бытие и прочие подобные писания являются лишь аллегориями, а законы Левита не должны слепо применяться ко всем, кто следует за Иисусом, вы принимаете основные принципы христианства (вроде божественности Христа и девственности Марии) не простое уважение святош и мыслителей, которые сделали эти верования чем-то важным. Вы также уверены в превосходстве самой Церкви, и полагаете, что экуменистические идеалы не являются рациональным решением отцов Церкви и могут привести лишь к беде.

Фракция: Септарианец
Энергия: Поиск
Натура: Педагог
Маска: Автократ
Атрибуты: Сила 2, Ловкость 3, Выносливость 3, Обаяние 4 (Незабываемый), Манипулирование 2, Внешность 2, Восприятие 3, Интеллект 5 (Логика), Сообразительность 3
Способности: Образование 5 (Христианская Теология/Философия), Осведомленность 2, Вождение 2, Загадки 3, Этикет 3, Запугивание 3, Расследование 2, Закон 3, Лидерство 4 (Решительность), Лингвистика 2, Оккультизм 3, Исполнение 4 (Проповеди)
Дополнения: Аватар 3, Влияние 3, Библиотека 3
Арете: 4
Сферы: Связи 3, Разум 4, Основы 3, Время 2
Сила Воли: 7
Квинтэссенция: 7
Парадокс: 0
Резонанс: (Стазис) Решительность

Хроники всея Хора

Небесный Хор может быть крайне расколотым домом, но ирония состоит в том, что все эти разделения появились из-за искреннего желания объединиться. Отдельные Хористы могут быть не согласны друг с другом в определенных вещах, но все они верят в величие Единого. Для них ключом к спасению является понимание Всемогущего. Индуистские, христианские, монистские и септарианские Певчие представляют себе, чем на самом деле является Единый, но все они согласны в том, что важен сам вопрос об этом, а не его природа. Для постороннего этого различия могут показаться и неважными, но не для самого Хора. Ключи к Реальности спрятаны в самих этих переговорах.

Когда все персонажи в одной хронике являются Хористами, эта проблема может объединить их без превращения хора в безвкусную набожную карикатуру. Отдельные Хористы могут быть не согласны в вопросах пола Единого или с позициями неверующих людей. Важнее то, что Бог стоит того, чтобы обсуждать его, отстаивать свое мнение и делиться им со всем миром.

В данном сценарии высокие моральные устои персонажа легко показать, просто сделав его «более толерантным, чем остальные». Это несколько похоже на увиливание, ибо славно лишь для самих игроков, а не для их персонажей. Вас самих может не заботить, сколько ангелов уместится на кончике иглы[15] — вы можете даже не верить в Бога — но для вашего персонажа эти вопросы исключительно важны.

Впрочем, это вовсе не означает, что вы не можете сыграть толерантного Певчего. Просто помните, что ваш персонаж сражается за свои принципы. Многие Хористы крайне догматичны, и вместе с этим многие из них могут быть признаны еретиками по собственной вере. В любом случае, ваш персонаж является борцом — с миром, который игнорирует очевидную правду о Едином, или же с религиозной иерархией, которая отвергает

15 - Знаменитая мистическая метафора, послужившая источником легенды о дискуссиях ученых-схоластов.

его взгляды. Терпимость и нетерпимость достаточно смелы, когда они имеют место внутри религиозной парадигмы, противоречащей всему миру.

О чем думает Хор

По большему счету, Небесный Хор куда больше беспокоится о Спящих, чем все остальные Традиции. Сама суть Традиции в почитании Единого, лежащем за пределами социальных и географических различий. Пока Говорящий с Грезами посвящает все свои силы на прививание своих верований своим людям, его Певчий товарищ попытается удостовериться, что те же самые обычаи считаются святой истиной для всех вокруг.

Если этот Певчий полагает, что Бог один и тот же во всех культурных проявлениях, он может распространять свои верования без особых проблем. Монисты и латитудинарии делают именно это. Христиане переписывают «Отче Наш» так, чтобы обращение было к местному лику Создателя, а экуменисты утверждают, что все мистики переживают один и тот же схожий опыт вне зависимости от своего происхождения.

Совершенно другими являются различные фанатичные Певчие, вроде Тамплиеров. По их мнению, такое многообразие является грубой ошибкой (и не потому, что они упрямые ханжи). В конце концов, если все эти легенды противоречат друг другу, то как они *все* могут быть правдой? Такое отношение может привести их к нетерпимому фанатизму, за который представители других Традиций так ненавидят Хор, но они также могут и просто выразить себя в исследованиях и дебатах. Вместе с этим консервативные Певчие следят за тем, что воля Единого не искажается и не понимается превратно из-за мотивов земных или адских созданий. На самом деле, консерваторы зачастую становятся наиболее яростными противниками искажения. Их глубокое (если не деспотичное) чувство правильности и неправильности позволяет им бороться с моральной проблемой напрямую, а их искренняя фанатичность может завести их куда угодно в этом желании. Пока Тамплиеры и подобные им личности предпочитают раздражать своих оппонентов в дебатах, никто, все же, не назовет их трусами. В час нужды они обнажают свои мечи веры безо всяких колебаний. Их последующие страдания в руках противников Хора завершают этот круг и приносят новое вдохновение для оставшихся экстремистов.

В играх **Мага** гуманизм предоставляет текущие мотивы для группы Певчих и их союзников. Хор является активным, энергичным защитником Единого, несущего мудрость и сострадание для всех Спящих. Этот факт может проявляться по-разному. Благотворительность, политическая образование и охота на демонов — все это может быть частью божественной миссии.

Теология

Что, все же, представляет из себя Господь? Этот вопрос никогда не покидает Певчего, даже если вся его жизнь уходит на вечное противостояние в стремлении защитить свои принципы. Вера — это не просто слепая уверенность в чем-то. Спящие цепляются за свои убеждения перед лицом противоречий, культурных требований и трагедии. Каково это для Пробужденного Певчего, лицезрящего силу неверующих магов и знающего о мрачном, темном подполье сверхъестественного мира? Прислушивается ли Единый к нам вообще? Почему Она позволяет несправедливости существовать? Почему Он позволяет миру отвергать свою веру и осквернять Его имя?

Подобными вопросами занимается теология. Певчие ищут ответы на эти вопросы с тем же фанатизмом, с которым маги рыщут по миру в поисках древних томов и тайных ритуалов. Дело в том, что эти теологические исследования служат для того же, для чего и любой мистический поиск новых знаний. Знания о Едином — ключ к могуществу и просветлению.

Теология предоставляет нам куда больше, чем просто возможность передраться для членов одного хора. Древние религиозные тексты, способные пролить свет на основу верований Певчего, могут быть целью приключения, раскола или даже какой-то тайны. Яркий пример подобного сюжета в действии — роман Умберто Эко под названием *Имя Розы* (и фильм по нему). Теологическая истина может стать вопросом жизни и смерти. В конце концов, если ваши убеждения стоят того, чтобы умереть за них, разве за них нельзя еще и убить?

Мораль и Политика

Вместе с теологическими исследованиями приходит и борьба за воплощение верований Хора в реальном мире. Как религиозные учения влияют на жизни Спящих? Как сильно Хор должен повлиять на это общество? Эти вопросы могут казаться достаточно абстрактными, но когда они каждый день влияют на жизни Певчих и

Спящих, то набирают в своей важности. Некоторые Хористы считают, что лишь мужчины могут служить Единому, и католические Певчие проповедуют целибат так же часто, как и их Спящие коллеги. Что Хору делать с такими разнообразными и противоречивыми желаниями его приверженцев? Сексуальная ориентация, военная этика, отношения между церковью и государством, противостояние свободы и ответственности — Хору приходится думать над всеми этими проблемами.

Певчим нужно прийти к соглашению по данным актуальным вопросам. Одной из скрытых тенденций хроник Хора является противостояние между различными моральными точками зрения. Ирония заключается в том, что Певчие, думающие о моральных проблемах куда сильнее, чем представители любых других Традиций, сами не могут прийти к общему знаменателю. Но опять же, эта проблема происходит лишь по той причине, что Хор так сильно заботится о том, чтобы их обсуждать.

Из-за того, что Певчие имеют такое стремление к справедливости — это желание делать правильные вещи — моральные проблемы можно использовать для повышения градуса драмы в ваших историях куда сильнее, чем в истории с протагонистами из других Традиций. Певчего могут заставить защищать кого-либо, чей образ жизни глубоко ему противен, или ему придется вести дела с кем-то, чью религию он считает нечистой. Эти вещи лежат в корне проблем Хора, которые они испытывают при работе с Культом Экстаза или Вербена. Древние терки между Хором и этими группами можно проследить до самого разделения по вопросам морали.

Долгие и темные ночи в нашей душе

Те, кто играет в **Мага**, скорее всего знакомы со следующим стереотипом, в котором Певчий, крайне уверенный в своих мировоззрениях, плюет на закон и говорит тебе, чего хочет Господь. Как обычно, на самом деле все происходит куда сложнее.

Некоторые Певчие в своей жизни ни разу не задумываются об истинности своей веры, но такие люди скорее исключение, чем правило. Эти маги являются либо мистиками, которые испытали нечто на таком уровне, что их утверждения могут быть поняты десятком разных способов (все из которых могут подходить для разных ситуаций), либо их строгая вера просто-напросто закрыла им пути к Восхождению.

Фракционная природа Небесного Хора исходит также и из сомнений, а не только из временных амбиций. Временами Единый кажется чересчур далеким для понимания. Духовное развитие рождается из сомнений в той же степени, что и из принципов, и Певчие следуют узкой дорожкой где-то посредине. Парадокс, неудачные Искания, страдания Мира Тьмы и множество других вещей создают чувство опустошенности внутри Певчего.

Вера в единого является основополагающим принципом всей парадигмы Хора, но у нее существует столько взаимоисключающих вариаций, что Певчему приходится обсуждать их, действовать в соответствии с ними и постоянно пересматривать, чтобы быть хоть чуточку уверенным. Не так уж легко добиться абсолютно веры и безоговорочной уверенности в чем угодно.

Моменты, в которые Певчий сомневается в своей вере, могут быть крайне драматичными. В самом худшем случае они могут повлиять на его способность к колдовству, но вам необязательно пускаться во все тяжкие, чтобы сделать подобный опыт значительным. Реакция Хориста может привести его к отрешению от всего остального мира, искушению и саморазрушению.

Но как же ему восстановиться? На этот вопрос есть множество ответов, но основная тема включает в себя радикальную смену мировоззрения. Маг может осознать, что божественная магия — не альфа и омега святости, или смириться с вещами, которые ранее он считал богохульными. В экстремальных случаях это откровение может проявить себя в виде Искания. У персонажей с Достоинством «*Осторожный Аватар*» (Маг: Восхождение, стр. 294) это Искание может принять форму восстановления от серьезного потрясения. Рассказчик может свободно импровизировать на тему сомнения такого персонажа и удивить игрока последующим немаловажным результатом.

Война с Адскими Отродьями

При всех различиях в одном Хор сходится в своем мнении: адские отродья и их преданные служители должны быть стерты с лица Теллуриана. Охотники на демонов уже не так часты, как во времена Высшей Мифической Эпохи, впрочем, это же верно и в отношении омерзительных порождений инфернальных сил, с которыми они некогда сражались. Если Консенсус и сделал что-либо, так это помог адским силам стать еще изощреннее, ибо теперь им приходится скрываться в мире, который практически забыл о заключении сделок с Дьяволом.

Типичный охотник на демонов постоянно ходит с антикварным мечом в одной руке и Библией (или другой подобной книгой) в другой, но мало кто из современных Певчих хочет примерить на себя роль паладина в эти дни. Вместо этого Хор пытается подавить адское влияние там, где оно развивается лучше всего — в жизни Спящих. Даже Тамплиеры предпочитают набираться влияния и интеллекта, прежде чем доставать свои Реликвии, мечи и Огни Очищения. Проблема заключается в том, что Нефанди и человеческие культисты, которые им подражают, достаточно подкованы в вопросах дезориентации своего противника и укрывании от него, вследствие чего излишняя спешка может привести к нападению на безвинных людей. Не забывайте еще и о том, что фракции, хоры и отдельные Певчие имеют совершенно разное мнение о том, что излучает адское присутствие, и оголтелый крестовый поход может закончиться потаканием личным предубеждениям, а не освобождением страждущих и победой «над плохими парнями».

В большинстве случаев в открытое противостояние вступают лишь младшие демоны и жалкие культисты. Они чаще потакают мимолетным желаниям, ибо им почти нечего терять и ничего не получить от хитроумных планов. Как было показано в предыдущей главе, Хор пользуется обрядами, которые помогают жертвам и изгоняют созданий, их мучающих. К сожалению, подобные адские нападения достаточно случайны и ужасно часты. Отдельно взятый хор может тратить все свое время на сражения с подобного рода «меньшим злом». Не то чтобы эти нападения были не важны. Наоборот, игнорирование их ради большего улова может привести к беде.

Нефанди и их хозяева предпочитают действовать с большей осторожностью, ибо им нужно приложить больше усилий для собственного процветания, и они могут получить куда больше от своих амбициозных планов. Материализация беса может стать лишь подкормкой для следующего пришедшего кабала, но когда через Барьер прорывается Кшатла Семи Отрав — это уже совсем другая степень опасности — и выгоды для Нефандуса, который продумал такую хитрую схему.

Например, несмотря на то, что Кшатла может прийти на землю с помощью детского жертвоприношения, служащий ему Нефандус необязательно начинает бегать и красть всех окружающих мальчиков и девочек. Это может привлечь внимание людских властей и прочих заинтересованных лиц, и совершенно не обеспечит Падшего мага какой-либо степенью безопасности. Вместо этого он может взять контроль над компанией, которая производит препараты для лечения пострродовых медицинских проблем. Затем он магическим образом «отравляет» медикаменты, заставляя их вызывать психические припадки и потерю памяти в женщинах, которые их принимают. Жертвоприношения всего лишь становятся результатом подобных припадков.

Если хору удается его обнаружить, они не могут просто начать бегать по его офисному зданию, стреляя во все стороны. Во-первых, работающие здесь Спящие могут пострадать или умереть, и использование вульгарной магии сопряжено с огромным риском. Более того, власти Спящих и Технократия могут решить, что их действия похожи на террористическую атаку. Компания может также поставлять важные препараты, необходимые для жизнедеятельности пациентов со СПИДом или раком. Умный Нефандус может ничего не предпринять против их действий, и подобная атака на его бизнес может закончиться проблемами невинных людей.

В такой ситуации Хористам придется пробраться в корпорацию и работать там неделями, чтобы найти доказательства и показать в управлении по контролю за лекарственными средствами, что препарат опасен, или даже стать акционерами данной компании. Певчему даже, быть может, придется сидеть с Темным Певчим за одним столом, участвуя с ним в словесной перепалке на заседании вместо молитв.

Тем не менее, иногда приходит время отложить все тактичности в сторону и готовить к войне. Уверенные и готовые, Певчие не испытывают никаких проблем с обрушением божественных молний на преданных слуг зла. Сюжет, в котором Певчим приходится сталкиваться с адскими силами, может быть таким же тонким и сосредоточенным на морали, как и любой другой, но в конечном итоге он может прийти к кульминации, которая может стать временным отдыхом от постоянных моральных треволнений Мира Тьмы.

Грубые Ошибки

Расизм. Сексизм. Гомофобия. Социальное неравенство. Об этих проблемах трудно говорить, но они тоже могут приводить к религиозным различиям. Люди прикрываются «волей Божьей», чтобы оправдать свою позицию, и выражают свои аргументы религиозным языком. В нашем мире монотеистические религии постоянно заставляют задуматься над этими вопросами, и если вы в достаточной степени доверяете своим игрокам, то можете использовать их в своей хронике.

В первую очередь, вам нужно оценить чувствительность ваших игроков. Возможно, некоторые из них пострадали от религиозной дискриминации. Другие могут не хотеть сталкиваться с этой стороной реальности еще и за столом, или они просто не хотят превращать свои убеждения в ерунду, обсуждая их в контексте игры. В последнем случае вы можете показать разницу между игроком и его персонажем. В любом случае, вам не стоит испытывать терпение своих игроков без их согласия.

Небесный Хор думает над этими вопросами так же часто, как и любая организация Спящих — если не больше. Многообразие Хора лишь усиливает споры, которые невозможно решить религиозным единством. В то же время проблемы дискриминации стали скорее традицией, чем призывом к их решению. Экзарх может не подозревать, что он благоволит своим послушникам мужского пола. Он просто придерживается критериев превосходства, свойственных его учителю, и тем самым поддерживает сохранение стеклянного потолка[16]. Однако разнообразие Хора также означает, что подобные практики будут пересмотрены свежим взглядом, обсуждены и, возможно, даже искоренены.

Расизм никогда не был серьезной проблемой для Хора. Певчие приходят со всего мира, а миссионерская деятельность создала немало Певчих столь же набожных, как и уроженцы наиболее активных центров Хора. Более того, Хор принимает Единого во многих его обличиях. Цвет кожи неважен перед лицом божественной мудрости. Некоторые Певчие были невероятно равнодушны к чужой культуре во время своей миссионерской деятельности, но это высокомерие обыкновенно исходило из религиозных и культурных причин, нежели расизма. В современности Певчие, которые поддерживают расистские взгляды, либо осуждаются, либо подозреваются в демонических наклонностях. В любом случае, большинство Певчих считает расизм проявлением зла. В аду или на земле расизм говорит лишь о духовном разложении нашего мира.

Сексизм все еще является спорным моментом Хора. Многие консервативные его представители придерживаются теологических оправданий сексуального неравенства. Эти Хористы временами утверждают, что женщины не были созданы для служения Единому или не могут выполнять обряды, которые предназначены для мужчин. Другие утверждают, что женщинам приходится выполнять домашнюю работу вкупе с ношением мантии Пробужденного Певчего, что сильно подрывает их шансы на какое-либо продвижение. Сексистские убеждения существуют не только в мужском обществе. Некоторые женщины тоже отстаивают такие ограничения, как обязательное материнство, целибат или разделение по половому признаку.

Дискриминация по отношению к гомосексуалистам — вопрос, который многие члены Хора хотели бы просто замять и проигнорировать. Хор почти в точности отражает эту часть общества Спящих, проповедуя те же предубеждения и повторяя те же самые слова религий, из которых они принимают новичков. Гомосексуалисты среди Певчих обычно либо ведут себя тихо, либо открыто не соглашаются с остальными представителями Традиции. Умеренные гомосексуалисты обычно слишком запуганы консервативными представителями Хора, чтобы обсуждать свою позицию. Когда подобные проблемы всплывают, их обсуждение превращается в формальные дебаты, во время которых приводят жесткие аргументы и цитаты Левита. Не все культуры, которым потакают Певчие, настолько гомофобны, но иудео-христианское господство невольно распространяет нетерпимость в самых престижных Адитумах. Певчие-геи, которые претендуют на главные должности Хора, могут либо ничего не сказать о своих предпочтениях, либо высказаться о том аспекте себя самих, который не имеет ничего общество с их компетенцией.

Социальное неравенство является куда более основной проблемой Хора, который распространяет свое влияние как среди богатейших, так и среди беднейших жителей нашей планеты. Латиноамериканцы и африканцы часто задумываются о моральной стороне нашего мира, в котором богатый может съедать столько, сколько городу третьего мира хватит на целый год. Из-за того, что Хор имеет сторонников по обе стороны этого барьера, экономические различия выделяются особенно сильно, из-за

16 - термин, означающий ограничение продвижения женщин по карьерной лестнице. Больше ТУТ.

чего многие разрабатывают специфические теологические позиции для урегулирования подобных проблем. Некоторые Певчие вдохновляются примерами латиноамериканских католиков, говорящих, что Христос говорит не только о милосердии, но и о социальных изменениях. Другие просто говорят, что «кесарю кесарево» и оставляют экономические проблемы политикам, а не священникам.

Не учитывая тот факт, что они происходят из наиболее идеологически разрозненной Традиции, Хористы преследуют эти проблемы с таким рвением, которое их союзники могут посчитать одновременно прекрасным и пугающим. Ни один Хорист не может просто путешествовать по свету без единой мысли о том, где он находится. Спросите себя, что ваш Хорист чувствует по отношению к этим проблемам, и как сильны его чувства. Может, ваш персонаж не против гомосексуализма, но эта проблема слишком напрягает его? Или ваш персонаж спокойно относится к другим культурам, но считает свою нацию лучше всех?

Песня Надежды

Миссия Небесного Хора заключается не только в постоянном сражении со злом, моральных проповедях и единении с Единым. Многие Хористы согласны в том, что эти обязанности неразрывно связаны с нуждами Спящих. Хор поддерживает благотворительность, приюты для бездомных и различных подобных активистов, а отдельные Хористы постоянно пытаются делать что-то хорошее в своей повседневной жизни. Более консервативные Певчие пытаются связать свою деятельность со своей миссией. Вы не получите от них никакой помощи, пока не согласитесь выслушать их проповедь и участвовать в молитвах. Другие просто стараются делать все, что в их силах, в надежде стать для других хорошим примером и привести их к Единому.

Эта работа может предоставить Хористу множество преимуществ, например, улучшенные отношения с представителями других Традиций (и даже Технократии), или связи со всеми слоями населения. Певчий, проработавший целый год в бесплатной столовой, может узнать кое-что о подробностях уличной жизни, а также заиметь некоторые связи или даже союзников среди местных людей, а его более презентабельный собрат по хору может зависать среди элитного общества на благотворительном балу для этого заведения.

Хор может унаследовать какое-нибудь благотворительное учреждение, поддерживать уже существующее или даже построить новое с нуля. Последняя опция особенно трудная, потому что персонажам придется столкнуться с государственными чиновниками, они могут оказаться под надзором Технократии, и враждебной реакции всех тех, кто получает выгоду от существующего в обществе страдания, направленной на предотвращение их успеха. Некоммерческие организации Мира Тьмы могут погрязнуть в коррупции в не меньшей степени, чем любые другие. Неважно, насколько чисты намерения хора, они могут увязнуть в этом болоте, которое представляет собой политика, аферы и административные проблемы.

Киношное зло против настоящего зла

Зло существует.

— Римская пословица

Мы не так уж часто называем что-либо злом без иронии. Оно попахивает лицемерием и высмеивает сложные нравственные реалии. Это лишь оттенки серого, не так ли? Не обязательно.

Относительная мораль едва ли может найти оправдание столь многому. Несмотря на все разговоры, любой сознательный человек знает о неправильности некоторых вещей, и знает, что они неправильны во всем. Пережившие геноцид и насилие люди служат доказательством того, что зло в нашем мире весьма реально. Об этом тяжело думать, но зло не может оказать на нас драматический эффект, пока он не начинает пересекаться с реалиями нашего мира. Так же, как вы не будете проводить хроники или создавать персонажей, не имеющих ничего общего с реальным миром, вы также наверняка не будете изображать зло в виде абстрактной угрозы с рогами и в стильном черном плаще.

С одной стороны, Нефанди не контролируют и не вызывают всякое проявление несправедливости или корыстолюбия. Технократы, Традиционалисты, Спящие, или даже другие Певчие могут следовать Темной Песней и не преклоняться при этом перед темным повелителем. Многие начинают служить демонам, Малфеанам и Созданиям Извне, но эта участь ждет лишь тех Темных, которые идут Тропой Искажения. Такой маг может пойти в услужение демонам, чтобы получать куда больше за то, что он и так уже делает, или чтобы гарантировать себе лучшую безопасность перед лицом оппозиции. Несмотря на то, что такие договоры часто приносят Темному Певчему куда больше, чем он полагал (в негативном, разрушающем душу смысле), они не являются причиной того, почему он вообще обратился ко злу. Другими словами, это *не* Дьявол заставил его творить зло.

«Оттенки серого» могут быть любимым словом для толерантности, но они также служат в качестве оправдания темных делишек. Зло обычно принимает форму таких утешительных фраз, типа «Цель оправдывает средства» или «Я просто следовал своим приказам». Люди редко считают свой садизм или эгоизм чем-то дурным. В популярной культуре зло превратилось в легко идентифицируемую команду «плохих парней», которые постоянно пакостят за кулисами; камеры быстро переходят с них на героев,

вырывающихся из руин уничтоженной планеты или из тисков чудовища, и хоп! мгновенная мотивация.

С другой стороны, реальное зло вредит реальным людям, и это зло должно быть остановлено; оно придает вес и значимость любой истории, и создает для нее разные темы. Легко отмахиваться от планов подорвать Часовню, но игнорировать жертв нефандических ритуалов[17] куда сложнее. В первом случае маг лишь тешит свой эгоизм, а второй случай вызывает нравственные споры. И, опять же, вы обязаны принимать во внимание пределы своих игроков, хотя есть способы их обойти. Телешоу типа «Полиция Нью-Йорка» и «Закон и Порядок» служат примерами того, как можно представить взрослые темы в безопасной, но уважительной манере. Если вы чувствуете, что можно поднять уровень трагизма — сделайте это, но не делайте это для того, чтобы потакать дешевому вуайеризму, и не превращайте реально случившиеся трагедии в ерунду.

Хор: Межрелигиозная Пропаганда

Это маленький Хор, расположенный в Даунтауне Ванкувера. В Межрелигиозную Пропаганду входят пятеро Певчих, которые образуют сам хор, и около двадцати Спящих, работающих вместе с ними. Из них лишь пятеро знают о таинственном даре своих товарищей.

Это не секретная организация. Она устраивает публичные собрания, организует протесты и распространяет литературу, призывающую к религиозной терпимости. С другой стороны, Пробужденные участники Пропаганды держатся достаточно тихо и с неодобрением относятся к очевидному применению магии. Это ощущение теряется по мере того, как их все сильнее охватывает беспокойство.

Дело в том, что кабал провалил свою тайную миссию, которая заключалась в создании прекрасного убежища для Певчих, которые хотят отдохнуть от Войны Восхождения. Волнение заставило членов Межрелигиозной Пропаганды принять более активную позицию, которая подразумевает скорее подготовку к войне, нежели создание спокойной почвы.

История

У Межрелигиозной Пропаганды было куда более воинственное название. Когда группа была «Девятью Огнями», ее представители сражались на передовой Войны Восхождения.

Хор был создан примерно в 1972 году, когда Певчие из различных мультитрадиционных кабалов ушли от своих собратьев, чтобы сосредоточиться на целях, более подходящих Небесному Хору. Предыдущие три года

17 - Тут и чуточку ниже будет этот термин – ritual abuse, который означает «сатанинский заговор», о котором очень часто говорили в 80-х годах. Если хотите узнать больше, то посмотрите, например, ТУТ

были благом для остальных Традиций, но постепенное проявление альтернативных верований заставило многих из них отказаться от своей основной религии — веры, на которую так полагаются Хористы. Лето Любви (и менее известная волна революционного насилия, которая его сопровождала) привело к новым вспышкам агрессии со стороны Технократии. Остатки добрых намерений, пережившие даже Вторую Мировую Войну, разбились о камни в угоду новых усилиям по уничтожению «не вписывающихся людей», будь они магами или кем угодно еще.

События подтолкнули этих Певчих встретиться в старой церкви одним дождливым днем в Сан-Франциско. Им нужно было решить три проблемы. Во-первых, Хору и сопутствующим религиям нужна была поддержка. У североамериканских Певчих практически не осталось денег и влияния, которое было необходимо для победы над людьми путем веры в Единого.

Во-вторых, ни для кого не было секретом, что Технократия воспользуется слабыми местами Традиций, а сейчас североамериканский Хор сильно ослабел. Девять Огней станут странствующими хранителями, из-за которых любая атака на Адитум принесет больше вреда, чем пользы.

И, наконец, группе известно о проблемах с Нефанди. Темные Певчие свободно правят здесь, где царит духовное разложение. Адское искушение может принимать множество новых форм — от горделивых и современных сатанистов до сектантских гуру. Хуже всего то, что новые нападения Технократии сделали недействительными все соглашения, согласно которым Союз и Совет могли объединить свои силы против Искусителя.

Под руководством Элин Левек обещание решить эти три проблемы было прикреплено к соглашению о подавлении религиозных различий. Все были согласны в превосходстве монотеизма, и этого было достаточно. Занятно, что именно дух того времени, причинивший им столько проблем, сыграл главную роль в успешном установлении взаимной терпимости. Им необходимо было объединиться под общим знаменем, чтобы справиться с хаосом извне.

Семеро магов взяли себе название, символизирующее, что Сферы есть проявление очистительного пламени Единого, и путешествовали от одного проблемного Адитума к другому, предлагая любую возможную помощь. Как и следовало ожидать, Певчие Девяти Огней были крайне консервативны, что привело их к разногласиям с главными, приспособившимися к изменениям предыдущего десятилетия и приобретшими более либеральные взгляды на жизнь. Несмотря на то, что сначала хор испытывал лишь презрение по отношению к фанатичным проповедникам христианства и пантеистам, представляющим собой новое поколение Хористов, в конце концов, они научились принимать многообразие.

Хуже всего был тот факт, что у Девяти Огней была невероятно высокая смертность. Бросаясь на линию огня каждый раз, когда владениям Хора угрожала опасность, они имели столько же жертв, сколько и наград за свои старания. Высокая текучесть кадров заставила группу принимать к себе любых Певчих, согласных на такой риск. В 1985 году Левек осталась единственной выжившей из первоначального состава хора.

Осведомленные о реалиях миссии Девяти Огней, большинство новичков были сделаны из менее идеалистичного и более прагматичного теста. Когда Традиции начали проигрывать Войну Восхождения, Говиндер Сингх призвал к более тонким операциям. Левек останавливала его вплоть до января 1998 года. В этом году расследование сатанинского культа закончилось катастрофой, когда кабал раскрыл свои планы магическим наказанием клики чародеев, которых они подозревали в управлении одним мерзким мероприятием. К сожалению, об этом узнал настоящий лидер культа, Герр Флекс.

Представившись замкнутым священником, мстительный Нефандус забрал одного из Певчих хора в Чрева, прежде чем его смогли изгнать. Выжившие бежали в Ванкувер и поклялись вернуться на поле боя сразу же, как оправятся от полученных духовных ранений. Они так и не вернулись.

Возмездие стало последней каплей. Падение последнего совета привело группу в замешательство и лишило ее основного направления, а на Левек обрушился серьезный приступ Безмолвия. Сингх принял командование хором на себя и превратил Девять Огней в Межрелигиозную Пропаганду. Помимо заботы о Левек, он перенаправил усилия хора на то, чтобы восстанавливать веру и терпимость — что привело к поддержке хора со стороны Спящих. Когда Элин Левек пришла в себя, ее хор не имел ничего общего с духовными воинами, которых она помнила. Несмотря на то, что она изображала видимость поддержки Религиозной Пропаганды, втайне она начала пытаться вернуть хор в прежнее русло.

Миссия

Межрелигиозная Пропаганда проповедует экуменизм и анти-расизм. Под управлением Говиндера Сингха группа спонсирует конференции по подобным вопросам и распространяет уличную пропаганду в поддержку

религиозной терпимости и духовности. Многие посетители Даунтауна Ванкувера видели хотя бы один их плакат или брали брошюрку.

Пробужденные Певчие составляют меньшинство данного хора. Большинство остальных знает магов хора лишь как участников организации «Комитета по Координации». Несмотря на то, что Межрелигиозной Пропагандой руководят Певчие, Сингх подчеркивает, что миссия хора заключается в том, чтобы помочь своему общество обрести справедливость и веру в Единого в любом виде, который им удобен.

Вдобавок ко всему, хор пользуется своими связями с человеческим обществом, чтобы решать проблемы, требующие их пробужденных талантов. В большинстве случаев, это духовное очищение, благословения и прочая подобная магия, хотя учитывая то, что члены хора являются ветеранами Войны Восхождения, им хочется прибегать к экстремальным мерам, чтобы защитить своих людей в подходящей для этого ситуации. С тех пор как Элин Левек восстановилась от последствий Безмолвия, она постоянно призывает к более активным действиям. Этот подход уже принес свои плоды, когда хору удалось обнаружить Узел, когда они были на дежурстве, но Сингх предупреждает хор не принимать этот успех как призыв.

Организация и Политика

Межрелигиозная Пропаганда работает так же, как и любая другая некоммерческая организация. Общие собрания происходят четыре раза в год, и каждый может участвовать в них и высказать свое мнение. Эти собрания определяют дальнейшее основное направление хора и какие проблемы они будут решать в следующем квартале.

Комитет по Координации, состоящих из Певчих Хора и двух из пяти смотрителей[18], приводит эти указания в действие. Комитет также занимается всеми магическими делами группы. Председателем Комитета является Говиндер Сингх. Хотя он не является его лидером в формальном плане, но со всеми вопросами обычно идут к нему, а среди Певчих его приказы не обсуждаются. Второй по значимости является Элин Левек. Возвращение бывшего лидера Девяти Огней создало некоторую путаницу в управлении, и даже Сингх соглашается с ее авторитетом в тех редких (хотя и учащающихся теперь) случаях, когда она решает его подтвердить.

За спиной у Элин вещи становятся еще более размытыми, ибо Сингх часто вносит изменения в политику хора без ее ведома. Все смелые начинания превращаются в более осторожные предприятия.

Смотрители Религиозной Пропаганды следят за всем, что требует магического вмешательства Комитета, и за всеми опасностями сверхъестественного толка. Еще они заботятся о легальной и финансовой стороне их бизнеса, и любой активности, которая могла бы раскрыть Певчих перед Технократией. Никто из них не связан с Девятью Огнями, и они несколько озадачены последними изменениями в политике Комитета.

Группа привыкла полагаться на арендуемые помещения, вроде общественных центров, но открытие Узла в трущобах Коммершиал-Драйв привело к поспешному

18 Custos, в корбуке стоит перевод «челядин». По сути, это те кто работает на кабал или Часовню, но магом не является.

сбору средств на покупку здания, в котором был этот Узел. Сейчас группа постепенно пытается превратить это обветшалое здание склада в новенький бизнес-центр.

Участники Хора

В то время как Говиндер Сингх и Элин Левек являются самыми видными членами Межрелигиозной Пропаганды, другие Певчие тоже имеют влияние над Спящими данной группы. Несмотря на свои различия, они способны координировать свои действия для защиты хора и окружающих их Спящих.

Алан Мильюски — католический священник и Адепт из Нью-Йорка, который присоединился к Девяти Огням в 1985 году. Он формальный Ученик Элин Левек и остается верным только ей. В конце концов, эта верность проявила себя в виде нехарактерного для него догматизма. Он начал считать, что проповедование их общей веры как-то укрепит ее позицию, но это начало раздражать его братьев по хору.

Лана Бличер — Посвященный панк из движения «straight edge». Эта порядочная двадцатитрехлетняя девушка выражает свою Гностическую Песнь в виде музыки, которую другие Певчие считают грубой и оскорбительной. Она практически кричит об анти-расизме и хочет, чтобы Межрелигиозная Пропаганда санкционировала воинственные протесты на эту тему. Как уроженка Ванкувера, она совершенно ничего не знает об истории хора.

Джей Хасан является исмаилитом, который работал с хором на протяжении шести лет. К сожалению, в этот срок входили также и самые ужасные дни Девяти Огней, и его все еще мучают кошмары о Герре Флексе. Более того, его посещают пророческие видения (дарованные ему Сферой Времени), и он не может понять, где кошмары, а где — видения. Чтобы унять свой страх, он противится большинству действий Межрелигиозной Пропаганды, и представляет собой ненужный балласт на собраниях. Говиндер Сингх пытался его поддержать, но ему до сих пор не удается вылечить его пессимизм.

Элин Левек

Недавно оправившись от Безмолвия, Элин Левек до сих пор не развила и не восстановила руководство над хором. Тем не менее, она начала серьезно влиять на направление развития группы, и в результате хор начал возвращаться к методам старых Девяти Огней.

Предыстория: Элин Левек Пробудило не что иное, как Святой Дух. Будучи подростком, она использовала католические молитвы по четкам, чтобы пробиться через ужасающие мигрени и галлюцинации. Во время таких лихорадочных молитв среди боли и дезориентации рождались видения. Наконец, когда ей было 18, на нее снизошло видение Спасителя в белом, и она знала, что она была благословлена и очищена от грехов. Она утверждает, что ангелы направили ее к ее первому наставнику. Под опытным руководством она стала способной Певчей.

Она провела четыре года в мультитрадиционном кабале, но к 1970 году она устала от волны потакания своим слабостям, которые, казалось, прокатилась по всем Традициям после 60-х годов. Мудрецы стали радикалами, а гедонизм становился все более и более приемлемым. Она оставила кабал год спустя и путешествовала по Северной Америке, распространяя манифест, который в будущем разовьется и ляжет в основу единства Девяти Огней. Она организовала первую встречу в Сан-Франциско и приняла на себя руководство.

Она использовала свои видения, чтобы направлять и обучать группу. Тот факт, что она чувствовала, что бог рукоположил ее в ее миссии, усиливал ее решимость, и она упражнялась в искусстве духовной и физической борьбы. Хотя она не была лучшим учителем, она внесла несколько выдающихся идей об ангелах и демонах и их месте в Теллуриане. Когда ее преданность миссии начала становиться все сильнее и сильнее, она начала ослаблять требования для новобранцев, объясняя это тем, что каждый, кто, похоже, благословлен Единым, и хочет присоединиться, был обречен вступить в битву. Хотя эта практика сделала хор более либеральным, она также открыла возможность для проникновения шпионов.

После непосредственной атаки на инфернальный культ, которой руководила Элин, она искала замену для Джона Финлэя, Певчего, который погиб в этом рейде. Она нашла спокойного Гарольда Феликса — это был Герр Флекс под прикрытием. Нефандус играл роль скромного священника не от мира сего, и он позволил

Левек «закалить» себя. Он вплел ее уроки, часто жестокие, в свою собственную магию, ослабив эмпатию хора, пока наконец не смог уговорить Певчую-гностика по имени Жанин Уиллоу поучаствовать в тайных пытках мнимого информатора Технократов. Он использовал это деяние, чтобы забрать ее в Чрева, и сделал это так, чтобы стало чрезвычайно ясно, что он направил фанатизм Левек против нее самой. Годом позже ее попытки определить местоположение Флекса и Уиллоу привели к неприятным последствиям, и ангелы заполнили ее разум другим огнем — Безмолвием. Следующие два года она страдала от фуги, под действием которой она думала, что мир был иллюзией, которая покрывала сам Ад. И что по случайности покров над преисподней разорвался на куски, и демоны схватили ее и уволокли вниз, дабы покарать.

Она пришла в себя, когда Говиндер Сингх привел ее в церковь и каждый день заботился о ней. Безумие ушло, и она поняла, что Девять Огней сбились с пути.

Теперь она хочет вернуться к крестовым походам, но не хочет повторять своих ошибок. Она хочет излечить "трусость" хора и повести атаку на Флекса, которая урегулирует дела раз и навсегда.

Внешность: В свои 55 Элин Левек находится в отличной форме. Хотя она несколько худая, ее румяная кожа и длинные коричневые волосы просто светятся здоровьем. У нее есть приводящая в замешательство привычка смотреть сквозь людей, и она делает это так долго, что становится весьма неуютно. Она предпочитает удобную джинсовую одежду и обычно прячет где-то в ней нож и револьвер, а еще четки, пуленепробиваемую Библию и копию «Духовных Практик Святого Игнатия». Три последних объекта служат ее фокусами. У ножа также есть крестообразная ручка, которую она при случае использует в экзорцизмах.

Подсказки по отыгрышу: Вы вспыльчивы и бесстрашны. Если вы смогли убежать из Ада (Безмолвие? Как поучительно!), то сможете и перестроить Девять Огней. На сей раз вы собираетесь сделать все правильно. Вы не будете терпеть вялости, но и не будете впадать в жестокость. Вы собираетесь взять лучшие стороны хора и

использовать их, чтобы усилить то, чем он однажды вновь должен стать. Чтобы сделать так, вам нужно быть мягкой, но убедительной. Кажется, что Сингх ведет группу в направлении, которое основывается на его собственных нуждах и страхах, и возможно, ему придется уйти, но над остальным можно поработать. Некоторые из них ожидают возможности закончить то, что они начали, когда присоединились к Девяти Огням, и вы собираетесь помочь им.
Ваша магия проявляется в виде спонтанных видений, пения на разных языках или ритуализированных молитвах, призванных привлечь внимание ангела или устрашить демона. Ваш Аватар проявляется в двух формах: ангела, который всегда ведет вас вперед, и Спасителя, который ждет вас в конце пути, чтобы вручить вашу вечную награду.

Фракция: Монист
Энергия: Поиск
Натура: Перфекционист
Маска: Судья
Атрибуты: Сила 2, Ловкость 3, Выносливость 4, Обаяние 2, Манипулирование 3, Внешность 3, Восприятие 4, Интеллект 4, Сообразительность 3
Способности: Осведомленность 3, Драка 3, Космология 5 (Астрал), Уклонение 3, Загадки 3, Этикет 3, Огнестрельное 3, Запугивание 3, Расследование 2, Лидерство 3, Лингвистика 2, Медитация 4 (Христианская), Фехтование 4, Оккультизм 4 (Ангелы/Демоны), Исполнение 2 (Пение)
Дополнения: Аватар 5, Контакты 2, Библиотека 2
Арете: 4
Сферы: Силы 3, Разум 2, Основы 3, Дух 4
Сила Воли: 8
Квинтэссенция: 5
Парадокс: 1
Резонанс: (Динамика) Целеустремленный, (Энтропия) Адский

Использование Межрелигиозной Пропаганды

Межрелигиозная Пропаганда более не представляет собой странствующих хор; чтобы встретиться с ней, персонажам нужно отправиться в Ванкувер. У них все еще есть, что предложить Певчим и представителям других Традиций, если они решатся к ним приехать.

Самым значимым ресурсом, конечно же, является Узел хора. Этот Узел был обнаружен сравнительно недавно, и он чрезвычайно могущественный (третий уровень Дополнения *Узел* в **Маге: Восхождении**, стр. 122-123), и фонит Динамическим Резонансом Проницальности. Узел никто не охранял (хотя некоторые духи его периодически посещали) до тех пор, пока Элин Левек не приставила младшее воплощение Архангела Гавриила присматривать за ним. Несмотря на свое впечатляющее происхождение, это дух обладает посредственной силой (эквивалентной силе Джагглинга), и чаще всего проявляется как крылатый столп огня. Сингх не имеет ничего против того, чтобы разделить Узел с дружественными магами, проезжающими мимо их штаба, но Левек попросила Сингха не раздаривать подобную помощь.

Кроме этого, хор свободно распространяет общественную поддержку и рад помогать всем, кого они считают достойными помощи. Высокоморальные и толерантные кабалы могут попросить у них еду, убежище и некоторые сведения (уличного уровня) об этом месте.

Межрелигиозной Пропаганде хотелось бы, чтобы другие кабалы последовали их примеру или хотя бы делали шаги в улучшении жизни Спящих без навязывания им своих верований. Это желание часто приводит их к конфликтам с более консервативными хорами — Преподобный Джуд Банколе Кути уже написал несколько писем хору по поводу его мерзкого экуменизма — и, по правде говоря, его участники практикуют наиболее строгие принципы своей веры втихомолку, чтобы никого не оскорбить. Их идеалы заслуживают уважения, но они решили следовать своим убеждениям молча, а не решать конфликты в открытую. Расхождение в идеалах медленно разрывает хор на части, и вмешательство посторонних может стать последней каплей. Судьба хора во многом зависит от действий его посетителей.

К тому же, прошлое хора — Девять Огней — является его как сильной, так и слабой стороной. Ветераны Войны Восхождения — четверо из пяти членов хора могут обучить других полезным навыкам и показать наиболее жестокие применения Сфер и партизанской тактики. Левек готова делиться с другими своими знаниями — и даже Сингх может помочь тем, чьи помыслы чисты. С другой стороны, группа все еще не может полностью восстановиться от нападения Герра Флекса. Просьбы о помощи в борьбе с Нефанди только бередят старые раны.

Умышленно или случайно, приходящие маги могут определить будущее этого хора. Вернется ли он на поле битвы, или останется служить на благо общества? Результаты могут серьезно изменить Небесный Хор в целом, если толерантные взгляды Межрелигиозной Пропаганды сгорят в пламени Девяти Огней.

Говиндер Сингх

Как нынешний лидер Межрелигиозной Пропаганды, Говиндер Сингх отказался от практически всех идеалов своего старого хора. Он наслаждается своей работой, потому что теперь она куда ближе к его собственным принципам, нежели к противостоянию старых Девяти Огней, но его все равно не оставляет стойкое ощущение беспокойства и опасений. Сингх — опытный воин, но события последнего десятилетия серьезно подкосили его дух. Он все еще не уверен, цепляется ли он за свою позицию из страха или искреннего желания.

Предыстория: Говиндер Сингх пробудился сразу после того, как вступил в Хальсу Пантх, сикхскую общину, отличающуюся тем, что ее представители не стригут волосы, носят тюрбаны и кирпан (меч или кинжал). Еще подростком Сингх познал истинную природу Единого через упорную медитацию.

До восемнадцати лет Сингх жил в одной из индийских деревень Пенджаба, а затем переехал в Ванкувер, чтобы жить там со своим дядей и встретиться с девушкой, которую ему предоставили для женитьбы. К сожалению, сразу после этого его с головой захватила магия. Истории о храбром воине-гуру покорили его сердце, и он везде и всегда пытался искоренять несправедливость. Он вступил в Девять Огней, когда его мистическое чутье привело его прямо в гущу сражения между хором и отрядом Людей в Черном. Его магия помогла Девяти Огням победить, и таким образом он был принят в хор. В своих путешествиях он встретил еще одного Пробужденного сикха, который убедил его, что он на правильном пути.

К сожалению, Говиндер Сингх забыл о своей семье. Его безутешный дядя решил, что он сбежал с мошенниками. Письма Сингха также ничему не помогали. Он отказывался говорить о том, чем занимается сейчас и где берет деньги, и это лишь подкрепляло подозрения его семьи.

Со временем он стал опытным воином и мистиком. Военные тренировки Хальсы и Песни Хора сделали его неоценимым участником Девяти Огней. Элин Левек быстро объяснила ему, что главной в команде остается она, и он гордо и тихо носил свое бремя.

Когда Нефанди по имени Герр Флекс нанес серьезный ущерб их отряду, Сингх решил вернуться в Ванкувер. Неловкая встреча с семьей обернулась удачей, когда он раскрыл им свою Пробужденную природу. Они предложили хору общественную поддержку и помогли ему ухаживать за Элин, которая погрузилась в Безмолвие.

Возвращение вдохновило его на пересмотр предназначения, которое уготовил ему Господь. Сикхизм проповедует равенство и терпимость, за которые Говиндеру некогда было сражаться, когда он был частью Девяти Огней. Он решил воспользоваться тяжелым положением своего хора и посоветовал им лечить свои раны посредством работы на благо общества.

Возвращение рассудка Левек пошатнуло уверенность Сингха в том, что он делает правильные вещи. Ведь в какой-то степени его решения были продиктованы страхом — он не хотел, чтобы его товарищи пострадали — но в то же время он ощущал, что Межрелигиозная Пропаганда представляет собой именно то направление хора — если не всего Хора в целом — которым следовало бы идти и дальше, если они хотят пережить наступающее тысячелетие.

Предыстория: Говиндер Сингх выглядит как мускулистый индус тридцати лет. Подобно остальным членам Хальсы Пантх, он не стрижет свои волосы. Он постоянно ухаживает за своими усами и бородой, и хранит свои волосы под шафрановым тюрбаном. Согласно своей вере, он также носит кару (стальной браслет) и кирпан (церемониальный кинжал). Под его бородой скрывается довольно худое лицо, и он часто улыбается, когда люди сморят на него. Обычно Сингх носит одежды в простых земляных тонах.

Советы по отыгрышу: Вы хотите делать правое дело, но не уверены в собственных мотивах. Можно ли назвать вас трусом? Действительно ли именно это направление лучше всего подходит хору теперь, когда они

проиграли Войну Восхождения? Элин Левек остается вашим другом, наставником и товарищем по оружию, но вас не оставляет гордость от того, что вы сделали, чтобы помочь своим людям. Вы осознаете, что однажды вам придется жениться. Для вашей веры добродетелью является нормальная жизнь, а не ваши похождения и магические испытания, и вы не хотите подвести свою семью, которая оказалась такой понимающей, когда вы были столь безответственны.

Ваши Песни отражают стиль жизни. Заповеди Хальсы наполняют вас силой и благородством, и с ними ваша цель не идет вразрез с желаниями Бога. Вам просто нужны различные символы, и сама мысль об их добродетелях пробуждает в вас просвещенную силу.

Фракция: Латитудинарий
Энергия: Изначальность
Натура: Мечтатель
Маска: Архитектор
Атрибуты: Сила 4, Ловкость 3, Выносливость 3, Обаяние 3, Манипулирование 3, Внешность 3, Восприятие 3, Интеллект 4, Сообразительность 3
Способности: Бдительность 3, Осведомленность 3, Рукопашный бой 3, Космология 3, Уклонение 4, Огнестрельное оружие 2, Законы 2, Лидерство 3, Лингвистика 3, Медитация 4 (Сикхизм), Ближний бой 4 (Клинки), Оккультизм 3, Скрытность 2
Дополнения: Союзники 3, Аватар 3, Контакты 2, Библиотека 2
Арете: 3
Сферы: Силы 3, Основы 3, Время 3, Связи 1
Сила Воли: 8
Квинтэссенция: 3
Парадокс: 0
Резонанс: (Динамика) Идеалист

Легенды Хора

У Небесного Хора богатая история, частично списанная со священных писаний. Легенды, начертанные в подобных преданиях, являются лишь еще одним источником конфликтов в Хоре. Какие из них стоит понимать буквально, а какие — всего лишь аллегория? Некоторые консерваторы полагают, что отрицание традиционных мифов о сотворении лишь укрепляют силу Консенсуса Технократии, а другие утверждают, что символы данных историй, такие как Бытие, сами по себе важнее, чем их историческая достоверность.

Несмотря на то, что большинство легенд Хора пришло к нам из писаний, они не являются единственным источником мифов и легенд. Легенды о Певчих Единого передавались из уст в уста — от кочевых народов, в которых особо почитались рассказчики, до моралите и дней святых в средневековом крестьянском обществе. Притчи могут быть поучительны, а мифы указывают путь к тайнам, которые могут раскрыть лишь достойные их.

Предоставленные здесь легенды известны большинству Хористов. Ни один Певчий еще не разгадал тайну, которая за ними лежит. Возможно, в будущем они будут раскрыты, а может, они всего лишь миф, которому придают слишком много значения — как и много чему еще.

Меровинги

Некоторые Певчие рассказывают о Меровингах — королевской династии, предшествовавшей оной Карла Великого. В этих легендах говорится, что меровингские правители обладали божественной искрой. Большинство Спящих историков считают это утверждение всего лишь преувеличением, пережитком языческих времен, когда короли правили под управлением языческих богов. Однако небольшая группа любителей теории конспирации, оккультистов и Певчих утверждает, что у Меровингов была великая святая тайна: Они все были связаны кровью Самого Единого.

На самом деле, эта богохульная легенда утверждает, что либо у Иисуса, либо у него брата Иакова были дети, и что Иосиф Аримафейский унес их прочь, в Западную Европу, чтобы уберечь от беды. В легенде говорится, что Священный Грааль был не просто чашей, в которой находилась христова кровь, а всего лишь символом Его родословной. Как последователи этого святой линии, Меровинги отстаивали христианство, потому что хотели процветания своего рода, и поэтому в тайне потакали развитию Церкви. Когда они проложили фундамент для Священной Римской Империи, то основали тайное общество — Братство Сиона — и основали орден Тамплиеров, чтобы защищать христианские страны и вернуть Святую Землю. Одним из них был Балдуин, Король-Крестоносец Иерусалима. Как потомок Христа, он удерживал свои территории по праву крови.

Также там говорилось о том, что Меровинги строили церкви и форты Тамплиеров в соответствии с лей-линиями и принципами священной геометрии — теми самыми инструментами, которыми затем руководствовались Крафтмасоны. Может ли быть так, что Братство Сиона поспособствовало развитию Технократии? Связь между Небесным Хором, Тамплиерами и Технократией всегда была хоть и неуверенным, но довольно упорным слухом. Вероятно, как раз из-за этих таинственных королей.

До сегодняшнего времени некоторые Хористы объявляли себя потомками Меровингов и утверждали, что Поют по праву крови, и в доказательство приводили древние королевские символы: длинные волосы, чашу и корону. Однако с прибытием Тамплиеров эти маги загадочным образом исчезали. Они всегда стояли особняком от всего остального Хора, и мало кто расстраивался по этому поводу. (Их безосновательные претензии не особо располагали к ним христианских Певчих.) Даже сейчас некоторые Певчие задаются вопросом, а было ли вообще в этих легендах какое-то зерно истины.

Божественная Конспирация

Истинность легенды о Меровингах целиком и полностью остается на совести рассказчика. Она вполне может быть правдивой в какой-нибудь хронике, сосредоточенной на Хоре и конспирации, но в плане истории **Мага** и исторического контекста, а не в виде тайного общества, поспособствовавшего продвижению Церкви и Тамплиеров. Маги растут на этих движениях и влияют на них (а в случае с Тамплиерами — и целиком извращают), но они редко оказывают такое влияние на королей, как утверждает легенда о Меровингах. Для игроков, у которых есть **Крестовый Поход Мага**, эта легенда может стать искаженным воспоминанием о влиянии Ксирафаи (в котором докопаться до истины исключительно тяжело, ведь даже Технократия позабыла

о них).

В то же время магов, утверждающих, что Меровинги были представителями Хора и пропали после действий их «кузенов» Тамплиеров, пришлось призвать к порядку. Были ли они всего лишь самозванцами, сбежавшими, когда их обман раскрылся? Или они и сами верили в свои иллюзии, и Возмездие открыло им глаза? Были ли они вообще убиты Тамплиерами, или столкнулись с какими-то другими противниками?

Или они погрузились в какой-то иной заговор, чтобы преследовать другие цели, о которых другие даже не могут себе вообразить?

В средние века обычные и Певчие священники в одинаковой степени вдохновлялись легендами о Пресвитере Иоанне. Эти предания описывают его, как христианского Императора Азии и мага, во владения которого входили сами Сады Эдема. Предположительно, империя Пресвитера Иоанна была столь же велика, как вся Европа, и он властвовал там одинаково над людьми и фантастическими созданиями, способными говорить по-человечески, и все из них были яро верующими христианами. Пресвитер Иоанна был епископом и священником своего королевства. Его слово было законом, и его закон был всегда справедлив.

Эти истории были так популярны и убедительны, что мошенники зачастую делали огромные деньги, выдавая себя за послов Пресвитера Иоанна и требуя от остальных дань золотом. Во времена Крестовых походов в Азию даже были отправлены послы, чтобы просить помощи в войне против мусульман. Однако ответа не последовало.

В XIII веке Церковь послала двух священников в качестве эмиссаров, чтобы заключить союз с этим загадочным королем. Небесный Хор также отправил двух своих представителей вслед за этими набожными Спящими, чтобы раскрыть правду для своей организации. Вслед за этими последовали крайне неоднозначные события. По сей день ни один Певчий не может узнать, что же там на самом деле произошло.

Несмотря на всю свою веру и выдержку, Спящие священники так и не смогли найти королевства Пресвитера Иоанна. Вместо этого они наткнулись на двор Темучина (Чингиз) Хана. Поначалу они подумали, что правитель Золотой Орды и есть Пресвитер Иоанн, потому что они монголы практиковали странную форму христианства, да и сам Темучин был обращен в христианство. Вскоре они обнаружили, что ошиблись. В первую очередь, Темучин был шаманом, который проповедовал религиозное многообразие и практиковал основные формы каждой религии в своих невероятно обширных владениях. В любом случае, священники решили выполнить своих работу эмиссаров, но их расположили там же, где и остальных религиозных советников Темучина, вдали от самого Хана. Оставленные пререкаться со своими восточными собратьями, они были совершенно унижены, когда буддисты отчитали их посреди переговоров.

У Певчих случилось нечто совершенно другое. Несмотря на тот факт, что они были избраны за свой скептицизм и уравновешенность, они повсюду видели странные вещи — деревья говорили с ними, хотя все Спящие просто проходили мимо, львы раскатисто приветствовали их, увенчанные шипастыми коронами.

После ужасной бури Певчие потеряли след своих Спящих «жертв», и степь вокруг них обернулась зелеными джунглями. К ним подошел безголовый человек в одежде из тонкого шелка, и его лицо находилось прямо посреди его живота. Это странное создание предложило им посетить двор «Императора Иоанна» и привело их в огромный златоверхий дворец, подобный Софийскому Собору, но в десять раз больше.

После нескольких дней практически неземного гостеприимства и видя радость, наполняющую каждый шаг подданных Пресвитера Иоанна, они были допущены до аудиенции с самим Императором. Для этого их провели к сияющему трону, охраняемому говорящими львами.

Певчие утверждали, что они были столь ослеплены божественным сиянием, что никак не могли припомнить черты Пресвитера Иоанна, и даже то, что он им сказал. Они помнили лишь две вещи наверняка. Во-первых, он предложил каждому из них по золотому фрукту, которые якобы росли на Древе Познания. Предчувствуя, что это было испытание, Певчие отказались их пробовать. Во-вторых, они помнили, что когда он их отпустил, то сказал: «Однажды я буду петь вместе с вашим Хором».

Они очнулись в нескольких днях езды от Константинополя, куда западнее от того места, где они были в последний раз. Когда они вернулись в свой Адитум, то рассказали обо всем своим старейшинам, которые подтвердили, что Певчие и в самом деле были уверены в своих показаниях. Их слова были записаны, и их можно найти и по сей день.

Небесный Хор по-разному понимает природу того, что видели эти Певчие. В самом ли деле они увидели просвещенного правителя, или попросту избежали обмана самого Искусителя? Некоторые предполагают, что они отправились в некое Умбральное Царство, а другие утверждают, что это было настоящее королевство, которое было слишком благодетельным, чтобы остаться в нынешнем Консенсусе. Мало кто верит в последнее утверждение, ибо если оно является правдой, то есть ли у Хора шансы принести праведность на эту землю?

Небесный Храм Солнца

Когда-то этот Адитум считался Родовой Часовней Небесного Хора. Величайшие Экзархи Традиции частенько говорят об этом месте, а Белые Монахи передали нам величайшие тайны Единого из его монастырского уединения. Когда Традиция стала известнее, многие были удивлены, что большинство Хористов никогда не видело этого Храма и знало о нем едва ли больше, чем вопрошающие посланцы. Напротив, они ссылались на Великий Адитум, резиденцию Верховного Понтифика.

Теперь, когда Великий Адитум был потерян в результате Возмездия, вопрос о Небесном Храме Солнца стал актуален как никогда. В случае его нахождения можно было бы получить материальные и духовные ресурсы, так необходимые Хору, чтобы пережить этот тяжелое время; Монисты также надеются, что Храм сможет объединить всех Певчих единым видением и позволит им сделать шаг вперед и стать величайшим голосом Совета Девяти.

Наиболее любопытным сейчас является факт о предполагаемом местонахождении этого Храма. Вместо того чтобы находиться в каком-нибудь удаленном уголке Горизонта, считается, что Адитум лежит прямо под Ватиканом. Предположительно, это какой-то великий подземный монастырь, в который можно попасть только при помощи Песен Связей, и только если Певчий будет знать его точные координаты. Хористы прочесывают Вечный Город, пытаясь найти божественные или приземленные намеки на местоположение Небесного Храма — но пока безуспешно. Невероятная концентрация Веры в Ватикане сильно затрудняет магическое восприятие, а Белые Монахи, похоже, не оставили никаких признаков своего присутствия во внешнем мире.

Белые Монахи могут быт легендой в той же степени, что и сам Адитум. Говорят, чтобы стать им, нужно быть крайне добродетельным и мудрым человеком, способным расшифровать древние знамения Единого: розу, солнечный диск и крест. Провалившие это испытание не смогут начать его вновь. Преуспевших забирают в Небесный Храм Солнца, где они надевают белые робы и носят их до конца своих дней.

Считается, что Храм содержит самые древние знания Хора. Белые Монахи изучали древний культ Атона, пели гимны, составленные самим Митрой, и охраняли тайную теургию Папы Гонория. Они передали эти тайны мудрейшим Экзархам Хора через видения, или даже перемещали их целиком в этот Храм, чтобы показать им правду о Едином, который был забыт всем внешним миром.

Еще меньше известно о Красных Монахах, или *Сиккари*. Эти Певчие прошли все испытания Храма, но отказались от белой робы и решили разделить свою мудрость с остальным миром. В самых простых легендах говорится, что Красные Монахи являются карателями Небесного Храма Солнца, которые вырезают грешников Хора. Белые Монахи прибегают к своим повелениям Основ и Связей, чтобы перенять их Парадокс на себя, так что Сиккари могут работать, не ожидая ужасных последствий.

Некоторые Экзархи всяческие высмеивают эту интерпретацию, хотя они согласны с тем, что Красные Монахи мудрее своих затворнических коллег, и что титул *Сиккари* (означающий «носителей-кинжалов» или «бандитов») говорит о том, что они мученики, а не головорезы. Красные Монахи скорее страдают под ножами, чем носят их, а в миру их презирают и называют преступниками и богохульниками.

Кто знает, что там было самом деле? Храм еще снится некоторым Мастерам, и его поиски все еще продолжаются.

Настоящий Храм

Если бы Небесный Храм Солнца был найден, он бы изменил облик всего Небесного Хора, если не всех Традиций. Если бы мы нашли этот Храм, и Белые Монахи решили вмешаться в дела остального мира, Хор мог бы стать величайшей Традицией из всех существующих, располагающей древним знанием и Мастерами (и великими магами), способными найти ему величайшее применение.

Конечно, при условии, что Храм вообще существует.

Известно, что легенды об этом Храме возникали в самых разных местах, и Певчие, слывшие их, даже не подозревали, о чем они — пока не рассказывали об этом остальным. Это говорит о том, что и Храм, и Белые Монахи, и Красные существуют — в том или ином виде.

С другой стороны, легенды эти, как правило, являются частью Исканий и историй о Восхождении. Это время, полное непредсказуемой магии, исключительных видений и судьбоносных снов — не всем из которых стоит верить. Вполне возможно даже, что Небесный Храм Солнца служит всего лишь знаком, пришедшим из коллективного бессознательного всего Хора. Не маловероятно также, что младшие Певчие, Умбральные Порождения[19] и даже Темные просто притворяются тайными монахами Храма в каких-то своих целях.

Сообразительные игроки могут заметить схожести между Белыми и Красными Монахами и описанием Восхождения и Оракульского Искания из **Мастеров Искусства**[20]. Порой символика набирает удивительную силу.

19 - Umbrood.

20 - Речь идет о книге «Masters of the Art».

Обращаясь к Небесам

В Хоре немало грешников, но все они хотят стать святыми. Все зависит от того, как они воспринимают свои действия. С таким количеством разных принципов любого Певчего можно назвать и грешником, и святошей одновременно. Грех и добродетель сами по себе являются достаточно эфемерными понятиями, и набожному магу необходимо быть очень осторожным.

Новые Хористы вступают в очень неуверенный мир, полный порицаний, почитания и даже сомнения. Певчие знают, что единственной точной вещью является их вера в Бога. Но кто Он, какой у Него пол, каковы Его желания и Его имя? Все это остается под вопросом.

Тем не менее, именно эти разделения, которые подрывают сплоченность Хора, позволяют отдельным Хористам верить в то, во что они захотят. Пока они принимают Единого и считают магию мечом Веры, а не Воли, остальные Хористы будут терпеть их причуды. Несмотря на то, что вышестоящие могут отвергать их богохульные верования, они понимают, что даже богохульники числятся среди представителей Хора, и работают над тем, чтобы сделать хор более подходящим под их вкусы.

Приведенные ниже примеры персонажей показывают многообразие Небесного хора. Единый даровал нам магию, но она стала куда богаче разномастными голосами Многих.

Сомневающийся Пастор

Реплика: *Единый может направлять свою силу через меня, но это вовсе не значит, что Он протягивает Его Собственную руку.*

Предыстория: Иначе как обычной вашу жизнь не назовешь. Конечно, у вас есть свои заскоки и странности. В конце концов, у кого их нет? В высшей школе и в колледже вы немного поигрывали в хоккей, посещали семинарию, у вас была странная тетушка, а ваш младший брат стал инженером — ничего уникального, правда? Не считая одной ночи, в которую вы обращали свои молитвы к Богу — и получили ответ. Кто это был? Серафим? Метатрон[21]? Замаскировавшийся демон? Простое сумасшествие? Вы не знаете. В то время как огонь веры рано зажегся в вашем сердце, со временем он начал угасать. Когда вы услышали этот голос, вы уже сильно сомневались в существовании чего-либо божественного. Вашу душу сразу стали терзать типичные вопросы в духе «Почему наш любящий, заботливый создатель позволил миру погрузиться в такой хаос? Почему люди столь грешны и примитивны, когда они способны на гораздо большее? Зачем вообще думать об этом, если все во Вселенной предопределено?» На ваш взгляд, теологические мыслители так и не пришли к общему выводу в этих вопросах. Именно поэтому вы были совершенно не готовы встретить свое Пробуждение.

На протяжении нескольких последующих месяцев вам становилось все хуже и хуже, и ваш приход пришел в запустение. Люди поняли, что ваша вера стала слишком шаткой, а затем вы еще и помешались на какой-то непонятной безумной мании, потому что вы практически не могли удержаться от того, чтобы рассмеяться в ответ на этот голос или кричать на нее. Но он все еще звучал внутри вашей головы: *Я здесь* — говорил он вам. *Мы с тобой — Одно Целое. Позволь своей воле быть волей Господа*. По счастливому стечению обстоятельств в вашу

ожно, подумали. Имеется ввиду Метатрон

церковь прибыл опытный Хорист — сразу же перед тем, как вы окончательно лишились своего поста. Он заметил ваши сомнения и опасения и постарался объяснить вам все так хорошо, как мог.

Теперь вы понимаете силу своих чудес и можете работать в согласии со своим внутренним голосом. Но вас все еще преследуют некоторые вопросы. Это Пробуждение лишь немного приблизило вас к пониманию Божьего замысла. Почему Он не хочет раскрыть вам свой план? Может быть, потому что люди так ненадежны, что забыли, как смириться с Его величием? Временами вы, однако, начинаете думать, что Его план столь ужасен, что люди просто не могут увидеть его и не сойти с ума.

Концепция: Представьте себе проповедника в маленьком городке — человека с добрым сердцем, а не воплощение того, во что он должен верить. Добавьте к его образу таинственный внутренний голос, который толкает его к пониманию божественных повелений и чудовищному страху перед Господом. Благодаря вашему обучению, вы являетесь прекрасным советником, способным спиритуалистом и философом, а также опытным магом. Вам предстоит найти свое место в этом мире, но ваша магия не может вам в этом помочь.

Подсказки по отыгрышу: Вы можете дать людям поддержку и сострадание, помочь им рациональным советом и юмором. Вы также немного разбираетесь в спорте и политике, потому что эти вещи помогают вам лучше понять свою паству, и еще потому что они вам действительно нравятся. Вы не видите ничего плохого в том, чтобы потакать хорошим вещам, которые люди могут делать, и которые Единый может им предоставить. Однако, когда дело доходит до чего-то серьезного, вы совершенно не знаете, что вам делать. Вы желаете уверенности, которой у вас нет. Даже несмотря на то, что у вас был опыт, который практически любого может убедить в пересмотре своих взглядов на веру, вам его недостаточно, и вы думаете о том, говорит ли это желание о ваших собственных недостатках.

Магия: Вы направляете свою магию с помощью самых традиционных инструментов любого Хориста: молитвами, литургией, святой водой, благовониями, обрядов с участием необходимых атрибутов. Для лучших результатов вам нужно оставаться в церкви, рядом со своими облачениями и книгами. Вы стараетесь одаривать настоящими чудесами лишь одного человека за раз (нет смысла привлекать внимание Парадокса). Частенько вам приходится полагаться на все необходимые атрибуты обряда, чтобы ваша магия сработала, хотя вы также можете воззвать к своим энергиям Основ с помощью контрольных фраз и повелительных жестов. Ваше представление о пространстве исходит из медитаций на благовония и создания значимых сигилов в воздухе рукой, а исцеление с помощью Жизни работает в связке со святой водой и большой степенью ченнелинга[22].

Концепция: Сомневающийся Пастор
Энергия: Поиск
Натура: Педагог
Маска: Опекун
Фракция: Монист
Атрибуты: Сила 2, Ловкость 2, Выносливость 2, Обаяние 4 (Вдохновляющий), Манипулирование 3, Внешность 3, Восприятие 3, Интеллект 3, Сообразительность 2
Таланты: Бдительность 2, Осведомленность 1, Экспрессия 3, Лидерство 1
Навыки: Ремесла 3, Вождение 2, Этикет 2, Медитация 1, Исполнение 2, Технологии 3
Знания: Образование 3, Компьютеры 1, Космология 1, Загадки 3, Расследования 1, Законы 1, Лингвистика 1, Оккультизм 2
Дополнения: Союзники 2, Контакты 2, Ресурсы 3
Арете: 2
Сферы: Связи 1, Разум 2, Жизнь 2, Основы 2
Сила Воли: 5
Резонанс: (Стазис) Колеблющийся
Физические: Быстрый, Стойкий, Упорный
Социальные: Обаятельный x3, Элегантный, Экспрессивный, Притягательный, Убедительный
Ментальные: Внимательный, Проницательный, Обладающий интуицией, Осведомленный, Вдумчивый
Способности: Образование: Теология, Бдительность, Этикет, Загадки, Экспрессия x2
Дополнения: Союзники x2, Контакты x2, Влияние: Церковь x1, Ресурсы x3
Сферы: Послушник Связей, Ученик Жизни, Ученик Разума, Ученик Основ

22 По сути, процесс работы медиума. Подробнее ТУТ

Филантроп

Реплика: *Нашему Создателю присуще милосердие, и поэтому он полагается на то, что его творения также будут милосердны.*

Предыстория: У вас никогда не было недостатка в деньгах – благодаря вашей семье, врожденному таланту, воспитанию и обучению. Деньги купили вам образование, статус, легкую работу и проложили дорогу в высшее общество. Из-за них у вас появились друзья, влияние и престиж. Они помогли вам избавиться от доказательств случайных ошибок вашей молодости.

К сожалению, счастье нельзя купить.

С двадцати до тридцати лет вас преследовали одни несчастья. Вы потеряли двух жен. Обрушение экономики подкосило ваш бизнес. Ваш ребенок наплевал на моральные принципы и пристрастился к наркотикам, а затем умер от передозировки. Вы можете откупиться от газетных заголовков, но вот как вам было откупиться от своих проблем?

Отчаявшиеся и религиозные люди всегда веселили вас. Вы считали религию своеобразными костылями, человеческой слабостью и ошибкой. А затем ваш старый друг из высшей школы стал священником. Поначалу вы полагали, что он придет к вам за пожертвованиями. Но он пришел, чтобы поговорить с вами – о вашей жизни, проблемах, и о том, как он может вам помочь. В отчаянии вы начали кричать, что у вас все хорошо – в конце концов, ведь могло быть гораздо хуже. Вы могли быть умирающим от голода бедняком из Индии, например. Ваш друг только покивал и спросил, не хотите ли вы убедиться в правдивости своих заявлений. По какой-то причине, вы согласились.

Целый год вы путешествовали по свету, лицезря худшие черты человечества. Грязь, нищета, позор и деградация процветали на каждом углу. Вы начали понимать, что у вас действительно все хорошо. Более того, вы стали осознавать свои ошибки, которые привели к вашим проблемам. Все эти несчастья обрушились на вас потому, что вы не сделали ничего в своей жизни своими руками. Вы полагались лишь на деньги. Когда вы со своим другом вернулись домой, то решили настроиться на правильный путь и думали, как бы это сделать.

Наконец, у вас появилась идея. Как человек может обрести лучшую жизнь и развиваться, когда хорошо бы просто выжить? Вместо того, чтобы позволять деньгам направлять свою жизнь, вы взяли ее в свои руки. Искусства, образовательные программы, реабилитационные центры для наркозависимых, проекты по восстановлению церквей, строительство парков — ничто не избежало вашего пристального внимания и финансирования. Но что важнее всего – вы сами вложились в эти проекты. Некоторым миллионерам достаточно просто швырнуть горстку монет на «эти проблемы других людей», погладить себя по голове и

успокоиться. Вы ищете способы исправить чужую жизнь и меняете ее к лучшему, и тем самым понимаете, как исправить свою собственную. Когда вы начали делать добрые дела, вы поняли, что между всеми людьми на свете есть связь, вне зависимости от того, богатые они или бедные, бесклассовые и с делением на общественные слои населения, безнадежные или дарующие надежду. Ваш друг наградил вас еще одним кивком за истины, которые вы узнали, и начал помогать вам улучшить свои усилия.

Концепция: Все очень просто, у вас куча денег – и вы не боитесь их тратить. Но еще у вас есть глубокая и неизменная вера в способность людей к самосовершенствованию. В отличие от других Хористов вы не следуете определенным религиозным принципам. Вы становились ближе к Единому тогда, когда понимаете, что все люди ужасны похожи между собой, и что вы можете изменить обстоятельства к лучшему. Собственные усилия так же важны, как и деньги. Вследствие этого, вы заводите отношения в любом деле, которое продвигаете, будь то защита окружающей среды, политика, религиозное возрождение или что угодно еще.

Подсказки по отыгрышу: Вы часто улыбаетесь, аккуратно одеваетесь и всегда готовы помочь. Вы прекрасно научились слушать людей и их проблемы. Когда кто-либо оказывается в беде, вы вдруг возникаете на горизонте с обезоруживающей догадливостью, возможно, с предупредительными извинениями и своевременной идеей о том, что может помочь. Временами ваши предложения кажутся людям неправдоподобными, и вы натыкаетесь на ожесточенное сопротивление – до тех пор, пока не докажете, что вы действительно можете довести дело до конца. А затем вы с радостью погружаетесь в решение чужих проблем. Вы уверены в себе и дорожите своей репутацией, потому что знаете, что не только у вас отличная жизнь, но именно у вас есть редкий шанс сделать ее хорошей и для других.

Магия: Другие Хористы полагаются на молитвы и песнопения, но вы предпочитаете социальное взаимодействие, сообщество и периодические взятки. Ваше имя и деньги могут потрясающим образом влиять на людей при помощи магии Разума. Ваше знание Основ исходит из перенимания позитивных эмоций и добра, сделанного собственными усилиями.

Снаряжение: Деловой костюм, пошитый на заказ, КПК с быстрым набором нескольких социальных организаций, пачка наличных, стопка кредитных карт, еще одна пачка наличных, Лексус LS 430.
Концепция: Филантроп
Энергия: Узор
Натура: Архитектор
Маска: Мученик
Атрибуты: Сила 2, Ловкость 2, Выносливость 2, Обаяние 3, Манипулирование 3, Внешность 3, Восприятие 3, Интеллект 4 (Интуиция), Сообразительность 3
Таланты: Бдительность 1, Атлетика 1, Экспрессия 3, Лидерство 3, Знание Улиц 2, Хитрость 3
Навыки: Вождение 2, Огнестрельное оружие 2, Ближний бой 2, Выживание 2, Технология 2
Знания: Образование 3, Законы 2, Лингвистика 1, Наука 2
Дополнения: Союзники 1, Контакты 3, Ресурсы 5
Сферы: Жизнь 3, Основы 3
Арете: 3
Сила Воли: 5
Резонанс: (Стазис) Помогающий

Физические: Изящный, Непреклонный, Энергичный, Хрупкий
Социальные: Возвышенный, Элегантный, Экспрессивный, Дружелюбный, Добродушный, Остроумный
Ментальные: Внимательный, Умный x2, Преданный x2, Осведомленный, Рациональный
Способности: Образование: Теология x2, Экспрессия x2, Хитрость x2
Дополнения: Союзники x1, Контакты x3, Ресурсы x5
Сферы: Посвященный Разума, Посвященный Основ

Охотник за Реликвиями

Реплика: *Обрывки библейских рукописей датируются примерно шестым веком нашей эры, но эти – они гораздо старше. Где вы их нашли?*

Предыстория: Может, все началось с тех раскопок в Персии, или даже из-за разборок с одним культом, который не хотел, чтобы люди узнали об их восстановленных храмах в Таиланде. Где-то на середине пути изучение археологии превратилось из классной работы в цель вашей жизни.

Возвращаясь к прошлому, вы можете сказать, что это началось, еще когда вам было шестнадцать. Пока вы зависали со своими друзьями на окраине города, то заметили группу людей, ведущих раскопки в старых и дряхлых развалинах, которые местные власти хотели просто закопать, нежели восстановить. Осторожно подглядывая в окно, вы заметили, как они оттащили в сторону большую статую и stone centerpiece, а потом открыли под ним тайник и достали оттуда какую-то непонятную реликвию. Это был медальон, усыпанный драгоценными камнями, настоящий артефакт какой-то религии еще из тех времен, когда Церковь создавала подобные вещи! Хотя вы так и не узнали, кем они были, и что случилось с этим медальоном, вы прониклись желанием увидеть и другие такие штуки из старых эпох. Не особо размышляя о своем решении, вы начали карьеру археолога.

Профессора в школе и университете внушали вам, что археология занимается лишь сопоставлением незначительных фактов вместе в попытке создать общую картину древних цивилизаций. Они говорили вам, что дни «эпических исследований» самых темных уголков нашего мира давным-давно прошли. Вы упорно учились и окончили курсы работы в полевых условиях, где вы проявили себя лучше всего.

Концепция: Вы – археолог и приключенец, рыскающих по миру в поисках новых утерянных обрывков истории человечества. Вы просто очарованы древними цивилизациями и спорами, положившими начало современной религии. Благодаря своему опыту путешественника, вы прекрасно справляетесь с трудностями передвижения по чужим странам, не теряетесь в чужой культуре, умеете решать проблемы с правительством, желающим вставить вам палки в колеса, и другими враждебными элементами. Вы правильно разгадали местоположение небольших аюрведических манускриптов в Монголии, вы сорвали планы продажного музейного смотрителя в Нью-Йорке, когда он собирался помочь украсть и продать местные артефакты на черном рынке, и при всем этом у вас даже было время учить некоторые классы выпускников.

Никаких столпов огня, голосов свыше, духовных видений или испытаний у вас не было. Когда вы аккуратно сопоставляете небольшие обрывки головоломок из пыльных мавзолеев и осколки разбитой глиняной посуды, вы находите между ними некую связь. Человеческие достижения и поиск божественного сохраняется веками, способные пережить любую хрупкую оболочку, в которую они облачены, и оправдывают любое стоящее стремление, которое вы когда-либо предпринимали. Этого достаточно для того, чтобы вы этим занимались.

Подсказки по отыгрышу: Вы разрываетесь между рассудительностью и проницательностью. В классе вас охватывает такой энтузиазм от желания передать миру переполняющие вас идеи, что вы начинаете заикаться. На работе вы блестяще справляетесь со своими обязанностями и, благодаря своей интуиции, всегда оказываетесь на высоте, несмотря на любые трудности.

Магия: Тщательное изучение различных реликвий позволяет вам сосредоточиться на возможностях прошлого и будущего, и использовать магию Времени, чтобы регулировать скорость, с которой происходят различные события. Изредка вы проводите Основы, но зачастую в слишком вульгарной манере, путем использования реликвариев и других священных предметов, которые вы находите и «освобождаете».

Снаряжение: Внушительный набор археологических инструментов, универсальная и надежная одежда, виза и паспорт, небольшая коллекция бесценных каменных орудий.

Концепция: Охотник за Реликвиями
Энергия: Поиск
Натура: Экстремал
Маска: Педагог
Фракция: Александрийское Общество
Атрибуты: Сила 2, Ловкость 3, Выносливость 3, Обаяние 2, Манипулирование 1, Внешность 3, Восприятие 4 (Внимательный), Интеллект 3, Сообразительность 3
Таланты: Бдительность 3, Уклонение 3
Навыки: Вождение 2, Огнестрельное оружие 2, Ближний бой 2, Выживание 2, Технология 2
Знания: Образование 3, Загадки 3, Расследование 3, Законы 2, Оккультизм 3, Наука 2
Дополнения: Союзники 1, Сокрытие 1, Аватар 1, Библиотека 3, Ресурсы 2
Сферы: Основы 3, Время 3
Арете: 3
Сила Воли: 5
Резонанс: (Динамика) Любопытный

Физические: Проворный, Крепкий, Быстрый, Выносливый, Несгибаемый
Социальные: Обаятельный, Притягательный x2
Ментальные: Бдительный, Осведомленный, Внимательный x3, Находчивый, Хитрый
Способности: Образование: Теология x2, Загадки, Бдительность, Расследование, Уклонение, Оккультизм
Дополнения: Союзники x1, Сокрытие x1, Аватар x1, Библиотека x3, Ресурсы x2
Сферы: Посвященный Основ, Посвященный Времени

Инквизитор Ордена Тамплиеров

Реплика: *Меня судили, и теперь пришел мой черед.*

Предыстория: Вы всегда подозревали, что вас ждет особое предназначение. От вечерних чтений Библии и Диврай Торы, обсуждения Книги Урантии, вы рано начали понимать многие тайные значения Писаний. Так как вы были единственным ребенком в семье, все внимание ваших родителей было сосредоточено на вас, и они внушили вам безжалостное чувство справедливости и дисциплины. Ваше стремление к теологии и эзотерики отдалило вас от сверстников, но вы были в прекрасной спортивной форме, обладали рассудительностью и неплохой физической силой. Тем не менее, у вас не было страсти к соревнованиям. Вы просто хотели вести жизнь, которую вам уготовил Господь, и прославлять Его имя.

Ваш дед пришел к вам, когда вам было двенадцать. Этот суровый старец хромал и опирался на трость, но у него была благородная осанка и острый ум. Он произвел на вас большое впечатление с первого взгляда. У него не было времени на ерунду и детские игры. Он сразу же спросил вашего отца «Готов ли он к своим обязанностям?» Когда ваш отец подтвердил это, вы не почувствовали гордости или смущения. Вы уже знали, что для вас уготован особый путь.

Дедушка продолжал говорить вам о вещах, которые вы считали лишь легендой. Меровинги, Епифании, Гроб Господень, Плащаница — все это, по его мнению, было правдой. С помощью вашего отца и еще одного человека он отточил ваши боевые навыки. Днем вы были замкнутым учеником средней школы, а по ночам — воином Христа.

На ваш двадцать первый день рождения ваш дед и его союзники посвятили вас в Тамплиеры. Во время своего поста вы помолились за то, чтобы успешно выполнять свою роль, и на вас снизошло видение меча с надписью «Deus» на одной стороне и «Equitas» с другой. После своей службы вы надели свой плащ, взяли фамильный меч и стали тем, чем должны были стать. Вы — воплощение божественного правосудия, вы искореняете искажение и бесчестие, и распространяете ортодоксальные идеи среди верующих.

Концепция: Отчасти воин, отчасти следователь, вы выполняете роль, которую должны выполнять Тамплиеры Хора: роль воина Господа. Тем не менее, вы следите за тем, чтобы в рядах людей не было признаков вероотступничества и коррупции, а отдел внутренних расследований никогда не бывает популярным. Это неблагодарная и беспощадная работа. К счастью, вы выросли в тайном обществе, поэтому без проблем разбираетесь в запутанной политике хора.

Подсказки по отыгрышу: Жестокий и непреклонный. Никто даже не знает, есть ли у вас чувство юмора. Вы так убеждены в своих обязанностях, что никогда не думаете о том, как вы живете. Хобби? Оставьте его тем, у кого есть свободное время. В отличие от некоторых других воинов Хора, вы не считаете себя ангелом или спасителем. Вы просто выполняете свои обязанности.

Магия: Вы выносите приговор не по решению суда, а по велению Бога, и ваши Удары наполнены Его гневом и Силами. Как воин на Его поле битвы, вы можете исцеляться практически от любых ранений (не имеет значения, насколько они смертельны) — до тех пор, пока молитесь и придерживаетесь своей веры (с помощью Жизни). Благодаря тщательному самоанализу и словам, написанным в Библии, вы можете различать искажение и нечистых созданий, и уничтожаете подобные проявления зла (с помощью Духа).

Снаряжение: Готовый к бою фамильный палаш, бронежилет, пистолет HK USP45, копия Библии Короля Джеймса с приписками неразборчивым почерком.

Концепция: Инквизитор
Энергия: Узор
Натура: Судья
Маска: Браво
Фракция: Тамплиер
Атрибуты: Сила 3, Ловкость 3, Выносливость 4 (Неутомимый), Обаяние 2, Манипулирование 2, Внешность 2, Восприятие 3, Интеллект 3, Сообразительность 3
Таланты: Бдительность 1, Рукопашный бой 3, Уклонение 2, Запугивание 2
Навыки: Ремесла 2, Вождение 2, Огнестрельное оружие 3, Ближний бой 1 (Мечи), Скрытность 1, Выживание 2
Знания: Образование 2, Космология 1, Загадки 1, Медицина 1, Оккультизм 2
Дополнения: Союзники 2, Судьба 3, Ресурсы 2
Арете: 2
Сферы: Силы 2, Жизнь 2, Основы 1, Дух 1
Сила Воли: 7
Резонанс: (Стазис) Защитник

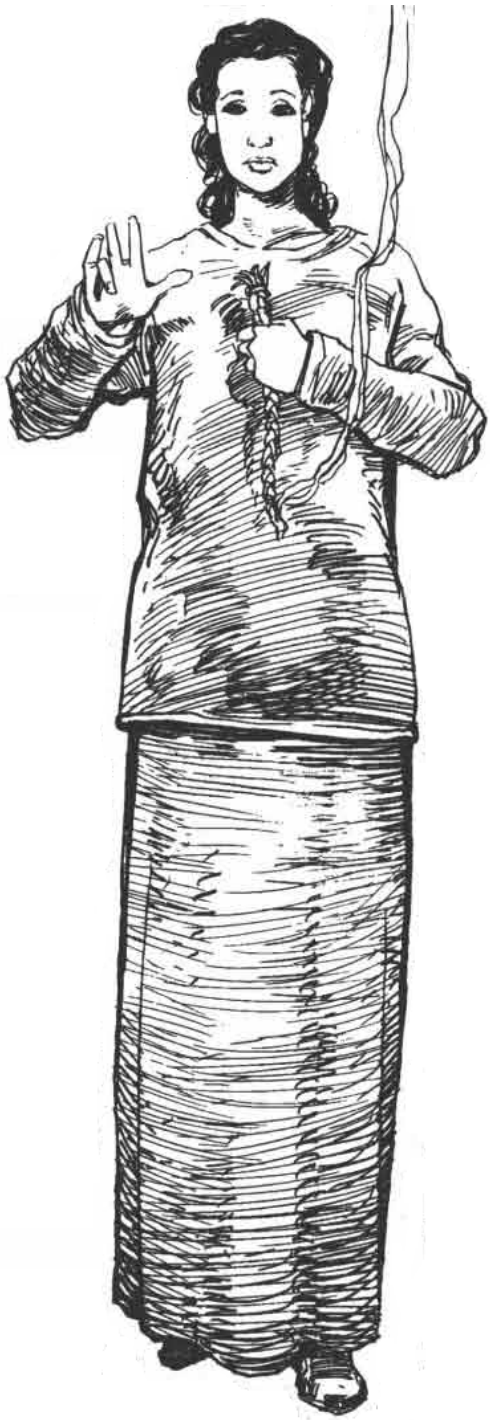
Физические: Сильный, Неустанный x3, Свирепый, Быстрый x2
Социальные: Внушительный, Жестокий, Величественный, Устрашающий
Ментальные: Бдительный x2, Неусыпный, Внимательный, Дисциплинированный x2
Способности: Образование: Теология, Огнестрельное оружие, Ближний бой x2: Мечи, Запугивание
Дополнения: Союзники x3, Судьба x3, Ресурсы x2
Сферы: Ученик Сил, Ученик Жизни, Послушник Основ, Послушник Духа

Белая Ведьма

В первый раз вы услышали о магии от своей матушки. Однажды вы вдвоем отправились на прогулку возле ручья, который протекал за вашим обветшалым домом. Когда она сперва начала рассказывать вам о Боге — вам стало скучно. Неужели вы не слышите то же самое каждое воскресенье в Церкви? А затем она рассказала вам о заговорах, святках и колядках — обо всем, что Бог даровал людям, чтобы скоротать тяжелые времена. У дьявола тоже были такие вещи, и было куда больше — например, знания о том, как испортить урожай или навести порчу на чужой дом — но все эти чары неизбежно приводили людей к беде.

Разумеется, вы читали Библию, и поэтому спросили свою мать, является ли колдовство грехом, ибо там говорится, что ведьмам нельзя позволять жить. Она ответила, что там говорилось об отравителях, тех, кто принес израильтянам множество несчастий с дьявольской помощью; но то, что Господь даровал беднякам похоже на то, что он дал израильтянам: манну небесную, теплый огонь и облака, чтобы направлять их путь. Конечно же, Моисей не мог быть грешником! Понимание этого согревало вас, подобно огню, и вы слушали поучения своей матери с тихим восторгом.

Так как вы учились на дому (не было смысла отправлять вас далеко в город, чтобы посидеть там в классе), у вас было много времени на учение колдовству, благословленным святыми травам, и специальными дням, в которые можно было творить чудеса в лесу. Когда ваши родители уходили в город за продуктами или помогали батраку с его лодкой, вы практиковались в одиночестве, и заметили, что ваши чудеса намного сильнее, чем у вашей матери.



Вы пытались показать им, что Бог даровал вам такие способности, но они сказали вам, что это работа дьявола и выбросили все ваши вещи, когда выгнали вас из своего дома.

С тех пор вы путешествовали. Чары и заговоры помогали нам выжить. Вы постоянно ходите в церковь, чтобы уберечь себя от отступничества, и чтобы доказать своим родителям их неправоту. В городе, который находился далеко от вашего дома, вы встретили богобоязненных людей, способных творить чудеса. Они назвали вас «Певчей» из-за вашей веры, но относились к вам с подозрением, когда вы показали им, как делаете заговоры и варите травяные настойки. Хотя они явно не ненавидели вас больше, чем друг друга, и вам был по душе тот факт, что Бог заботил их в первую очередь (они бы не позволили вам оступиться).

Концепция: Вы ведьма, но не неоязычница, не палеоязычница, и никакая другая — поэтому вы не присоединились к Вербена. Несмотря на то, что со стороны ваши действия похожи на их, вы думаете, что вас ведет именно Бог, а не природа или какие-нибудь идолопоклоннические обманщики. Вы много путешествовали и не так наивны, но ваша походка и акцент выдает в вас сельского жителя.

Подсказки по отыгрышу: Постарайтесь объяснить, откуда берется ваша сила. Вас слишком часто неправильно понимали, чтобы пропускать этот момент. Говорите важные знания о дикой природе так, как если бы рассказывали всем известные факты. Соблюдайте шаббат и не спешите. Вы не торопитесь в своих Песнях, потому что Богу не нужно, чтобы вы действовали перед тем, как подумаете.

Магия: Травы, медальоны с ликами святых, определенные деревья, рисунки мелом и камни странной формы — все это подходит вашему деревенскому стилю. Чтобы защищаться от злых сил, вы всегда носите с собой Библию и креститесь, когда подозреваете, что рядом скрывается зло. Знания о травах и здравый смысл направляют ваши умения в Сфере Жизни. Энтропия позволяет вам просить у Господа немного удачи, а Основы дают вам увидеть его работу в действии и погреться в лучах ее силы.

Концепция: Ружье 22 калибра и патроны к нему, универсальный нож, крепкий фланелевый костюм и джинсы, распятие, библия, рюкзак со спальником, высушенные травы и флаконы, полные тинктур, которые вы сделали из них.

Концепция: Белая Ведьма
Энергия: Изначальность
Натура: Кающийся Грешник
Маска: Опекун
Фракция: Латитудинарий
Атрибуты: Сила 3, Ловкость 3, Выносливость 4 (Крепкая), Обаяние 3, Манипулирование 2, Внешность 2, Восприятие 3, Интеллект 2, Сообразительность 4
Таланты: Бдительность 3, Осведомленность 3, Рукопашный бой 2, Уклонение 1
Навыки: Ремесла 3 (Работа с деревом), Огнестрельное оружие 3, Медитация 2, Ближний бой 1, Скрытность 1, Выживание 3
Знания: Загадки 2, Оккультизм 3
Дополнения: Сокрытие 2, Аватар 3, Судьба 2
Арете: 3
Сферы: Энтропия 2, Жизнь 3, Основы 2
Сила Воли: 5
Резонанс: (Стазис) Усердная

Физические: Ловкая, Выносливая, Яростная, Крепкая, Гибкая
Социальные: Привлекательная, Очаровательная, Обаятельная, Элегантная, Добродушная, Наивная
Ментальные: Обладающая интуицией, Необразованная, Вдумчивая, Находчивая
Способности: Бдительность, Ремесла, Экспрессия, Огнестрельное оружие, Оккультизм, Выживание
Дополнения: Союзники x1, Сокрытие x2, Аватар x3, Судьба 2
Сферы: Ученица Энтропии, Посвященная Жизни, Ученица Основ

Ангел во Плоти

Реплика: *Бог послал меня.*

Предыстория: Простая вера была достаточно хороша для вас. Вы ходили в церковь и произносили молитвы — утром, днем и вечером — и это удовлетворяло вас. Ваша семья была умеренно религиозной, но они редко говорили с вами об этом. Если уж на то пошло, они редко говорили с вами вообще.

Не имея хоть какой-нибудь значительной поддержки со стороны семьи и друзей, вы нашли утешение в Церкви. Простая красота ее ритуалов и тихого великолепия восхищали вас. Вы хотели быть священником, но ненавидели школу и без того. Вам казалось, что семинария с ее бесполезными проповедями о мельчайших аспектах веры будет потворством себе и тратой времени. Вы не хотели тратить на учебу время, в которое могли бы молиться.

А затем вашу мать убили. Это была бессмысленная смерть — ограбление пошло не так. Семья свалила на вас устройство похорон, ведь вы так хорошо знали церковь. Когда они прибыли в день службы, оглядывая место, которое так редко посещали, вы почувствовали, как на вас накатила необъяснимая обида. Вид вашей неподвижно лежащей матери только сильнее злил вас, будто бы она бесцеремонно оставила вас, когда вы в ней нуждались. После похорон на вас свалилось чувство вины, и вы проклинали себя за свои постыдные чувства.

Всю следующую неделю вы молились с удвоенным рвением, пытаясь вырвать из себя эту ненависть. Воскресная служба этого воскресенья была о гневе (возможно, священник заметил ваше обеспокоенное состояние?). Он рассказал о том, как Иисус прогнал менял, о праведном Господнем гневе, и наконец, об ангелах, которые боролись с грехом — которые могли *ненавидеть* грех — и при этом не были недостойны служения у Господа.

Вы целый день размышляли о проповеди. Когда смотритель церкви вежливо попросил вас уйти, вы начали бесцельно слоняться по улицам. Но *что-то* указывало вам путь. Вы брели через бандитский район города, где застрелили вашу мать. Позже вы списали это на случайность, но когда вы попытались уйти, то почувствовали сильную боль, будто ястреб вцепился когтями вам в голову.

Чтобы избежать боли, вы, спотыкаясь, пошли вниз по аллее, а затем увидели их: троих подростков, столпившихся вокруг самодельного кальяна — всех с расширенными зрачками. Через мгновение их окружило темное сияние, и вы поняли, что они убили ее.

В вашей руке был пылающий меч, и вы поняли истинную причину своего гнева. Вы отправили на тот свет двоих из них; третий обоссался и упал на колени, и вы поняли, что он действительно раскаялся. Мысленно вы увидели внутри себя ангела. И почувствовали за спиной трепетание крыльев.

Конечно, вам пришлось бежать. Полиция искала вас за убийство! К счастью, вы также привлекли к себе внимание Небесного Хора, и он разыскал вас. Внутри них тоже были ангелы, хотя они называли их разными именами и мешали своим добрым делам бесполезной болтовней. И все же ваш ангел многое предполагает, но мало говорит. Возможно, ваши друзья-Хористы помогут вам понять его послание?

Концепция: Бог принял вас в свое сияющее воинство. Вы не знаете, почему, но вам известно, что вам не следует сидеть на месте. Это разочаровывает. Разве Бог не должен был сказать вам, в чем

ваша цель? Ангел забрасывает вас намеками и таинственными посланиями, и вы пытаетесь поисками заполнить недостающие пробелы. Вы ненавидите полагаться на учебу вместо веры, но таковы уж условия.

Подсказки по отыгрышу: Вы караете грешников и судите людей. Разве могло быть иначе? Никогда не принимайте Божественную миссию или силу Святого Духа как должное. Вы можете быть неопрятны или истощены, но зачем вам заботиться о своей смертной оболочке, когда ваша миссия призывает вас? Вы неохотно учитесь, но понимаете, что вам нужно знать больше, чтобы разгадать таинственные послания вашего ангела.

Магия: Основы и Силы заменяют вам Гнев Божий. Вам нужно лишь указать на чьи-либо грехи, прежде чем применять их. Разум позволяет вам сосредотачиваться на человеческих мозгах и находить недостатки, которые нужно искоренить. Как Хорист, вы решили начать эксперимент по реальной ангеологии. Временами вы используете в своих работах четыре элемента (жизненных сока) и сфироты[23], но еще не совсем привыкли к ним.

Снаряжение: Дешевая и неопрятная одежда, ножик, кольт 45 калибра, рюкзак, в котором лежит Библия Короля Джеймса и несколько книг по ангеологии.

Концепция: Ангел во Плоти
Энергия: Поиск
Натура: Перфекционист
Маска: Судья
Атрибуты: Сила 3, Ловкость 3, Выносливость 2, Обаяние 3, Манипулирование 2, Внешность 2, Восприятие 3 (Проницательный), Интеллект 2, Сообразительность 4
Таланты: Бдительность 3, Осведомленность 3, Рукопашный бой 2, Запугивание 1
Навыки: Вождение 3, Огнестрельное оружие 2, Медитация 3, Ближний бой 3, Скрытность 2
Знания: Образование 1, Загадки 1, Оккультизм 2, Наука 1
Дополнения: Аватар 4, Судьба 3
Арете: 3
Сферы: Силы 3, Разум 2, Основы 2
Сила Воли: 5
Резонанс: (Энтропия) Гневный

Физические: Сильный, Крепкий, Свирепый, Быстрый
Социальные: Обаятельный x2, Устрашающий, Бестактный
Ментальные: Бдительный, Хитрый, Проницательный, Находчивый x2, Неусыпный x2, Жестокий
Способности: Бдительность, Осведомленность, Вождение, Экспрессия, Медитация, Ближний бой
Дополнения: Союзники x3, Судьба x3, Ресурсы x2
Сферы: Посвященный Сил, Ученик Разума, Ученик Основ

23 Сфирот — каббалистический термин. Подробнее можно узнать ТУТ

Наркоман на Реабилитации

Реплика: *Вера есть Совершенная Доза.*

Предыстория: Вы всегда были душой компании и превратили загул в свою вторую натуру. Учитывая алкоголизм вашего отца и невроз вашей матери — возможно, так и было. Курение и выпивка привели вас к вдыханию дорожек кокса в подсобках театрального кружка и разведению кокаина с морфием в компании артистов-неудачников. Если бы вы хорошенько подумали, то могли бы понять, что вы сами хотели унижать себя, жажда зависимости из-за того, что вы не контролировали свою собственную жизнь, или что-нибудь еще в этом роде. Кто знает? Вы достигли дна, безумно и бессвязно болтаясь по улицам.

Вам потребовался месяц, чтобы отправиться от «грязной» дозы ГОМК в мелкой клинике местного приюта. Вы так и не добрались до больницы. Их бесило тратить деньги на торчков, которые все равно никогда не оплатят счета. Белая горячка, рвота, потрясение иммунной системы и медленный процесс отвергания вашим телом его собственных отравленных органов чудовищно измучили вас. Вы бы вернулись к прежней жизни, как только вышли на улицу, лишь для того, чтобы спокойно умереть... если бы не женщина-доброволец из приюта, которая решила позаботиться о вас. Она рассказала вам о силе, которая приходит с верой, об освобождении себя для величайшей воли, той, что может говорить в тебе и дать твой собственной воле силы истинного убеждения. Делирий сделал ее спасительницей в ваших глазах, возможно, воспитателем, роль которого никогда не выполняли ваши родители.

Как только вы смогли вставать, вы попросили помощи в приюте. «Дайте мне что-нибудь делать, что угодно, чтобы у меня не было соблазна вернуться назад», — сказали вы. Вы прилежно учились и работали. Жизнь была сложной, но в голове вы все время проигрывали слова той женщины. Когда вы работали с ней, вы донимали ее вопросами и идеями, словно это была ваша исповедь. Мало-помалу она начала открывать вам настоящие секреты, те, которые исходили из боли вашей души, и лечение, делавшее ее сильнее.

Теперь вы послали ваши дурные привычки к черту и помогаете другим выбраться с улиц и избавиться от наркотической зависимости, и вы знаете, что у вас есть сила Единого, потому что вы являетесь частью Хора. Вы не вернетесь. Вы не можете вернуться. Теперь вы наконец контролируете свою жизнь. Теперь вы достойная личность. Вы можете поступать лучше, быть лучше, делать все лучше. Продолжайте твердить себе это, потому что старая жизнь — это короткая дорожка оттуда, где вы находитесь сейчас, а в конце нее вас ждет могила.

Концепция: Это все вранье, или вы правда стали лучше? Вы станете лучше хоть когда-нибудь? Порой вы чувствуете силу вместе с Единым. В другие дни вы слабы и вам нужно наказать себя за это. Иногда вы даже чувствуете, что дорожки на ваших руках — это ваши собственные стигматы. Это ужасная битва между вашей верой и вашими неудачами. Вы веруете в Единого, но верует ли Единый в вас?

Подсказки по отыгрышу: Большую часть времени вы ведете себя подчиненно и пассивно. Вы мямлите, не противостоите людям и проявляете различные навыки выживания, приобретенные на улицах. Когда вы хотите что-нибудь, вы уклончиво приближаетесь к этому, так что сначала не кажется, что вы выпрашиваете это, но в конце концов всегда получается именно так. Часто вы ищете поддержки или одобрения у окружающих. Вы отчаянно страшитесь собственных страхов, и это проявляется в периодических припадках пьяной истерии или депрессии.

Магия: С помощью коротких мантр или речитатива вы фокусируете свой Разум, чтобы помешать проявиться своим желаниям или ужасным воспоминаниям. Основы приходят к вам в форме медитации и голодания. Вам приходилось быть иссушенной до дна, поэтому аскетизм и самоотречение вам знакомы; они открывают вас чувству величайшего потока Творения. Ваша самая опасная магия — это Энтропия, потому что это олицетворение вашего отвращения к себе, которое проявляет себя через проклятия и приступы пронзительной, жгучей злобы.

Снаряжение: Поношенный свитер Университета Райс, уборочный инвентарь, иголка и шприц (как напоминание).

Концепция: Наркоман на Реабилитации
Энергия: Изначальность
Натура: Мазохист
Маска: Мастер выживания
Атрибуты: Сила 2, Ловкость 3, Выносливость 1, Обаяние 2, Манипулирование 4 (Несчастный вид), Внешность 2, Восприятие 3, Интеллект 3, Сообразительность 4
Таланты: Бдительность 2, Атлетика 2, Уклонение 3, Знание улиц (Дилеры) 4, Хитрость (Оправдания) 4
Навыки: Скрытность 2, Выживание 3
Знания: Загадки 1, Расследование 1, Законы 3, Медицина (Наркотики) 4
Дополнения: Контакты 3, Мечта 3, Наставник 1, Ресурсы 1
Арете: 3
Сферы: Энтропия 2, Разум 2, Основы 2
Сила Воли: 5
Резонанс: (Энтропия) Склонный к саморазрушению

Физические: Ловкий, Жилистый, Быстрый
Социальные: Чуткий, Дружелюбный, Заискивающий x3
Ментальные: Внимательный, Умный x2, Хитрый x2, Проницательный, Лукавый
Способности: Экспрессия, Закон, Медицина, Знание улиц, Хитрость, Выживание
Дополнения: Союзники x1, Контакты x3, Мечта x3, Наставник x1, Ресурсы x1
Сферы: Ученик Энтропии, Ученик Разума, Ученик Основ

Мятежный Певец

Реплика: *Я не скажу, что жаждут слышать ваши уши,*
Но расскажу, как вижу сам — услышьте глас,
Вы приготовьтесь, чтобы встретить страх свой лучше,
За что-то большее сразиться пробил час!

Предыстория: Вы были негодным ребенком. Постоянно дрались, дерзили, вставляли остроумные замечания, в общем, были бичом родительской власти... встали на долгий путь восстания. Этот путь превратился из детского непослушания (например, вы прокрадывались на детскую вечеринку во время Пасхи и заменяли виноградный сок настоящим вином) в юношеский анархизм (начали выпускать подпольную школьную газету, называя ее «Все новости, которые можно было бы повесить на школьную доску цензуры»). Родители, раздраженные вашим фиглярством, опустили руки и просто оставили вас в покое с вашими остроконечными окрашенными волосами, визжащей музыкой и ужасными оценками. Разумеется, бывало, что вы получали громкий разнос или строгий взгляд от одного из ваших родителей, но когда стало ясно, что вам все равно, они переключились на ваших более пуританских и успешных братьев и сестер.

Под воздействием типичной подростковой импульсивности вы слегка научились играть на электрогитаре — или в вашем случае на эклектогитаре — отчасти из музыкального интереса, но по большей части из-за дьявольского удовлетворения и желания ухмыляться от осознания того, как много людей стискивали зубы, смотря на ваши усилители и колонки, и ноющих отзывов. Собрав гаражную группу, вы начали создавать тексты панк-песен. Ну, на самом деле, «создавать», наверное, не слишком то слово. Вы поощряли мятежность, разрушение системы, жестокость и уничтожение власти, и все такое — скорее в вашем собственном духе, чем в духе вялых панковских интересов.

Ко времени, как вы бросили старшую школу, вы уже приобрели поверхностные знания о настоящих социальных высказываниях и анархии. Что более важно, вы поняли, что у вас есть некий скудный запас маркетингового таланта. В то время как бэк-вокалисты и ударники приходили и уходили, ваши визгливые ужимки на гитаре начали проявлять некоторые признаки настоящей музыки, а ваши тексты превратились в давящее, простое неудовлетворение монолитной властью. Не то чтобы это был способ здорово зажить, но таким образом вы обнаружили, что ваше пение иногда *действительно* заставляет людей задуматься или собирает их вместе. Вы узнали, что в музыке есть некий вид неотъемлемой гармонии, и что возможно — лишь возможно — этому Небесному Хору, который обратился к вам из-за ваших талантов, действительно есть что предложить. Все на ваших условиях, разумеется.

Концепция: Псевдо-анархист и лишь слегка одаренный музыкант, вы и правда обладаете определенными навыками в этой области, но вы были так заняты, пытаясь не оправдать человеческие ожидания, что никогда официально их не развивали. В вас есть что-то грубое и антитрадиционное, даже когда вы распространяете послание, которое определенным образом отражает остальную часть современного Хора. Вы вдохновляете людей бороться против удушающей власти и конформизма, выбирать свою собственную судьбу и сбрасывать угнетателей, которые говорят им, что мир — это не более, чем бизнес, правительства и числа. К сожалению, на гитаре вы играете чуть лучше, чем отстойно, а ваш голос не тренирован. Но нет ничего, что не может излечить небольшая магия — теперь, когда Хор решил принять вас в свои ряды (вы были счастливы обнаружить, что это вызвало не так уж мало разногласий).

Подсказки по отыгрышу: Вы шумный пустослов, который постоянно переходит от неистовых действий к лености и обратно. По правде говоря, вы довольно ярки и легки на подъем, но не станешь же делать это и разрушать тот образ, который вы являете миру, ведь так? Бросайте вызов всем необоснованным проявлениям

власти — и неважно, насколько абсурдной будет ваша позиция. Пишите простую музыку с рифмами, которая должна будет передавать прямую и искреннюю страсть (порой успешно, порой нет). И не забудьте Сражаться с Властью!

Магия: Как и многие Хористы, вы используете музыку в качестве фокуса, но они не похожа ни на один вид музыки, которую *они* использовали раньше! С помощью магии Разума ваши слова, песни и тексты могут вдохновить людей до безумия, самоанализа или спутанности сознания (вы не слишком хороши в успокоении или послушании). Ваши музыкальные инструменты настраиваются в особой гармонии с вашими безумными теориями про музыкальные тензоры и резонанс, и вы здорово умеете ломать наручники, кирпичи, окна и другие куски хлама, что позволяет вам дать выход своей мятежности — все с помощью магии Материи. Основы приходят к вам в редкие моменты личной ясности, когда вы просто позволяете своей музыке течь самой по себе и формировать жуткие и режущие слух крещендо.

Предыстория: Электрогитара Epiphone Korina Flying V, металлические шипы, присоединенные к штифтам, имплантированным под кожу вашего черепа, копия «Коммунистического Манифеста» Карла Маркса с заметками потенциальных песен.

Концепция: Мятежный Певец
Энергия: Динамика
Натура: Бунтарь
Маска: Девиант
Атрибуты: Сила 3, Ловкость 4 (Гибкий), Выносливость 3, Обаяние 2, Манипулирование 4, Внешность 2, Восприятие 3, Интеллект 3, Сообразительность 2
Таланты: Бдительность 3, Атлетика 1, Осведомленность 2, Рукопашный бой 3, Уклонение 2, Запугивание 2, Знание улиц 2
Навыки: Ремесла 2, Вождение 1, Ближний бой 1, Исполнение 1, Выживание 1, Технология 3
Знания: Образование 1, Загадки 1, Оккультизм 2, Наука 1
Дополнения: Союзники 3, Контакты 1, Библиотека 2, Ресурсы 2
Арете: 2
Сферы: Материя 2, Разум 2, Основы 2
Сила Воли: 6
Резонанс: (Динамика) Кричащий

Физические: Сильный, Ловкий, Свирепый, Проворный, Несгибаемый, Неустанный
Социальные: Обаятельный, Внушительный, Устрашающий, Экспрессивный, Несносный
Ментальные: Креативный x2, Проницательный, Находчивый
Способности: Бдительность, Рукопашный бой, Экспрессия x2, Запугивание, Технологии
Дополнения: Союзники x3, Контакты x1, Библиотека x2, Ресурсы x2
Сферы: Ученик Материи, Ученик Разума, Ученик Основ

Эпилог:
Нечто Ценное

Этой ночью они с Сюзанной сняли комнату в мотеле. Была зима, и им нужно было отправляться обратно в часовню Брата Уильяма. Из-за обогревателя в комнате было практически жарко, но они все равно прижались друг к другу, голые под одеялом.

— Насколько для тебя важен этот момент? — вдруг спросила она его достаточно серьезным тоном.

— Прости, что?

— Я спрашиваю: насколько для тебя важен этот момент?

Он хотел ответить «безмерно», но побоялся, что это будет звучать слишком надуманно.

— Почему ты спрашиваешь? — спросил он наконец.

— Потому что завтра я уезжаю в Провиденс. — Каким-то образом он знал, что это произойдет.

— Ну, да, — только и мог сказать он.

Она посмотрела на него, и он увидел, что она плачет. Он сморгнул, и она поцеловала его снова, обняв его руками за талию.

— Я все не могу забыть то, что тогда сказала Деб, — ответил он потом, — что статус-кво попробует привести в соответствие с собой все, что ты делаешь — со своими словарями, календарями, часами, валютой. Он попытается управлять твоим временем, твоими отношениями. — Он сделал паузу и продолжил. — Парадокс приходит тогда, когда статус-кво не может контролировать того, кем ты являешься, что ты делаешь. Но ты монотеист…

— И статус кво мне не Бог. И никогда не был. — закончила она за него, и они легли спать.

Когда он проснулся, на его подушке лежала свежесрезанная роза. Он хранил ее очень, очень долгое время, потому что она означала собой подарок от Единого.

Рекомендации

Разумеется, в первую очередь вам стоило бы прочесть копию священного писания, соответствующего религии вашего персонажа, если вы собираете играть за Небесный Хор (конечно, помимо нашей книги). Это может быть Библия, копия Книги Мормонов, Ригведа, или какие-нибудь другие писания. Мы не можем порекомендовать вам какую-то определенную версию или наиболее каноничный текст. Нельзя сказать, что версия Короля Джеймса «наиболее полная» в качестве примера. Мы можем разве что посоветовать обратить ваше внимание не только на религиозные писания, но и на некоторые академические исследования оных.

Библейский Код Майкла Дрознина — Взгляд на возможные тайные значения данного писания. Это не обязательная книга, но она содержит в себе довольно занятную точку зрения, имеющую некоторые связи с Кораном. Разумеется, это исследование исходит из гематрии Каббалы, которая использует нумерологию для поиска тайного значения в начертанных словах.

Разговор с Богом Николаса Вултерсторффа — Психологический анализ феномена, в котором Бог говорит с людьми, того, что может значить Его слово, и для чего оно предназначено.

Тайна человека Джона Экклза — Книга про естественную теологию, столкновение с многочисленными науками в стремлении к вере. Хороший источник для тех, кто хочет сыграть Александрийское Общество или Гностиков.

Хроники Нарнии и Письма Баламута Клайва Льюиса — Что это? Не какая-то серьезная книга, а всего лишь фантастика? Ну что ж, это веселое чтиво, а Льюису удалось совместить аллегорию христианства с убедительным стилем. Первое — это фантастическая история, у которой есть общие параллели с христианством, а второе — юмористическое рассуждение о положении дел в демонической иерархии. Другая работа Льюиса, не фантастика, которая называется Простое Христианство, описывает общий ход мыслей, который обратил Льюиса в религию, несмотря на то, что раньше он был атеистом.

Потерянный рай Джона Мильтона — Элементарно. Где еще вас заставят последовать за Падением Люцифера, а затем пройти через весь Ад?

Радикальный монотеизм и западная культура Ричарда Х. Нибура — Анализ столкновения монотеизма, политеизма и множественных культур. Академично, но информативно.

И, конечно, несколько хороших фильмов.

Черная сутана — Проповедники-иезуиты пытаются распространить свою веру с помощью специальных миссионерских программ и сталкиваются с трудностями и невзгодами, которые испытают веру любого человека.

Экзорцист — Прежде чем вы назовете этот фильм вульгарным и пошлым триллером 70-х и откажетесь от него — посмотрите его. Главные персонажи не только достаточно убедительны, но также основательны и правдоподобны. Ситуацию легко применить к игре по Небесному Хору.

От заката до рассвета — Ладно, это Тарантино. Искрометный боевик и бородатые шутки. И все же фигура отца/пастора, который борется со своей верой, идет на компромисс с преступниками и, в конце концов, выступает в качестве «скромного [ммм-ммм] слуги Божьего» — это великая вещь. И не говорите, что не мечтаете подорвать персонажей **Вампира**.

Десять Заповедей — Честно говоря, Чарлтону Хестону следовало просто записать один клип, где он бы вопрошал «За что, Господи, за что?!!», используя его во всех своих фильмах. Исход Моисея из Египта сопровождает прекрасная актерская игра тех дней, когда студии производили классику.